



# نئی شاعری

مُتَبَّہ

واجہ احمد فاروقی ایم۔ اے، ال۔ ٹی (الآباد)

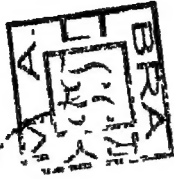
پبلشر

گیا پرشاد اینڈ سنز، اگرہ

قیمت ۱۰۰

---

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



# نئی شاعری

ایں جدید اردو شاعری کے میلانات و رجحانات سے بحث کی گئی ہے  
اور شعراء کے حالات مع نمونہ کلام کے درج کئے گئے ہیں  
مرتب

خواجہ احمد فاروقی ایم۔ اے، ال۔ ٹی (دارآباد)

پبلشر

گیا پرشاد اینڈ سَنز۔ آگرہ

قیمت ۷۰

۲



۲۷۹

۶۱۹۲۰	.....	پہلا ایڈیشن
۶۱۹۲۳	.....	دوسرا ایڈیشن تصحیح و اضافہ
۶۱۹۲۸	.....	تیسرا ایڈیشن
۶۱۹۲۹	.....	چوتھا ایڈیشن



باہتمام خواجہ فراست حسین صاحب نمبر  
آگرہ اخبار برقی پریس آگرہ میں چھپی

# نئی شاعری

## فہرست

ترتیب بہ اعتبار سنین ولادت

مقدمہ .. .. . ۶

← غولیات →

۳۵	۱۱۵	۱- مائی
۳۷	۱۱۶	۲- اکبر
۳۸	۱۱۷	۳- شاد
۴۰	۱۱۸	۴- ریاض
۴۱	۱۱۹	۵- ثاقب
۴۲	۱۲۰	۶- آرزو
۴۳	۱۲۱	۷- حسرت
۴۵	۱۲۲	۸- اقبال
۴۸	۱۲۳	۹- فانی
۵۰	۱۲۴	۱۰- عزیز
۵۲	۱۲۵	۱۱- یوسف
۵۴	۱۲۶	۱۲- جگر
۵۶	۱۲۷	۱۳- فراق

منظومات جدیدہ

۵۸	۱۔ حالی - ۵۵
۶۰	۲۔ الکر - ۵۵
۶۳	۳۔ امینیل - ۵۵
۶۵	۴۔ شوقی قدوائی - ۵۵
۶۶	۵۔ بے نظیر شاد - ۵۵
۶۷	۶۔ سرور - ۵۵
۶۹	۷۔ اقبال - ۵۵
۷۱	۸۔ نظیر علی خاں - ۵۵
۷۴	۹۔ سیلاب - ۵۵
۷۷	۱۰۔ حکمت - ۵۵
۷۹	۱۱۔ محروم - ۵۵
۸۱	۱۲۔ امید - ۵۵
۸۳	۱۳۔ رواں - ۵۵
۸۴	۱۴۔ جوشن - ۵۵
۸۸	۱۵۔ انسر - ۵۵
۹۰	۱۶۔ حقیقہ جالندھری - ۵۵
۹۴	۱۷۔ اختر شیرانی - ۵۵
۹۶	۱۸۔ روشن - ۵۵
۹۸	۱۹۔ احسان بن دانش - ۵۵
۱۰۰	۲۰۔ مجاز - ۵۵

# نئی شاعری

خواجہ احمد فاروقی ایم۔ اے

عارف کے نام  
گشتہ جہاز دیدہ و داماں چگونہ؟  
(نظری)

## مقدمہ

اُردو دنیا کی تمام زبانوں میں نو عمر ہے، اس کی ترقی جن مساعدا و زبا ساعد حالات میں ہوئی اُن کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس نے سوا سو برس کے اندر کس طرح قابلِ قدر ادبی اور شعری سرمایہ جمع کر لیا۔ اُردو شاعری نے جب آنکھ کھولی تو مغلیہ سلطنت کا آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ معاشرۂ پر ایک انحطاطی رنگ چھایا ہوا تھا۔ زندگی "سکر دوام" میں تبدیل ہو چکی تھی اور ہر شخص یک گونہ بنیادی کے عالم میں مست و خواب تھا۔ دلی کی عظمت دن بدن گھٹ رہی تھی اور صوبوں میں نوابیاں اور خود مختاریاں قائم ہو گئی تھیں۔ اس ماحول میں اُردو شاعری پٹی بھی اور ٹپ بھی تھی۔ انحطاط پذیر بھی ہوئی اور ترقی بھی حاصل کی۔ اس لئے کہ یہ زمانہ ایک طریقہ سے ہمارے زوال کا بھی تھا اور عروج کا بھی۔ فنونِ بلیغ کے حصول کے لئے جس جوش و خروش کا انہماک اس زمانہ میں ہوا اُس کی نظیر نہیں ملتی۔ شعرو سخن کا ذوق معاشرت کا جزو بن گیا تھا لیکن چونکہ یہی اور سماجی اعتبار سے یہ زمانہ قومی افزائشی اور رپتی کا تھا اس وجہ سے ان اجتماعی میلانات نے اُردو شاعری کے معیار، ارتقاء، تسلسل اور وجدانیاں پر ایک گہرا اور خاص اثر ڈالا۔

جب مرکزِ نقل و کن سے دہلی کو منتقل ہوا تو اُردو شاعری کا بقول شخصہ یہ حال

ہو گیا جیسے ایک بچہ جوان ہونے سے پہلے بڑھا ہو جائے۔ وہ لوگ جنہوں نے اردو شاعری پر اپنا نام ثبت کر کے اس کا ایک معیار قائم کیا۔ وہ صرف فارسی شاعری ہی کے دلدادہ نہیں تھے بلکہ اُن کی ذہنیت، رجحانات اور خیالات سب فارسی ہی نے تعمیر کئے تھے۔ پہلے پہل انہوں نے ریختہ کو تہدینِ ذائقہ کے طور پر لکھا لیکن رفتہ رفتہ تجربہ کامیاب ہو کر محبوب مشغلہ بن گیا اور پھر فارسی کے حسن مستعار سے اردو شاعری کے بے بے بڑے جوہر دکھائے گئے۔

تقریباً ۱۷۳۷ء سے اردو شاعری کا بہترین دور شروع ہوتا ہے۔ اُس وقت وہ ترتیب و تکمیل کے ابتدائی مدارج سے گزر چکی تھی۔ اُس کا قالب بن چکا تھا اور زبان و عروض کی خامیاں کم سے کم رہ گئی تھیں۔ اُس وقت سودا، میر اور درد، قائم اور سوز نے جدتِ اداء، لطافتِ تکمیل اور وسعتِ نظر کے کمالات دکھائے۔ تیسرے اختراع و اور درد کی والہانہ ربودگی نے تعزّل میں معیاری شان پیدا کر دی۔ چنانچہ داخلی اور قلبی واردات کی غم انگیز عکاسی میں تیسرے کا ہمنس کوئی پیدا نہ ہو سکا۔ اس طرح درد نے عرفانِ نفس اور کائنات کے روحانی پہلوؤں کو جس طرح بے نقاب کیا ہے وہ بھی انہیں پر ختم ہو گیا۔ سودا نے بھی سنگتگی، طرفگی، مضامین اور مجزئیات نگاری سے شاعری کا ایوانِ رفیع تیار کیا۔

متوسلین کے دورِ دوم میں جو تقریباً ۱۷۵۷ء سے لیکر ۱۸۵۷ء تک جاری رہا اردو شاعری دربار سے وابستہ ہو گئی، اور حصولِ زور و امیر رسی کا ذریعہ بن گئی۔ دورِ باقبل کے شعراء بھی اپنے سرپرستوں سے انعام و اکرام کے طالب ہوتے تھے لیکن اپنی خودداری کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے تھے اور درباری وابستگی کا لازمی نتیجہ

یہ ہوا کہ شعر کی روحانیت، بلند پروازی، وسعت، تنوع اور نثرکاری ختم ہو گئی۔ اُس وقت سوسائٹی پر بھی جوش و ہستی، اخلاقی فرومانگی، تصنع اور بناوٹ کا رنگ چڑھا ہوا تھا، وہی عکس معاشرتی آئینہ یعنی شاعری میں بھی آگیا۔ اُس زمانہ کی اردو شاعری کا مقابلہ انگریزی شاعری کے عہدِ عود شاہی سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں سنگ و پتھر کے ساتھ جواہر دینے بھی ملتے ہیں۔ جزأت کے یہاں جب خارجیت نکھر جاتی ہے اور اس میں داخلیت کا میل ہو جاتا ہے تو معاملہ کا عجائز نظر آنے لگتا ہے یا مصحفی کے یہاں مختلف رنگوں میں امتزاج پیدا ہو جاتا ہے تو بہت ہی دلکش معلوم ہوتا ہے۔ انشا اور رنگین کی حیا سوز اور عریاں جذبات نگاری کی تلافی میر حسن نے مثنوی سحرالبیان لکھ کر کر دی۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے حسنِ محبت کے راگ کو جس میٹھی بول چال اور فصیح زبان میں چھیڑا ہے وہ بات کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہ ہو سکی۔

شعرا کے متوسلین کے تیسرے دور (۱۸۵۰-۱۸۸۰ء) میں لطف و اثر اور بھی کم ہو گیا اور تغزل صرف تصنع ظاہری آرائش اور سجادت کا نام رہ گیا۔ یہیں سے دہلی اور لکھنؤ اسکول کے راستے الگ ہو گئے۔ ناسخ اور ان کے متبعین نے جہاں تک کہنے کا تعلق ہے بہت سی باتیں کہیں لیکن یورپ کی شاعری کی طرح اس کا تعلق روح اور وجدان کی گہرائیوں سے نہیں ہے۔ آتش کے یہاں یہ بات بہت کم ہے۔ اُن کی غزل میں کشمیلی انداز ہے، مرصع سازی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جذبات کی دلکشی ہے۔ نظیر عہدِ حاضر کے پیش رو ہیں۔ اسلئے کہ اُن کا تمثیلی طرز، مقامی رنگ، منظر کشی اور مصوری کیجا طور پر شکل سے ملتی ہے۔



( متاخرین کا دورِ اول (۱۸۲۵-۱۸۴۵ء) ) اُردو غزل گوئی کا عہدِ زریں  
 اُس وقت غزل میں نگار پیدا ہو رہا تھا، خارجیت اور داخلیت سمجھنی ہماری  
 صلاحِ عقلی کم ہو رہے تھے اور فارسی کی ترکیبیں حسنِ معنی کو بڑھا رہی تھیں۔ دہا  
 میں مومن کا رنگ آمیز سوز، اور غالب کے شوخ و ذہین عشق نے پیکرِ الفاظ میں  
 پھونک دی تھی۔ اسی وسعتِ تخیل اور لطافتِ بیان نے جدید اُردو شاعری  
 کے لئے راہ ہموار کی۔ بقول ڈاکٹر عبدالحق ”اگر غالب نہ ہوتے تو حالی اور آقا  
 بھی نہ ہوتے“ لیکن لفظ کا ماحول بدستی اور ہنگامہ ناؤ نوش صرف صبا اور  
 ہی کی تخلیق کر سکتا تھا۔ انسان شاید وہی اجزائے مرکب ہے۔ ایک زندگی کا  
 دوسرا بندگی کا جذبہ۔ زوال و انحطاط کے زمانہ میں زندگی کا ارادہ ”گنی محفل“ پر  
 صرف ہوتا ہے اور بندگی کا جذبہ معاشرتی اور ذہنی اصنام کی پرستش میں نظر  
 آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ میں شاعری کے جامہ عریانی اختیار کر لیا۔ بے پردہ معاذ  
 تصنع، نسوانیت، بتذل الفاظ، سوفیانہ محاورے اور انگلیا چوٹی کا ذکر شعر و سخن  
 جان ہو گیا۔ یوں سمجھئے کہ انشا اور اُن کے ساتھیوں نے جو کام شروع کیا تھا وہ  
 ہو گیا اور ”آخر پیا“ کی فضا نے اس رنگ کو ایسا اچھالا کہ بقول شخصے ہوئی کا سر  
 اور گنواروں کی کبیرات ہو گئی، لیکن وقت کی یہ عام مایوسیوں مستثنیات۔  
 نہیں تھیں۔ قدرت نے انیس و دہر کو پیدا کر دیا جن کے شعری کارنامے اُردو کے  
 باعثِ فخر ہیں۔

متاخرین کے دورِ دوم میں لکھنؤ کی شاعری پر ناسخی رنگ چڑھا ہوا تھا  
 نے اسے خوشنما بنا دیا لیکن جذبات کی نازک تحلیل یہاں بھی زیادہ نہ ہو سکی۔

نے البتہ لکھنؤی لباس میں دہلی کے محسن معنی کو پیش کیا اور اس طرح غزل جدید کے لئے راہ کھول دی۔ دہلی میں دآغ نے بالکل نیا تغزل شروع کیا جو نہ صحیح معنوں میں لکھنؤی ہی ہے اور نہ دہلوی۔ اس میں دہلی کا سوز و گداز نہیں لیکن جذبات ہیں۔ لکھنؤ کا ساقط نہیں ابتذال ہے۔ شوخی و شیرینی سب بڑھی ہوئی ہے۔ حالی نے جو پچھلی باتوں سے بھی باخبر تھے اور نئی تبدیلیوں سے بھی آشنا، جدید اردو غزل کا سنگ بنیاد رکھا۔

اس وقت مغلیہ حکومت کا علم سرنگوں ہو چکا تھا اور تمام ملک میں انگریزی تسلط کی بنیادیں استوار ہو چکی تھیں۔ سیاسی نظام کے بدلنے سے تمام اجتماعی اور معاشرتی نظام متزلزل ہو چکا تھا۔ اس وقت زندگی کی دوبارہ تنظیم، نظریات میں ضروری تبدیلی اور نئی باتوں سے تطابق اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی سخت ضرورت تھی۔ جن میں یہ نیا زاد یہ نگاہ پیدا کرنے کی ہمت نہیں تھی یا جو پرانی دنیا کو چھوڑنے کے لئے آمادہ نہیں تھے وہ ریاستوں میں چلے گئے۔ مثلاً میر و دآغ لیکن حالی زمانہ شناس اور دراندیش تھے۔ انھوں نے رسمیات سے ہٹ کر ایک نئی راہ نکالی۔ مشاہدہ اور غور و فکر سے کام لیا اور پیش نظر حالات اور واقعات کو اپنا موضوع شاعری بنایا معاشرہ کی عظمت دیرینہ ان کی آنکھوں کے سامنے مٹ رہی تھی۔ انھوں نے قوم اس کا احساس دلایا اور بعض بعض غزلیں تک اسی تلقینی رنگ میں لکھیں۔

یہ زمانہ سائنس و عقلیات کی ترقی اور مغربی فکر و خیال کی روشناسی کا بھی تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جذبات و معاملات حسن و عشق میں اعتدال برتا جانے لگا اور ادنیٰ خیالات اور بازاری معاملات ممنوع الاظہار قرار دئے گئے۔

تصوف کا عنصر بہت کم ہو گیا تھا۔ مطالعہ فطرت اور رفعت فکر پر زور دیا جانے لگا اور حیات اور وجدانیات کی ایک نئی دنیا تعمیر کی جانے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ حالی کی غزلوں میں واقفیت اور عقلیت کا عنصر نمایاں ہے۔ اُن کا لہجہ متوازن اور انداز سلیجھا ہوا ہے۔ اُن کی غزلوں میں جدید معنویت اور نئی ذہنیت کا رُخ ہے۔ قدیم کلام میں بھی شیعہ جیسے اصلیت پرند شاعر کا رنگ جھلکتا ہے۔

اکبر کے ادوار شاعری سے حالات کے سلسلہ میں بحث کی جا چکی ہے۔ اُن کی غزلوں کا بھی لہجہ بعد میں بدل گیا۔ ان کے تغزل میں فلسفیانہ رنگ، وسعتِ عقل، پاکیزگیِ خیال، سچائی اور اعتدال پایا جاتا ہے اور بعض بعض جگہ پیاسی، اصلاحی اور نظریاتی انداز بھی نمایاں ہو گیا ہے۔

(اقبال کی غزلوں میں روحانیت اور واقفیت کی آمیزش ہے۔ علوم جدید، طبیعیات، حیات اور کائنات کے عالمگیر مسائل، مشرق و مغرب کی آویزش، نئی ذہنیت اور نئے وجدان کے ایسے نقوش بال جبریل اور ضربِ کلیم کی غزلوں میں ملتے ہیں کہ اُن سے اردو شاعری میں بالکل ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ انھوں نے غزل کو قومیاتِ شعری میں داخل کر کے اس سے نظم کا کام لیا ہے اور اسی لئے اس میں تسلسلِ خیال پایا جاتا ہے۔ لیکن ان کو ششوں نے بعض بعض اشعار کی شعریت کو سخت صدمہ پہونچایا ہے۔)

شاد کے یہاں لگنویت ہے لیکن ایسی جذبات نگاری بھی ہے جو تیر کی یاد دلاتی ہے۔ ناسخ کے سے صنائع و بدائع ہیں لیکن اعتدال سے زیادہ نہیں ہیں۔ اُن کے یہاں اخلاق و فلسفہ کا بھی عنصر ہے۔ تغزل میں سادگی و مسامتت ہے۔

سادہ ترکیبیں اور دلکش الفاظ ہیں۔ لکھنویت اور دہلویت کا سادہ استزاج ہے جس نے کلام میں ایک نئی انفرادیت پیدا کر دی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں سہ جب اہل شوق کہتے ہیں افسانہ آپ کا ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا

سب درست کہ تم بُت بھی ہو خدا بھی ہو مگر نیاز کے قابل یہ دل رہا بھی ہو۔

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر  
دریائے محبت کتنا ہے آپ کو بھی نہیں پایاب ہیں ہم

ریاض کی میخوارانہ شاعری دنیائے اردو میں بڑی لطیف انگیز اور مستغیر  
ہیز ہے۔ فارسی کی تقلید میں رندی و شراب نوشی کا تذکرہ قدما نے بھی کیا ہے لیکن  
ریاض کے یہاں رنگینی و شوخی، مسرت زانی و شیرینی زیادہ ہے۔ اُن کی زندگی بڑی  
پیشانیوں میں گزری لیکن وہ طبعاً نشاط پسند تھے۔ چنانچہ اپنی شاعری اور حسن گاری  
سے عیش و خرمی کی ایک دُنیا بنائی۔ اُسی میں زندہ رہے اور اُسی میں مرے۔ وہ  
حقیقتاً اہم فوہرین فلسفہ کے منظر اور اُس حند کی یادگار تھے جب اودھ کی زندگی کا  
غوم باوجود تباہی اور بربادی کے صرف مسرت و نشاط کا حصول تھا۔ ان کے  
کلام میں بعض بعض جگہ ابتذال اور واسوخت کا بھی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ذیل کے  
شعار سے ان کا رنگ تفریل واضح ہو گا۔

شہ سے جھکی پڑتی تھیں اُس ہی تری آکھیں چھڑوں سے مری اور بڑھا ہو جھپیا کا

صد سالہ دورِ خراج تھا ساغر کا ایک دور بھلے جو سیکرہ سے تو دنیا بدل گئی

کچھ شوخی رفتار میں بھی کم ہے قیامت کچھ قدم بھی نکلتا ہے بیتِ شوخ ادا کا

ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی وہ سر پہ لئے حوض کوثر نہ بھلے  
صفی کی غزلوں میں کہیں کہیں خطیبانہ رنگ، نظم کی شان اور لکھنویت آگئی  
ہے لیکن پھر بھی اُن کے یہاں ایسے سادہ، لطیف اور نوزائیں اشعار کی کمی نہیں ہے  
غزل اُس نے پھیری مجھے ساز دینا ذرا عمرِ رستم کو آواز دینا

دل سے نزدیک ہیں انکھوں بہت دور نہیں مگر اس پر بھی ملاقات انہیں منظور نہیں

زور ہی کیا تھا جھلے باغبان دیکھا کئے آشیاں اُڑا کیا، ہم ناتواں دیکھا کئے

ثناقب لکھنوی میر و غالب کے کلام سے متاثر ہیں اور لکھنؤ اسکول کے امتزاج  
اور اعتدال کا حقیقی آئینہ ہیں۔ زبان پر قدرت رکھتے ہیں مضمون آفرینی اور رنگت و بوی  
اُن کی خصوصیات ہیں۔ اس دور کے شاعروں میں یاسی و یگانہ کو بھی مہارتِ شعری  
حاصل ہے۔ اُن کے یہاں تعبیر بلند، گہرائی اور پختگی موجود ہے اور اسی کے ساتھ ایک  
نئی لگاوٹ، ایک نئی کسک اور ایک نیا نگہار ملتا ہے۔ مثلاً  
بلند ہو تو کھلے تجھ یہ زور ہستی کا بڑے بڑوں کے قدم ڈنگائے ہیں کیا کیا

نشہ عشق کو اس طرح اُترتے دیکھا عیب پر اپنے جیسے کوئی پشماں ہو جائے

ہجر ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب ہے بہت نارسانہ ملا

بمشت بہت میں ہے ترے جلوہ بے فیض کی دھوم  
کان سُنتے ہیں مگر آنکھ گنہ گار نہیں

آرزو نے غزل گو شاید ایک سماجی فعل سمجھ کر اس کو زیادہ عام فہم بنانے  
کی کوشش کی ہے۔ بعض غزلیں انھوں نے بے عطف و اضافت اور بغیر عرفی فارسی  
الفاظ کے کہی ہیں۔ ان میں شیرینی، نرمی اور نفیسی ہے لیکن بعض بعض جگہ اسی کوشش  
نے دقت پیدا کر دی ہے اور علوئے خیال کو کم کر دیا ہے۔

(حسرت کے یہاں جدید رنگ آمیزی کے ساتھ تیر کی سی معصوری ہے۔  
اُن کے یہاں زبان بھی ہے اور جذبات بھی ہیں لیکن وہ جذبات جو شاعری کی  
جان ہیں اور جن کے متعلق اسطو کہتا ہے کہ جس میں سوز و آلفت جو احساسات  
کی روح ہیں موجود نہیں، وہ انسان لازمہ انسانیت سے خارج ہے۔ اُن کے  
یہاں سوز و گداز محبت، والہانہ تاثر اور حسن و عشق کی نفسیات بدرجہ اتم پائی  
جاتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں کہ ”یہ میرا یقین ہے کہ حسرت کی شاعری ہی  
ان کی بقائے دوام کا باعث ہوگی“ حسرت نے زندگی کے حقائق کو اس کے  
ہنگاموں میں شریک ہو کر سمجھا ہے لیکن ایک اعلیٰ فن کار کی طرح اُن کے یہاں

خارجیت اور داخلیت کا بہت ہی مناسب امتزاج ہے اور تلقینی انداز نمایاں نہیں ہے۔ جو ہر کے تغزل میں آپ بیتی کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ سیاسی اور مذہبی مبہمانات اور اسیری و نظر بندی کی زندگی نے اُن کے کلام کو خاص طور پر متاثر کیا ہے۔ ذیل کی غزل اُن کے طرز خاص کی آئینہ دار ہے۔

تہائی کے سبب ن ہیں تہائی کی سبب تیں اب ہونے لگیں اُن سے خلوت کی ملاقا تیں  
ہر آن تسلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم میں مدار تیں  
کوثر کے تقاضے ہیں کنیم کے وعدے ہیں ہر روز ہی چہچہ، ہر رات یہی باتیں  
معراج کی سی حاصل سجد و نہیں کی کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں  
بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بکلا بھیجیں بھیجی ہیں دُلوں کی کچھ ہم نے بھی سوخا تیں  
بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منا یا کر ملتیں نہیں یوں جو ہر اس دس کی باتیں  
— فانی بدایونی یا سیات کے ایام ہیں اور ایک مستقل رنگ کے مالک ہیں۔

اپنے طرز میں بڑی بڑی حقیقتوں کو جذبات کی مصوری، تخیل کی مہندی اور عواضات کی نزاکتوں کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور یہی اُن کے تاج کمال کا طرہ ہے کہ شمس کی طرح درد، عشق اور غمش غم اُن کا سرمایہ حیات ہے لیکن فانی حسن و افسردگی ہی کے تخلیق فلسفہ میں مدلولی نہیں رکھتے بلکہ اُن کے کلام میں کیفیت و سرسستی، جوش و بیان، رنگینی، اخلاقیات اور معاملہ بندی کے کبھی اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ جو تماشا ہے جوش تھا  
میری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل و کھس ہو

چشم ساقی کی وہ غمور نگاہی، توبہ آنکھ پڑتی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں کی

دشمن جاں تھے تو جانِ حاکموں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے

وہ بدگماں کہ مجھے تاب بچ زلیت نہیں مجھے یہ قسم کہ غم جاوداں نہیں ملتا  
عزیز نے بھی اُردو غزل کو بلند معیار پر لانے کی بڑی کوشش کی ہے۔ پہلے  
تو غزل صرف خلوت و جلوت کی حدود میں گھری ہوئی تھی، اب ساری کائنات اس  
کی آغوش میں ہے۔ عزیز کا کلام اس کا آئینہ دار ہے۔ اُن کی حیثیت غزل کے ارتقا  
میں میل راہ کی سی ہے۔ جہاں بیک وقت قدیم و جدید تغزل کے خط و خال نظر  
آتے ہیں۔ شیرینی و نرمی، اشاراتی انداز اور نفسیاتی توازن ان کی غزلوں میں  
پوری طرح موجود ہے۔ عزیز، غالب اسکو سے تعلق رکھتے ہیں لیکن بعض جگہ  
مشکل پسندی کی وجہ سے اشعار ثقیل اور دورانہ فہم ہو گئے ہیں۔ بعض جگہ  
تقلید بھی بہت کورانہ ہے لیکن اس کے باوجود مضمون کی جستجو، الفاظ کی تلاش،  
تراکیب کی چستی اور خیال کی علالت میں انھیں بڑی دسترس حاصل ہے عزیز  
نے نظمیں اور قصیدے بھی لکھے ہیں جو بہت کامیاب ہیں۔ آصف کی طبیعت پر صوفیانہ  
رنگ چڑھا ہوا تھا اور غالب اور اقبال کے طرز سے متاثر تھے۔ اسی لئے اُن کے  
یہاں مسرت زائلی بلند خیالی اور معنویت ہے لیکن بعض جگہ مقفوفانہ فلسفہ طرازی  
نے شعریت کو دبا دیا ہے۔

اُن کے مخصوص رنگ کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔



تری ہزار برتری تری ہزار معلمت مری ہر اک شکست میں سے ہر اک قصور میں

افتادگانِ عشق نے سراب تو رکھ دیا اُنھیں گے بھی تو نقشِ کین پائے ہوئے

دُخِ رنگیں پہ بوسیں ہیں مہم ہائے نہاں کی شعائیں کیا پڑیں رنگت کھر آئی گستاکی

چمن میں چھڑتی ہو کس منے سے غنچہ و گل کو مگر بوجِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

مُتھا ہوں بڑے خود سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہے، کچھ اصل، کچھ اندازِ بیاں ہے  
تجگر کے میاں حافظ کی سی رنگینی اور خیام کی سی رندی و سرشاری ہے  
یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلامِ قفا و دل و مسرت کا عنصر زیادہ ہے۔ اُن کے تفرل میں  
سرخوشی و مسرتی، روانی و شگفتگی، لطیف معنوی اور من و عشق کی نفسیات  
پوری طرح موجود ہیں۔ لیکن ہمیں اس تلخ حقیقت سے بھی چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے  
کہ وہ اس بیجا نیت کی زیادتی اور روک تھام کی کمی کے باعث اپنے طو لانی  
جذبات کو دُزنی اور اعلیٰ معنویت سے متوازن نہیں بنا سکے جو شعر میں بلندی،  
گہرائی اور وسعت پیدا کرنے کے لئے اذہب ضروری ہے۔ ذیل کے اشعار اُن کے

لطیف تفرل کا نمونہ ہیں۔

ہنسی پھر اُٹنے لگی عشق کے فسانے کی نقاب اُٹھاؤ بدل دو فضا زلزلے کی  
یہ نشہ بھی کیا نشہ ہے کہتے ہیں جے حسن جب کھئے اک نیند سی آنکھوں میں بھری ہے

گوشِ شقائق کی کیا بات ہے المذاق سُن رہا ہوں وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہو

ہائے وہ صُحُنِ تصور کا فریبِ رنگ و بو میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہار آہی گیا  
— فراق کا غزل دورِ حاضر کے سیلابات کا منظر ہے۔ ان کے کلام کو دیکھ کر  
محسوس ہوتا ہے کہ وہ حیات و کائنات کے نئے شعور و احساس اور انفرادیت  
اور آفاقیت کی ہم آہنگی کو غزل میں نمایاں جگہ دینا چاہتے ہیں۔

ان شعرا کے علاوہ چند غزل گو شاعروں کے نام یہ ہیں۔ ان میں سے بعض  
کے یہاں نیا رنگ ہے، بعض کے یہاں پُرانا اور بعض کے یہاں دونوں رنگوں کا  
اختلاط ہے۔: وحشت، جلیل، دل، احسن، آزاد، قمر، نوح، سائل، کیفی، حنیف  
چونپوری، آشفتم، اثر لکھنوی، رفقا۔ محشر، قدیر، تمکیش، صدقہ، ماہر، ثانی،  
جلد پر بلوی، ہادی، آسی، حامد، سیما، فیض، وصال، افسر، نادرش۔

(دورِ حاضر کی غزل گوئی ماضی سے صرف لب و لہجہ، انداز اور موسیقی  
اعتبار سے بدلی ہوئی ہے۔ لیکن اس بدلتا پسندی اور نئی شش بہت کی تعمیری  
کوشش میں درد و تاثر اور شعریت بھی گھٹ گئی ہے۔ انقلاب اور لفظ تراشی کے  
جوش میں اصولی شعر و غزل سے بے اعتنائی برتی گئی ہے۔ زبان و محاورہ کی  
نغز نشیں اور فنی غلطیاں بھی سرزد ہوئی ہیں لیکن یہ دور بد داخل ہے۔ کیا عجیبے  
کہ یہ گزرنے والی موج غزل کی زمین کو جو ہامیت اور مرکزیت کی وجہ سے  
سرفراز ہے، اور بھی زرخیز کر جائے)

نظم:۔ اردو میں شاعری سے قبل علیحدہ عنوانات پر مستقل نظمیں لکھنے

غام رواج نہیں تھا قصیدوں کی تشبیہ اور تمثیوں اور مرثیوں کے بعض حصوں میں ضمنی طور پر بیانیہ تمثیلی اور تشریحی شاعری کے نمونے مل جاتے ہیں لیکن شعرائے متقدمین نے انسانی معاشرت اور مظاہر قدرت پر نظر ڈالی سلطان قلی قطب شاہ والی گولکنڈہ (متوفی ۱۶۱۱ء) کا دیوان اس کا شاہد ہے۔ اس کے بعد تقریباً ایک صدی تک یہ سلسلہ منقطع رہا۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں سودا اور سیرنے واقعات و حوادث، مناظر قدرت، مظاہر فطرت کی عکاسی اور مصوری میں بہت کچھ زور قلم صرف کیا۔ اس کے بعد نظیر اکبر آبادی (۱۸۳۰-۱۸۴۰ء) نے اردو شاعری کے درخشاں مستقبل کا اعلان کیا اور نئی راہیں کھول دیں۔ اُن کا کلام مستقبل کی شاعری کا سنگ بنیاد ہے اور اس میں وہ تمام خط و خال موجود ہیں جو منظومات جدید کی حسن و خوبی کا باعث ہوئے۔

یہ قلیل سرمایہ بہت عمدہ ہے لیکن اس کی شان بالکل شفق کی اُن نگینیوں کی سی ہے جو آئینہ خانہ میں مقید کی جا رہی ہوں۔ شمع جب بھڑک کر خاموش ہو جائے تو بغیر شعل کے کیونکر روشن ہو سکتی ہے نظم کو یہ محرکات غدر کے بعد نصیب ہوئے۔ جب ملکی سلطنت کا تختہ الٹ گیا اور سیاسی نظام میں بنیادی تبدیلیاں رونق ہو گئیں تو انگریزوں کے تسلط قائم ہو جانے سے نئے خیالات، نئی ضرورتیں اور نئے حالات پیدا ہوئے۔ اب شاعروں کو نہ وہ شانمانہ سرپرستی حاصل تھی اور نہ زمانہ قبا و ہمنیت اور پرانی دنیا کا مساعد تھا۔ اس لئے ذاتی مشاہدہ پر زور دیا گیا بغیر فکر و خیال سے واقعیت نے اس چیز کو اور فروغ دیا۔ اردو عدالتی زبان بن گئی اور انگریزوں نے اس میں دلچسپی لینا شروع کی۔ لاہور میں آزادی کی کوشش۔

اور کرنل بالرائڈ ڈاکٹر سررشتہ تعلیم کی سرپرستی میں ایک بزم مشاعرہ قائم ہوئی (۱۹۷۷ء) جس میں غزلوں کے بجائے انچرل اور اخلاقی نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ حالی بھی پنجاب پہنچ گئے تھے۔ انھوں نے اس مشاعرے کے لئے برکھارت امید، انصاف اور حب وطن مثنویاں لکھیں جو اپنے حسن بیان، فطرت اور دگی کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ حالی کا قومیات شعری میں بھی بلند درجہ ہے۔ ان کا سدس اپنی نصب العینیت، مربوط خیالی اور درد و تاثر کے اعتبار سے اردو میں ایک مہتمم بالشان شعری کا رنامہ ہے۔ حالی کی شاعری میں مہتممیت، عقلیت اور حقیقت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس میں عرب کے شاعروں کا ساثرانہ پن ہے۔ سدس کہتے وقت جو درد ان کے دل میں پیدا ہوا ہے وہ آخر وقت تک ان کے کلام میں باقی رہا۔ اس کام کے محرک سرسید علیہ الرحمۃ تھے۔ وہ ایک خط میں کہتے ہیں بے شک میں اس کام کا محرک ہوا اور اس کو میں اپنے اُن اعمالِ حسنہ میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا۔ میں کہوں گا حالی سے سدس لکھو لایا ہوں اور کچھ بھی نہیں۔ بعض بعض جگہ حالی کی شاعری میں سنجیدگی نے داعطانہ اور ناطحانہ رنگ پیدا کر دیا ہے لیکن اس وقت کی نئی ضرورتوں اور پیہم تبدیلیوں میں اس قسم کی لغزشیں ناگزیر تھیں۔

حالی نے زبان و بیان کے بھی بڑے کارنامے دکھلائے ہیں۔ ایک جگہ دُنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے :-

ریت کی سی دیوار ہے دُنیا    اوچھے کا سا پیار ہے دُنیا  
بجلی کی سی چمک ہے اُس کی    پل دوپل چمک ہے اُس کی

پانی کا سارا ہے یہ پچارا جگنو کا سا ہے چکارا  
 ساتھ سہاگ اور نوگ ہی یہاں کا ناؤ کا سہوگ ہے یہاں کا  
 ہار کبھی اور جیت کبھی ہے اس نگری کی ریت یہی ہے  
 حالی نے جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد ہی نہیں رکھا بلکہ مستقبل کے  
 شعرا پر بھی بڑا اثر ڈالا۔ حالی کے ساتھ ساتھ آزاد نے بھی اپنی نظموں میں بہت طرازی  
 کے نمونے دکھلائے۔

نئی شاعری کا یہ پہلا دور زیادہ تر شکست و ریخت اور نئی تعمیر کی کوششوں سے  
 وابستہ ہے۔ اس وجہ سے اس میں صحت کاوری کا عنصر زیادہ نہیں ہے لیکن اس میں  
 ایک نیا شعور، ایک نئی ذہنیت اور ایک نئی تکنیک ہے جو بے حد دلفریب معلوم ہوتی  
 ہے۔ اہمیت کے یہاں شعریت اور نفسیات کا اثر زیادہ دلپذیر ہے۔ ان کی نظموں  
 میں ہلاکی سادگی و روانی، صحت فطرت کی جھلک اور مقامی رنگ ہے جو دل کی گہرائیوں  
 کو متاثر کرتا ہے۔ اہمیت کے یہاں موضوعات کا تنوع، مجوز و توانی کی سخت و جاہر  
 رسوم سے آزادی، جزئیات نگاری اور شاعرانہ صنعت گری حالی اور آزاد سے  
 زیادہ ہے۔

مولانا عبدالمجید دریا آبادی نے لکھا ہے کہ اکبر کی شاعری کی نمود و ترقی  
 کا زمانہ انیسویں صدی عیسوی کا رنج آخر اور بیسویں صدی کا خمس اول ہے۔ یہی  
 زمانہ ہندوستان میں مغربیت کے انتہائی عروج کا ہے۔ ملک و قوم کی یہ حالت  
 ہے کہ غدر کو فرد ہوئے چند سال گزر چکے ہیں۔ ہندوستان بیرونی مداخلت و تسلط  
 کے شکنجہ میں پورے طور پر گسا ہوا ہے۔ اسلامی اخلاق، اسلامی آداب اسلامی شعائر

مدت ہوئی رخصت ہو چکے ہیں.... عقائد میں تزلزل آچکا ہے۔ ایمان کی مضبوطی ایک افسانہ پارینہ رہ گئی ہے۔ نفس پروری اور عیش پرستی کی گرم باز آ رہی ہے۔ اس کے مقابلہ میں برطانیہ کی عظمت کا نقش ہر دل پر بیٹھا ہوا ہے۔ داد خواہی کے لئے انگریزی شفا خانے ہیں۔ رسل و رسائل کے لئے انگریزی ڈاک خانے ہیں، حاجی کے لئے انگریزی کوٹھیاں اور بینک ہیں۔ ماضی سے واقفیت کے لئے انگریزوں کی کتابیں ہیں۔ حال سے باخبر رہنے کے لئے انگریزوں کے اخبارات ہیں۔ مستقبل کی پیشین گوئی کے لئے انگریزی سائنس ہے.... غرض جس طرف بھی رخ پھرتا، مد نظر تک ایک غیر محدود، نامتناہی پرچم انگریزی اقبال کا لہراتا ہوا نظر آتا.... سوتے ہوئے شخص کے کمرہ میں دفعتاً تیز روشنی کر دی جائے تو وہ بھجے گا کہ آفتاب نکل آیا۔ یہی حال اس وقت قوم کا تھا۔ اضطرابِ قلب، اختلال جو اس دورِ اجتماع، حوادث کے وقت دیو میں پری کا حسن و جمال معلوم ہوا اور عجوبہ مفقود سا پرناز میں شانزدہ سالہ کا دھوکا ہوا۔ چنانچہ مسلمانوں نے اپنے علوم و فنون، شعائر و رسوم اور عقائد و خیالات کو یکسر اہام کا لقب دیکر انگریزیت کے صنم دلربا پرناز کر دیا۔

اکبر کی شاعری اس زمانہ کا آئینہ ہے

اس وقت فوجِ خوانی کا دور ایک حد تک ختم ہو چکا تھا اور قلوب پر مہرِ طمانین نے تسلط جما لیا تھا۔ زخمِ مرورِ ایام سے مندمل ہو چلے تھے لیکن داغِ باقی تھے۔ اس صورت میں ”آہ“ طرزِ ہی کی صورت اختیار کر سکتی تھی۔ چنانچہ اکبر نے ہنسنا ہنسا کر اشکبار کیا اور دُلا رُلا کر ہنسایا۔ اس وقت نئی اور پُرانی تہذیب کی آویزش جاری تھی اور ہر شعبہ زندگی میں نہایت سرعت کے ساتھ تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ ان

باتوں کا نتیجہ ایک کشش اور رد عمل کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اکبر کے یہاں یہ باتیں پوری طرح جلوہ گر ہیں اور اس وقت کی حالتِ صنعت گرانہ طور پر مصوری کی گئی ہے۔ انہوں نے معاشرۂ پر خرابیاں دیکھیں، کورانہ تقلید کی بُرائیوں، ماضی اور مستقبل کی طرف بیگانگی اور مذہب و ملت کی کس مہر سی کو محسوس کیا اور اس کے خلاف آواز اٹھائی لیکن یہ نکتہ چینی ظرافت کے پیرایہ میں کی جو مزہ بھی ہے اور بدبستی کے عالم میں سننے والوں کو ناگوار بھی نہیں ہوتی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسین بھی ہے جواں بھی  
شاید نہ لیدرتھے زلیخا کے میاں بھی

---

سرافرازی ہوا دنوں کی تو گردن کاٹنے اُنکی  
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کہئے

---

سینے ادھر ایسے کہ سہیں جو رُفصل بھی  
کان ان کے وہ نازک کہ گراں مری غزل بھی

---

تھے معزز شخص لیکن اُن کی لائف کیا لکھوں  
گفتنی درج گزشتہ، باقی جو ہے ناگفتنی

---

شوقِ قدموائی نے اپنے دل کی دنیا الگ بنائی۔ اسی لئے اُن کے یہاں

داخلیت زیادہ ہے۔ اُن کے کلام میں مقامی رنگ، خیالات میں تنوع اور طر فکی مضامین، فطرت اور جذبات کی عکاسی غرض وہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں جو شاعرانہ صنعت گری کے لئے ضروری ہیں۔ ان کے یہاں عظمت اللہ خاں کا سانسوانی جذبا کا اظہار اور اسماعیل کی سی تھوکتھی ہے۔ بے نظیر شاہ کی نظموں میں مصوری ہنر کشی داخلی اور خارجی رنگ کا میل جول، سادگی اور حسن ادا ہے جس نے ان کے کلام میں حد درجہ دلکشی اور دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ صفی نے شہروں کے تاریخی اور دلکش مناظر مذاقی سلیم کی حدود میں رہ کر اور نامانوس انگریزیت سے بچ کر خوب نظم کئے ہیں۔ سرور کی نظموں کے عناصر شریعت، اصلیت اور داخلی محاکات ہیں لیکن کثرت نگاری نے ان کے کلام میں سقم اور ضعف بھی پیدا کر دیا ہے۔

اقبال نے جس وقت میدان شاعری میں قدم رکھا اُس وقت ایشیا کا سیاسی، مادی اور اخلاقی تنزل انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ یہاں اگر کچھ رہ گیا تھا تو صرف اوہام کا تار و پود۔ قوائے عمل شل ہو چکے تھے اور شعاع حیات سر دھور ہا تھا اس مرقع میں مسلمانوں کی حالت اور بھی ناگفتہ بہ تھی۔ اقبال نے جس کو مشرق و مغرب دونوں کے علم و حکمت سے واقفیت تھی اس مرض کو سمجھنے کی کوشش کی اور محسوس کیا کہ عملی اور روحانی انحطاط سب سے زیادہ افسوسناک ہے۔ اُس نے مشرق کی در ماندہ اقوام میں پھر جان ڈالنا چاہی اور عالم اسلامی کی عورتیہ مہ منودی کے ذریعہ خونِ زندگی دوڑانا چاہا۔ اقبال نے ”عملِ بہیم“ اور کوششِ ناتمام کا درس دیا۔ قومی روایات اور عظمتِ دیرینہ کی یاد دلائی۔ موجودہ زبوں حالی اور نگوں ساری کے تذکرہ سے غیرت کی آنکھ کھولنا چاہی اور مستقبل کی اُمید افسزا



تصور کھینچ کر ”صبح عید“ کی خبر دی۔ یہ لے تمام موجودہ ایشیائی ادب میں طے کیا  
 اقبال نے موجودہ بے اطمینانی کے اسباب، سرمایہ و محنت کی کشمکش، مغربی استعمار  
 اور قومیت کی آویزش، موت و حیات کی حقیقت، تہذیب حاضر و غیبت اور  
 عالمگیر اخوت پر بھی غور کیا اور اُس نے ان سب مسائل کو قرآن کی کسوٹی پر  
 جانچ کر حیات افزہ اور خودی پرور ترانوں میں اپنا فیصلہ صادر کیا۔  
 علامہ اقبال کے نظام فکر کے چند اہم مسائل یہ ہیں:-

(۱) فرد کی اہمیت اور خودی کی تربیت۔

(۲) نظام عالم میں انسان کا مقام بلند اور اس کے استعمال کے وسیع و  
 لا محدود امکانات۔

(۳) مادی ترقی کی کوششوں میں تزکیہ روحانی کی ضرورت جس کے بغیر مادی  
 ترقی ہلاکت اور بربادی کا پیش خیمہ ہے۔

(۴) اقوام یورپ کو یہ پیغامِ عبرت کہ اگر وہ روحانیت سے بیزار ہو کر ایں جہانی  
 تصورِ حیات پر مصر رہیں گے تو ان کی تہذیب تباہ ہو کر رہے گی۔

(۵) اقوامِ مشرقی علی الخصوص مسلم اقوامِ مشرق میں روحانی فضیلت اور بہتری کا  
 از سر نو احساس پیدا کرنا۔

اقبال نے ان حکیمانہ اور فلسفیانہ مسائل کو اس سلیقہ کے ساتھ آہِ رنگ  
 شاعری میں سمو کر پیش کیا ہے کہ دل و نظر ان میں محذب ہو کر رہ جاتے ہیں اور

ہن وقت سخن آرائی خود طرز ادا کی ندرت و وطنی پروردگار نے لگتی ہے۔ اقبال کے  
لوگ شری کا اعتراف ہر چاروں طرف ہوا ہے۔ سرسرو جی ٹیڈ و ایک خط میں  
لکھتے ہیں:-

”اقبال کی شاعری نے میری روح کو وطنیت کی سلاسل  
سے آزاد کر کے اس میں ایک نئی روح پیونگ دی ہے اور  
مجھ میں تمام بنی نوع انسان سے محبت کرنے کی جہالت اور  
قابلیت پیدا کر دی ہے“

ظفر علی خاں کی نظروں سے مہارت شاعری، قدرت بیان اور جوش و  
ماثر کا پتہ چلتا ہے لیکن ان کی بعض بعض نظریں بالکل ہنگامی اور وقتی اہمیت رکھتی ہیں۔  
سیما ب بہت زود گو ہیں۔ ”کارآمد“ کے دو ہزار اشعار انہوں نے  
صرف ۲۰ دن میں کہے۔ اتنی زود گوئی اور کثرت نگاری کی صورت میں گہرائی کی  
لمی اور فحش و معنوی غلطیاں مل سکتی ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ ان کے یہاں  
دہلی و شاعری محاسن بہت زیادہ ہیں۔ طرفہ کی مضامین اور جدت اسلوب نے  
ان کے کلام میں جاذبیت پیدا کر دی ہے۔

چلبست کی شاعری میں آتش، انیس اور حالی کا رنگ نظر آتا ہے۔ ان کی  
ظہور میں مفکرانہ پختگی فطرت نگاری اور قومی و وطنی احساس پوری طرح جلوہ گر  
ہے۔ محروم کا کلام جذبات و تاثرات سے ملبو ہے۔ زبان کی صفائی، الفاظ کی پختگی  
نرمیوں کی روانی، خیالات کی پاکیزگی قابل داد ہے۔ اس کے علاوہ صلح و آشتی  
کے جذبہ نے ان کی نظموں میں ایک خاص کشش پیدا کر دی ہے۔

دنیا نے شاعری میں گیتوں کو سرستی اور سوز و گداز کے اعتبار سے بڑا درجہ حاصل ہے۔ اردو میں عظمت الشعراں، حفیظ ہائندھری، تاثیر، مقبول احمد پوری، سائر نظامی، حفیظ ہوشیار پوری اور اندر جیت وغیرہ نے اس صنف کو ترقی دے کر اردو شاعری میں ایک نیا رسس پیدا کر دیا ہے۔ عظمت الشعراں اس قسم کی شاعری کے پیش رو ہیں۔ ان کے کلام میں وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو بھاشا میں عام ہیں۔ ان کا مجموعہ ”سریلیے بول“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ شوق قدوائی، آزاد اور رضا لکھنوی نے بھی مختلف طریقوں سے اس طرح کی جذبات نگاری کی سعی کی ہے لیکن عظمت ایک نئے دبستان کے بانی ہیں۔ ان کے مترنم الفاظ اور مترنم جہرود نے درد و انداز کو بڑھا دیا ہے۔ ”مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا“ میں ایک یوں بہت بڑی اسے محبوب کی دوسری جگہ شادی ہو جانے پر کہتی ہے۔

مرے تائبے تھے زمانہ شناس بڑے اُدھے گھرانے میں ٹھیرا پیام  
گیا ٹوٹ سا جی، گئی ٹوٹ سی اس مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم ہے آئی تمہاری دُہن میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جتی  
کوئی اور تھی گو مری پیادِی دُہن کما سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی  
جوش ملیح آبادی عصر حاضر کی انقلابی شاعری کے علمبردار ہیں۔ ان کے کلام میں نئے رجحانات و میلانات، حسین شعریت اور دلہانہ تاثیر کے ساتھ پیوست ہو گئے ہیں۔ موجودہ سیاسی اور معاشرتی حالات نے اس امتزاج میں بڑی مدد دی ہے۔ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۳۹ء کی لڑائیاں، ۱۹۲۱ء کی تحریک

عدم تعاون، ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۱ء کا معاشی اضطراب، ۱۹۳۱ء کی سیاسی تحریک اشتراکیت کی نئی رو، تعلیمی نظام کی ناکامی، بے روزگاری کا سیلاب، جمہوریت کا شعور، افلاس و بے مائیلی، سرمایہ و محنت کی کشمکش غرض ان تمام باتوں نے ہماری شاعری کا رخ بدل دیا ہے۔ اب شاعروں کے دل "زلزلہ پچیاں" سے نکلکر زندگی کی حقیقتوں اور تلخیوں کو محسوس کر رہے ہیں۔ وہ تاریخ کے اشاروں کو سمجھنا چاہتے ہیں اور اسی لئے وہ شاعری کو زندگی سے ہم آہنگ کرنے میں مصروف ہیں، یہ ادبی تحریک دنیا میں انقلابی ادب پیدا کرنے کی وسیع تر کوشش کا ایک جزو معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ یہ نغمہ آج چین، روس، انگلستان اور امریکہ سب ملکوں میں گونج رہا ہے۔

جو شخص جب زندگی کی تلخیوں سے گریز اور کنارہ کشی کرتے ہیں تو حسن و محبت کی خیالی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے کلام میں زندگی کی جھلک اور ایک انقلابی ذہنیت نظر آتی ہے جس نے تمام نوجوان شاعروں کو متاثر کیا ہے۔ افسر کے یہاں بھی جوش کا سا "گریز" پایا جاتا ہے لیکن انکی "شب پرستانہ" شاعری درس حیات اور ملک کی محبت سے خالی نہیں ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو عرصہ کی پُرانی اور رسمی پابندیوں کا محتاج نہیں بنایا ہے بلکہ نئی اور نثر نم بحر کی رواج دیا ہے۔ الفاظ اور خیال میں دلکشی اور خارجی مناظر کی عکاسی میں فطرت اور لطافت پیدا کی ہے جو ہمیں ورڈ سوئٹھ کی یاد دلاتی ہے۔ مقامی رنگ بھی ان کے یہاں بہت نکھرا ہوا ہے۔

حقیقت جالندھری اقبال کے نظریہ سے متاثر ہیں اور اسلامی عظمت

کو پھر زندہ کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کا کلام بڑی جذباتوں کا حامل ہے۔ خصوصاً اُن سے کہ انہوں نے عظمتِ اندھاں کی طرح چھوٹی چھوٹی سترقم بحروں کو رانج ہے اور منظر کشی کو بجز ردِ قوافی اور اوزان سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ حقیقت یہاں مقامی رنگ بھی ایک نئے اسلوب سے موجود ہے۔ اُن کا ”شاہنامہ“ اہل غلیظوں سے پاک نہ سہی لیکن اُردو میں تاریخی اعتبار سے پہلا کارنامہ ہے۔ آتشِ رانی کی شاعری طبعِ رومانیت کی حامل ہے۔ اُن کے یہاں زندگی، تعلیم، سنے گزیدہ فرد کی خواہش سب سے زیادہ ہے جیسا کہ اُن کی نظم ”اے عشق کہیں چلے“ سے ظاہر ہے۔ روشِ صدیقی کی نظموں میں تصویر کشی، نظمِ خوش آہنگی اور واضح اور پاکیزہ معنویت ہے۔ احسان کے یہاں نزاکتِ خیال بھی ہے اور حسنِ خیال بھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی پُر آشوب زندگی نے انہیں مشاہدہ اور مطالعہِ فطرت کے بہت مواقع فراہم کئے ہیں۔ انکی فطرتِ گلاب میں عبرت و عبرت کا بھی ایک گھلا ہوا پہلو ہوتا ہے۔ ”زردوروں کی موت“ اسکا روشن مثال ہے۔ ان کے یہاں کچھ تقاضے ایسے بھی ہیں جو کثرتِ نگاہی نے پیدا کئے ہیں۔

مجازِ اشتر کی شاعر ہیں لیکن اُن کی شاعری سراسر داخلی یا محلی نہیں ہے کہ اس کے ادبِ آوِرد کا شبہ ہونے لگے۔ اُن کے کلام میں ترجم و موسیقی ہے۔ تعمیری شعریت ہے اور ایک ایسا اسلوب ہے جو نفسِ مضمون سے ہم آہنگ ہے۔ چاند کو دیکھ کر ایک آوارہ و مفلس کے تاثرات ملاحظہ ہوں :-

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب  
جیسے تلا کا عمامہ جیسے بنے کی کتاب  
جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

جاں نثار اختر مفضل خیر آبادی کے صاحبزادے ہیں۔ شاعری کا ذوق انہیں وراثت میں ملا ہے۔ لیکن بقول جوش کے "انہیں جو وراثت ملی تھی وہ قدامت گزیدہ تھی۔ جس کے منہ پر پھریاں تھیں اور جس کے دانت گرے ہوئے تھے۔" ان کی جوان طبیعت نے اس رنگ سے بغاوت کی اور شاعری کا ایسا اسلوب اور انداز اختیار کیا جس کے امکانات وسیع ہیں اور جس کا مستقبل شاندار معلوم ہوتا ہے۔ ایک نظم "ابھی نہیں" کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔  
ہمارے تو کیا، حرام ہے نشاط گستاں    ابھی تو خود ہی سینہ چمن میں آگے نہاں  
یہ جشن گل ابھی نہیں! یہ لگ بو ابھی نہیں؟

ابھی تو چرخ زندگی پہ ظلمتوں کا دور ہے    ابھی تو بجلیوں کی زد پہ خرمین وجود ہے  
نظارہ سوز موشوں کی آرزو ابھی نہیں؟  
ابھی تو غیر معتبر ہے شمع کائنات کی    ابھی تو بحث گرم ہے مسائل حیات کی  
نیاز و ناز کی لطیف گفتگو ابھی نہیں؟  
ابھی تو دورِ دہے غرقِ شہرِ ناوک و کند    ابھی تو جامِ عرض سے ہر ایک سوچِ خونِ بلند  
مے کمن ابھی نہیں۔ خم و سہوا ابھی نہیں؟

ساعر کے یہاں ہر چند کہ مفکرانہ شان نمایاں نہیں ہے لیکن حیات نو کی  
ترجمانی، خیال کی شادابی، بھاشا کی شیرینی اور موسیقیت کی دلکشی پائی جاتی ہے۔

ان کی جدید غزلیں اور رومانی اور وطنی نظمیں ادب کی نئی کر دہیں ہیں جن مستقبل کافی درخشاں اور تابناک ہے۔ اُن کا ایک مجموعہ ہندی رسم الخط میں بھی چھپ چکا ہے۔ اس نوع کی شاعری کے نمونے جس میں زندگی کی حرارت آزادی کے شعلے ہوں اور انقلاب کی پکار ہو شہاب، فیض، جعفری، وقار جذبی اور مخدوم وغیرہ کے یہاں بھی ملتے ہیں۔ اس شاعری کا سماج سے چوں کہ ساتھ ہے۔ اس میں ذاتی غم اور مسترتیں، وسیع تر حقائق کا جزو معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ راہ حتمی آسان ہے اتنی ہی مشکل بھی ہے۔ محض ایک نظم کو ”مزدور مار کر کر دینے سے اس میں شاعرانہ اور فنی خوبیاں نہیں پیدا ہو سکتیں اور نہ وہ اُن کا نمونہ اور شعری کارنامہ کہلائی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے خارج اور داخلیت کے بید لطیف و حسین امتزاج کی، حسن ترتیب کی لب و لہجہ نرمی و شگفتگی، تعبیر شاعرانہ اور کتابیہ کی، خیال کے تدریجی علو کی اور نظم کے اشعار اختتام کی۔ محض چند لفظوں سے کھیلنا اور انقلاب انقلاب کی رٹ لگانا کوئی نہیں کہتا۔ ان شعرا کے علاوہ چند نظم کہنے والوں کے نام یہ ہیں: علی آخرا، اقبال، سہیل، عدم، عابد، الطاف، ساغر، طائب، نظر، اندر نرائن، ملا، رانا، ظفر، میراجی، قاسمی، علی منظور، سرور، احتشام، سلام۔ اردو میں اب بلند پایہ نظموں کی کمی نہیں ہے۔ اس کا دامن گہمائے رنگا رنگ سے بھر چلا ہے۔ مضامین تنوع، وسعت، جدت، معنویت اور نیا شعور و احساس یہ سب باتیں کافی نظر فریب ہیں اور نظم کے درخشاں مستقبل کی طرف اشارہ کر رہی ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں خامیوں سے بھی چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے۔ ابھی نظم جدید

حسنِ کاری اور آرٹ کی بلند منزلیں طے کرنا ہیں۔ ہمیں زبان کی روح میں داخل ہونا ہے اور مختلف پتھروں اور خیالات کو اپنے دماغ کا جزو لاینفک بنانا ہے۔ یہ کام محض جدت طرازی اور شکل پسندی سے نہیں ہو سکتا۔ کچھ لوگ ہیں کہ وہ بزرگوں کے کارنامے بہت پُر جوش آوازیں گا رہے ہیں لیکن ہمیں پسند آتی ہے، کچھ ہیں کہ آزادی کے راگ الاپ رہے ہیں لیکن ہمیں سنسی آتی ہے۔ اس کی وجہ اشتہار بازاری اور محض کی ارزانی ہے۔ اس غام پیداوار میں لغت کی غلطیاں، اصول شعر سے بیگانگی، عروض قافیہ کے اسقام، عربی، جذباتی لہجہ، یا اس کی بے پناہ فراوانی، دماغی بلند آہنگی الفاظ کی زیادتی، معانی کی کمی، معاشرتی رجحانات اور تحریکات سے لاپرواہی، غرض یہ تمام خرابیاں ملتی ہیں لیکن وہ ایسی مایوس کن نہیں ہیں کہ کوشش سے دور نہ ہو سکیں۔ اسکے علاوہ بہت سی بُرائیاں تو اس مجہ سے ہیں کہ ہمارا معاشرتی نظام کشمکش اور انتشار کے عالم میں ہے اور ہماری شاعری بھی ایک درمیانی زمانہ کو عبور کر رہی ہے۔

اُردو شاعری میں رُباعی بھی شروع ہی سے پائی جاتی ہے۔ دکن میں بھی اس صنف کی طرف سے غفلت نہیں برتی گئی۔ شعراءِ دہلی و لکھنؤ نے غزلیات و قصائد کے ساتھ رُباعیاں بھی کہیں لیکن غدر تک ان کی طرف توجہ محض ضمنی طور پر تھی۔ انیس و دہر اور شعرائے مرثیہ نے بھی رُباعی کو بڑا فروغ بخشا اور اس میں مضامین و خیالات کا قابلِ قدر اضافہ کیا۔ اس کے بعد حالی و اکبر نے اس سے تلقینی اور اصلاحی کام لیا۔ عصرِ حاضر میں اس صنف کے اندر جتنی طبع آزمائی کی گئی ہے اس کی نظیر رُباعی کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ یہ دور کثرتِ تعداد، وسعتِ مضامین اور عمدتِ بیان کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ امجد اس زمانہ کے مشہور رُباعی گو ہیں۔ ان کی رُباعیاں زندگی



کے اعلیٰ ترین رُخ کو پیش کرتی ہیں اور بلحاظ ادب اظہارِ خیال کا بہترین نمونہ ہیں؛  
یاس و یگانہ بھی رُباعی کہنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ اس رباعی سے انکی انفرادیت اور  
مذاق کی پختگی پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔

کسبہ کی طرف دور سے سجدہ کر لوں یادیر کا آخری نظارہ کر لوں  
کچھ دیر کی مہمان ہے جانی دُنیا اک اور گنہ کر لوں کہ تو بہ کر لوں  
دور حاضر کے ایک کامیاب لیکن پردہِ خنایں مستور رُباعی گو پر و فیضِ حیدر قلندر  
ہیں۔ ان کی رباعیوں کا رنگ یہ ہے ۵

اس عہدِ شباب پر جو مغرور ہے تو یہ سوچ کہ حق سے کس قدر دور ہے تو  
بہتر ہے کہ غمی سے کرے سجدہ بھی کبھی پیری میں تو رکوع پر مجبور ہے تو  
اُٹھ صبح ہوئی خبر ہے غافل تجھ کو فیضانِ سحر نہیں ہے حاصل تجھ کو  
مشکلیں کس لی ہیں کردوٹوں نے تیری شکنیں بستر کی ہیں سلاسل تجھ کو  
جوشِ ملیح آبادی نے بھی اس صفت میں جو ہر دکھلائے ہیں محبوبیت و مستی  
ان کی رباعیوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ روآں کی رباعیوں میں بھی فنی اشارے  
اور واردات و محوسات کی ترجمانی ملتی ہے۔

اُردو شاعری کی تزئین اور آرائش میں جن شعراء نے حصہ لیا ہے اُن کا  
فرست طویل ہے۔ ہر دور میں بہت سے ناموں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے  
میرے تذکرے کو مکمل نہ سمجھا جائے۔

خاکسار  
خواجہ احمد فاروقی

# غزلیات

## حالی پانی پتی

**حالات** شمس العلماء و خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی ۱۸۲۷ء میں پیدا ہوئے۔  
 غریب باپ کا سایہ ۹ برس کی عمر میں سر سے اٹھ گیا۔ ۱۸۵۲ء میں تحصیل  
 علم کے شوق میں دہلی چلے آئے اور مولوی نوازش علی سے تعلیم حاصل کرنا شروع  
 کر دی۔ خدر کے زمانہ میں پانی پت رو کر حدیث، تفسیر، منطق و فلسفہ پڑھا۔ کچھ عرصہ  
 کے بعد نواب مصطفیٰ انصاری شیعہ کی معاصرت کا شرف حاصل ہو گیا۔ نواب صاحب کی  
 صحبت نے شعر و شاعری کے ذوق کو ابھارا اور اپنی غزلیں مرزا غالب کے پاس  
 اصلاح کے لئے بھیجے گئے۔ آٹھ برس کے بعد حالی لاہور کے گورنمنٹ بک ڈپو میں  
 ملازم ہو گئے۔ یہاں ان کی جدید شاعری کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور انگریزی خیالات  
 اور طرزِ ادا سے خاص مناسبت پیدا کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد حالی دہلی میں عربک اسکول  
 میں مدرس ہو گئے۔ یہاں سرٹیفکٹ سے ملاقات ہو گئی۔ یہ ملاقات بڑی اہمیت رکھتی ہے۔  
 اس لئے اس کے بعد سے حالی نے قومی اور اخلاقی نظمیں لکھنا شروع کیں۔ مدوہ و زور  
 اسلام اسی زمانہ کی یادگار ہے۔

حالی کی منظوم تصانیف یہ ہیں: (۱) مثنویاں :- رحم و انصاف وغیرہ،  
 (۲) دروہنر اسلام (۳) شکوہ ہند (۴) کلیات حالی (۵) مناجات بیوہ،  
 (۶) مرثی غائب وغیرہ (۷) مجموعہ نظم حالی۔

کہنے کی بات ہو تو اسے کہہ سائیے جودل پہ بن رہی ہو وہ کیونکر دکھائیے  
 دنیا کی ہو ہوس تو دل و دیں گواہیے یاں کھوئیے بہت سا تو کچھ جا کے پائیے  
 یہ کیا کہ دل ہے دیر میں اور کہے میں مقام ہو رہے بس ہیں کے جاں ل لگا پئے  
 گر جان کا ضرر ہے محبت میں نا صحو ہم جان ہی سے بیٹھے ہیں پیرا جائیے  
 اور اعتبار کھوتے ہوا پناہ ہا سہا بس آگیا یقین ہمیں نہیں نہ کھائیے  
 ہوتی ہجوم غم میں ہے کیوں ہر کی تلاش حالی بتائیں آپ کو گر کچھ کھلائیے  
 اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں  
 ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ بات ہی کچھ اور عالم میں تم سے لاکھ سہی تم مگر کہاں  
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو نیکر تھا ان کو کچھ سے ربط مگر اس قدر کہاں  
 اب وہ اگلا سا التفات نہیں جس پہ بھولے تھے ہم وہ بات نہیں  
 کوئی دل سوز ہو تو کیجے بیاں سرسری دل کی واردات نہیں

### متفرق اشعار

عشق سنتے تھے جسے ہم وہی ہے شاید (۱) خود بخود دل میں ہے اک شخص سہا جاتا  
 بیقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ (۲) اب وہ اگلی سی دداری شہجہاں میں ہیں  
 یاران تیز گام نے منزل کو جالیا (۳) ہم محو نالہ جہریں کارواں ہے  
 چارہ گر کار باندا زہ تدبیر نہیں (۴) کیجو بہت اگر وقت دے دیا رہے

ترک دنیا کے علائق تیکے سب زاہد (۵) گر مناسب ہو تو اک ترک یا اور سی سخت شکل ہے شیوہ تسلیم (۶) ہم بھی آخر کو جی پرانے لگے ہے کچھ اک باقی غلش امید کی (۷) یہ بھی مٹ جائے تو پھر کیا چاہیے تھوڑا جو جم عشق ہے بے صرف محاسب (۸) بڑھتا ہے اور ذوق گنہ یاں منزل کے بعد

## اکبر الہ آبادی

حالات خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی نے (۱۹۲۱-۱۸۴۶ء) فارسی اور عربی کے ساتھ انگریزی علوم سے بھی واقفیت ہم ہو بخائی ترقی کرتے کرتے ۱۸۹۲ء میں بی بی عذات خنیفہ کے عہدہ پر پہنچے اور ۱۹۰۳ء میں پینشن لی۔ وحید الہ آبادی آتش لکھنؤی کے شاگرد تھے۔

اکبر کی شاعری کے پانچ دور ہیں۔ پہلا دور عشق کا ہے اور زیادہ ترقیم رنگ کی غزلوں پر مشتمل ہے۔ دوسرے دور میں تصنع کے بجائے اصلیت اور واقفیت نمایاں ہو جاتی ہے تیسرے دور میں جدت اور ظرافت کی فراوانی ہے۔ غزلوں میں اخلاق اور تصوف کا رنگ آگیا ہے۔ چوتھا دور صبیح معنوں میں مہسان العصر کی شاعری کا دور کہنا جا سکتا ہے۔ اس میں غزلیں کم ہیں، واقعات حاضرہ پر تنقید کی گئی ہے اور ظرافت نے بڑھ کر طنز کی صورت اختیار کر لی ہے۔ پانچویں دور کی خصوصیات حقائق آگاہی، پختگی، جدت طرازی، نکتہ چینی اور ایک شوخ سنجیدگی ہے جس کو داغ کی زبان میں ہنسا ہنسا کر اٹھبا کر کرنا کہا جا سکتا ہے۔

ہمارا آئی کھیلے گل زریب صحن بوستان ہو کر  
 بچھا فرش ز مردا ہتمام سبزہ تر میں  
 عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں بھو میں  
 بلائیں شایخ گل کی لیں سیم صبح گاہی نے  
 جوانانِ حین نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا  
 کیا پھولوں نے خنم سے وضو صحن گلستان میں  
 ہوائے شوق میں شاخیں جھلکیں خالق کی سجد کو  
 زبانِ برگ گل نے کی عمارتیں رت میں  
 نگاہیں طوں پڑھی جاتی ہیں زمانے کی

عنادل نے مجائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر  
 چلی ستانہ وشن باد صبا عنبر فشاں ہو کر  
 ترانے گائے سرغانِ حین نے شادماں ہو کر  
 ہوئیں کلیاں شگفتہ رشے رنگین مہال ہو کر  
 کسی نے یاسمن ہو کر کسی نے ارغوان ہو کر  
 صدائے نغمہ بلبل اٹھی ہانپ اڑاں ہو کر  
 ہوئی تسبیح میں مصروف ہر پتی زباں ہو کر  
 خدا سر سبز رکھے اس حین کو مہرباں ہو کر  
 کہیں چھپتا ہی اکبر پھول پتوں میں نہال ہو کر

## شاد عظیم آبادی

خان بہادر سید محمد علی شاہ (۱۹۲۶-۱۸۴۶ء) خلع الہ آباد میں پیدا  
 ہوئے۔ لڑکپن میں عظیم آباد چلے گئے جو دہلی کے ویران ہو جانے کے  
 حالات بعد لکھنؤ کی طرح ایک ادبی مرکز بن گیا تھا۔ شاد کو آغاز شباب سے شاعری کا  
 شوق تھا جن کی تکمیل سید شاہ آفت حسین فریاد شاگرد خواجہ میر درد سے کی۔  
 عمر کا بیشتر حصہ شرو سن کی خدمت میں گزرا۔ قصیدے، قطعے، غزلیں، مثنویاں اور  
 رباعیاں لکھیں لیکن سب زیادہ شہرت غزل اور مرثیہ میں حاصل کی۔ ان کا مجموعہ  
 ”کلام شاد“ چھپ چکا ہے۔

ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا      زمیں کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا  
مے زخموں کے دل لگی اچھی نکالی ہے      چھپائے سے تو چھپ جانا مگر ناسور ہو جانا  
خیال وصل کو اب آرزو جو بے بھلائی ہے      قریب آنا دل ماپوس کے پھر دور ہو جانا  
نئے الزام بدستی کا اک افتاد تھی ساقی      مرا اگر نا بھرے ساغر کا چکست اچھو ہو جانا  
ڈھونڈیں گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

تعبیر ہے جس کی حسرت و غم لے ہم نسو وہ خواب ہیں ہم  
میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر

دریائے محبت کہتا ہے آ، کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم  
لے شوق پتہ کچھ تو ہی بتا۔ اب تک یہ کرشمہ کچھ نہ کھلا

ہم میں ہے دل بیتاب نہاں یا آپ دل بیتاب ہیں ہم  
مرغانِ قفس کو پھروں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے

آ جاؤ جو تم کو آنا ہوا ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم  
تمناؤں میں اٹھایا گیا ہوں      کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں  
نہیں اٹھتے قدم کیوں جانے پر      کسی مسجد میں بہکا یا گیا ہوں  
دل مضطر سے پوچھ لے دلقِ بزم      میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں  
ستایا آ کے پہروں آرزو نے      جو دم بھر آپ میں پایا گیا ہوں  
نہ تھا میں معتقد اعجازِ مے کا      بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں



## ریاض خیر آبادی

**حالات** منشی ریاض احمد ریاض من (۱۹۳۴-۱۸۵۳) نے اپنے وطن خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں تعلیم حاصل کی۔ اسپر لکھنؤی کے شاگرد تھے۔ لیکن اُن کے انتقال کے بعد اسپر مینا کی سے اصلاح لینے لگے۔ ”مکملہ ریاض“ کے نام سے ایک پرچہ جاری کیا جس سے اُن کی شہرت دور تک پھیل گئی چنانچہ نواب کلب علی خاں والی رام پور نے اپنے یہاں بلایا لیکن وہ جلد ہی وہاں سے چلے آئے اور مختلف اوقات میں ”فتنہ“، ”عطر فتنہ“، ”ریاض الاخبار“ اور ”الحجاز نکالتے ہیں“ لیکن ان رسالوں کو زیادہ عمر میں نصیب نہیں ہوئی۔ ریاض کا آخری زمانہ بڑی پریشانی اور بے اطمینانی میں گزرا لیکن انھوں نے اپنی حالت کو حتی المقدور سہی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اُن کا مجموعہ ”ریاض رضواں“ شائع ہو چکا ہے۔

کبھی بے توبہ ہم نے پی ہی نہیں	توبہ یوں کی کہ جیسے کی ہی نہیں
اگ ایسی کہیں لگی ہی نہیں،	کہ لگی دل کی پھر بھی ہی نہیں
کیوں سے شیخ قفل میں	اس نے ایسی کبھی سنی ہی نہیں
ہائے سبز میں وہ سیاہ بوتل	کبھی ایسی گھٹا اٹھی ہی نہیں
کون لیتا بلائیں پریاں کی	آرزو دل میں کوئی تھی ہی نہیں
کوئی ناخوش ریاض سے کیوں ہو	اس روش کا وہ آدمی ہی نہیں

### متفرق اشعار

صدائے نازکے قاتل نے بے فتح (۱) دکھا جوڑکے جان سی بسل میں آگئی  
گلا بیٹھا ہوا، خدمت ازاں کی اوکھ ہیں (۲) بجلے سے ہم دہالائے تھے ناقوس بہن کو  
پھلکا میس لاؤ بھر کے گلابی شراب کی (۳) تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی  
عالم ہو میں کچھ آوازیں آجاتی ہے (۴) چکے چکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا  
یہ اپنی وضع اور یہ دشنام سے فروش (۵) سن کر جو پی گئے یہ مزا مغلسی کا تھا

### شائق لکھنوی

**حالات** | مرزا ذاکر حسین نام، شائق تخلص، وطن مالوٹ طبرستان، مولد  
اکبر آباد، گوارہ تعلیم و تربیت لکھنؤ۔ ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے۔  
فارسی اور عربی میں مہارت حاصل کی۔ انگریزی سینٹ جانس کالج آگرہ میں پڑھی۔ یہیں پر  
مدرسہ حسین متقی امر وہوی شاگرد کی مراد آبادی سے شرفِ تقرب حاصل ہوا۔ اس کا نتیجہ  
یہ ہوا کہ مرزا صاحب کے نہ صرف شاعرانہ جذبات ابھر آئے بلکہ کلام پر باعتبارِ فن جلا ہو گئی۔  
مرزا شائق نے تجارت کا سلسلہ شروع کیا لیکن اس میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔  
کچھ عرصہ راجہ محمد احمد علی خاں دالی محمود آباد قدردن شاعری کرتے رہے لیکن نامساعدت  
دور گزارنے پچھانہ چھوڑا۔ ۱۹۰۶ء میں کلکتہ کا سفر دہلی ہو ۱۱ اور وہاں سفارتخانہ  
ایران میں پرائیوٹ سکرٹری کی جگہ مل گئی۔ نومبر ۱۹۰۸ء میں شاعر دربارِ نیکل حسین  
کے قائم مقام تجویز کئے گئے اور محمود آباد بلائے گئے۔ چنانچہ اب تک اسی خدمت پر



فائز ہیں۔ ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

سمجھے نہ آپ دیدہ خونبار دیکھ کر کیا کیسے گا حال دل زار دیکھ  
محشر میں کوئی پوچھنے والا تو مل گیا رحمت بڑھی ہے مجھ کو گنہگار دیکھ  
ہے روشنی قفس میں مگر سو جھٹنا نہیں ابیر سیاہ جانب گنوار دیکھ  
پتھر نہیں، کہ طور کے دار آڑے جائیں اے برقی حسن حال دل آرد دیکھ  
روتاہوں وقت نالہ گزرنے سے اور بھی شب کو طلوع صبح کے آثار دیکھ  
وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب فراز دہر جو چل رہے ہیں راہ کو ہوار دیکھ  
کہتے ہیں دل لگی مری شام فراق کو اچھا یونہی سہی، مگر اک بار دیکھ  
ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے  
آئیے حال دل مجروح، سنئے، دیکھئے کیا کہا زخموں نے کیوں ٹانگے صدا دینے  
کس نظر سے آپ نے دیکھا دل مجروح کو زخم جو کچھ بھر چلے تھے پھر ہوا دینے  
باغباں نے آگ دی حبائیل نے کوسے جن پتکیہ تھا وہی تپے ہوا دینے  
وہی رات میری، وہی رات ان کی کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی  
میں بیدار ہوں، سو رہا ہے معتذر وہ نیندا ب نہ آئے گی جو بٹ گئی  
نظارہ دہم ذبح کر لے تو مرنا کہ زلف انکے چہرے سے کچھ ہٹ گئی  
غیم دل کی روداد پوچھو نہ ثاقب اسی حال میں زندگی کٹ گئی

## آرزو لکھنوی

حالات | سید انور حسین آرزو خٹ مرزا میرزا کریمین یاسس مغفور لکھنؤ

۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ بارہ برس کی عمر سے شادی کا شغل شروع کر دیا۔ فن شعر اور شق شعر دونوں میں جلال لکھنوی سے فیض حاصل کیا۔ آرزو ان کے شاگرد رشید ثابت ہوئے اور جملہ اقسام پر طبع آزمائی کی۔ ایک کتاب "نظام اردو مرتب کی جو اصول زبان پر ایک محققانہ تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دو مجموعے "فغانِ آرزو" اور "جہانِ آرزو" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں حیاں میں گئے جاتے ہیں  
آنکھوں سے ابھی تک اوجھل ہیں اور جی میں تلے جاتے ہیں  
ان اُلٹی سیدھی باتوں سے ہم تو گھبرائے جاتے ہیں  
ڈھارس بھی دئے جاتے ہیں وہ آنسو بھی بہائے جاتے ہیں  
ہٹ اپنی اپنی بات کی ہے، دھیان اپنی اپنی آن کا ہے  
ہم ہیں کہ تلے ہیں مٹنے پر وہ ہیں کہ مٹائے جاتے ہیں  
اک مرتے ہوئے سے پھر کے منہ تم اُلٹے روٹھ کے بیٹھے ہو  
یہ تو ہے گھڑی ایسی جس میں روٹھے بھی منائے جاتے ہیں  
جب ان کے جھوٹے اُلٹنے بھی سن لینے کو تیار ہیں ہم  
جک جائے کھجکھڑا آپس میں، کیوں لوگ بلائے جاتے ہیں  
جینا ہے تو دکھ بھی ہیں، کچھ بھی ہیں، رونا بھی ہے، ہنسنا بھی ہے  
بہن ایک ہی ہوتی ہے جس پر سب راگ بجائے جاتے ہیں  
اب آرزو اس پھلوا ری میں بسنے کا سہارا کوئی نہیں  
دوسرے تنکے لاکے رکھو تو وہ بھی جلائے جاتے ہیں

## حسرت موہانی

**حالات** | سید فضل الحسن حسرت موہانی ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ زمانہ طالب علمی سے شاعری کا شوق پیدا ہوا اور نسیم لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ نو عمری سے انھوں نے تراشعراے اردو کا مطالعہ کیا۔ ان پر تنقیدیں لکھیں اور انتخابات شائع کئے۔ سبب سے فن شعریں انھیں ایک خاص بصیرت حاصل ہو گئی۔ ۱۹۰۸ء سے حزب سیاسی معاملات میں حصہ لینے لگے اور اس سلسلہ میں قید و بند کے مصائب بھی بردہ کرنے پڑے لیکن خارجی اثرات، عملی جدوجہد اور گرد و پیش کے حالات نے صرف ہاں طور پر ان کے کلام کو متاثر کیا ہے۔ حسرت ایک عرصہ تک علی گڑھ سے "اردوئے ہنگامے" لکھتے رہے۔ اس کے بعد اردو کے تمام ممتاز قدیم و جدید شعراء کے دیوانوں کا مطالعہ کر کے "انتخاب سخن" کے نام سے شائع کیا۔ شاعری کے متعلق اور بھی چند مضامین لکھیں اور اپنی غزلیات کے چار دیوان مرتب کئے۔

حسن بے پروا کو خود دین خود آرا کر دیا	کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا
بڑھ گئیں تم سے تو ملکہ او بھی بیاباں	ہم بے سمجھے تھے کہ اب ل کو شکلا کر دیا
ہم ہے یاں تک تری خدمتیں گرم نیاز	تجھ کو آخر آشنائے ناز بیجا کر دیا
اب نہیں دل کو کسی صورت کسی ہیلو قرار	اس نگاہِ ناز نے کیا سحر ایسا کر دیا
عشق سے تیرے لیے کیا کیا دلوں کے مرتے	مہر دلوں کو کیا، قطروں کو دیا کر دیا

سب غلط کہتے ہیں لطف یار کو وہ سب کوں  
 رنگ سوتے ہیں چمکتا ہے طرح داری کا  
 یہ فطرت بے حد ہے غم قید و فنا  
 اصل کی بنتی ہیں ان باتوں کی تدبیریں کہیں  
 بے زبانی ترجمان شوق بے حد ہو تو ہو  
 انصاف یار تھا اک خواب آغاز وفا  
 بھگوار جیسے آشنائے راز کرے  
 دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد  
 خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا حسد  
 روشن حسن سراعات چلی جاتی ہے  
 اس جناح سے بہ ایمائے تننا اب تک  
 ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن  
 کو شش پر شش حالات چلی جاتی ہے

## ڈاکٹر اقبال

**حالات** | ڈاکٹر محمد اقبال (۱۹۳۸-۱۹۷۵ء) سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ وہیں  
 انگریزی پڑھی اور سید میر حسن سے فارسی اور عربی کی تکمیل کی شعر  
 کہنے کا شوق شروع ہی سے طبیعت میں تھا چنانچہ ارشد گورگانی سے استفادہ کیا۔

دماغ سے تحریری اصلاح لی اور مرزا غالب سے معنوی فیض حاصل کیا۔ لاہور سے  
 ایم۔ اے کیا۔ پروفیسر آرنلڈ سے فلسفہ سیکھا۔ حمایت اسلام کے جلسوں میں شرکت  
 کی اور قومی نظمیں لکھیں۔ اس کے بعد محزون کے لئے کچھ نظمیں لکھیں جن میں وطنیت کا  
 عنصر غالب ہے۔ ۱۹۵۰ء میں ولایت گئے اور وہاں میگزین "میکروف" اور "اوتھن" نکلتے  
 اور سارائی کی رہنمائی میں حیرت انگیز ترقی کی۔ مشرقی اور مغربی علوم کا تنقیدی مطالعہ  
 سے مطالعہ کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی سے علمی تحقیقات کے عوض فلسفہ اخلاق کی ڈگری حاصل  
 کی اور میمن یونیورسٹی نے فلسفہ ایران پر ایک محققانہ کتاب لکھنے کے صلہ میں ڈاکٹریٹ  
 فلاسفی کی ڈگری عطا کی، انگلستان میں اسلام کی حقیقت پر کچھ لکچر دئے جو بہت مقبول  
 ہوئے اور آرنلڈ کی جگہ پر لندن یونیورسٹی میں ۶ مہینہ عربی کے پروفیسر بھی رہے۔  
 یورپ میں اقبال کی شاعری کا زادیہ مطالعہ بدل گیا۔ مغرب کی مادہ پرستی اور  
 اس کی خواہشوں کے راز ان پر منکشف ہو گئے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اسلامی فلسفہ کی  
 تحقیق نے انھیں حقیقی اسلام اور مسلمانوں کی دیرینہ عظمت سے باخبر کر دیا۔ چنانچہ  
 اس کے بعد سے قرآن کے فلسفہ ہی کو انھوں نے اپنی شاعری کا محور بنالیا۔ اب  
 ہندی مسلمانوں کے بجائے تمام اسلامی دنیا ان کی طرف مخاطب تھی۔  
 یورپ سے آنے کے بعد انھوں نے لاہور میں بیرسٹری شروع کر دی۔ ان کے  
 شاعری کی عالمگیر مقبولیت سے متاثر ہو کر گورنمنٹ نے انھیں سر کا خطاب دیا۔  
 علی گڑھ پنجاب اور الہ آباد نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگریاں عطا کیں اور  
 آکسفورڈ یونیورسٹی نے روڈس ٹرسٹ کی طرف سے فلسفیانہ لکچر دینے کے لئے  
 کیا۔ اردو میں بانگ درا، بآل جبریل، ضرب کلیم اور ارمغان حجاز ان کے مشہور

مجموعے ہیں، فارسی کی کئی کتابیں ہیں جن کی شہرت ہندوستان سے نکل کر تمام  
متن دنیا تک پھیل چکی ہے۔

گیسے تابداز کو اور بھی تاب دار کہ ہوش و خود نکار کر، قلب نظر نکار کر  
مشت بھی ہو حجاب میں، حسن بھی ہو حجاب میں یا مجھے ہلکنا کر یا مجھے بے کنار کر  
غم نہ پہنار اگر میرے نصیب میں نہ ہو اس دم نیم سوز کو طائر ک بہار کر  
بغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں؟ کار جہاں دراز ہے، اب مرا انتظار کر  
وہ حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل آب بھی نرسا رہو مجھ کو بھی نرسا رہ کر  
بہ عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی  
لادہ ہو، رومی ہو، راندی ہو، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی  
مید نہ ہو ان سے اسے رہبر فرزند کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں ہیں  
طائر لاہوتی اس عشق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پردا میں کوتاہی  
راوسکند سے وہ مردہ فقیر اولی ہو جس کی فقری میں بڑے اسدا لیلی  
ہیں جو ان مردان حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی  
اردوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
اعت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آتیاں اور بھی ہیں  
یہ کھو گیا اک کشمیں تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں  
شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں  
باروز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں  
اک مقام سے آگے گذر گیا میر نو کماں کسی کو میسر ہوا ہے بے تک و دو

نفس کے زور سے وہ غمچہ وا ہوا بھی تو کیا جسے نصیب نہیں آفتاب کا  
 نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا  
 پنپ سکا نہ خیاباں میں لالہ دل سوز کہ سازگار نہیں یہ جہاں گندم و

## فانی بدایونی

محمد شوکت علی خاں فانی <sup>۱۸۶۹ء</sup> میں پیدا ہوئے۔ قصبہ اسلام  
**حالات** ضلع بدایوں وطن ہے۔ عربی اور فارسی کی کچھ تعلیم حاصل کرنے کے  
 بعد انگریزی کی طرف توجہ کی اور <sup>۱۸۹۱ء</sup> میں بریلی کان لٹ سے بی۔ اے اور <sup>۱۸۹۲ء</sup>  
 میں علی گڑھ سے ایل۔ ایل۔ بی پاس کیا۔ لکھنؤ اور بریلی میں وکالت کی۔ آخر <sup>۱۸۹۲ء</sup>  
 میں مبین السلطنت سرکشن پر شہاد بہادر نے حیدر آباد بلا لیا تھا لیکن موت نے  
 زیادہ دن حیدر آباد سے مستفید نہ ہونے دیا۔

فانی کو کسی سے تلمذ حاصل نہیں تھا۔ کم عمری سے شعر و سخن سے دلچسپی تھی  
<sup>۱۸۹۹ء</sup> میں ان کا ایک دیوان اور <sup>۱۹۰۱ء</sup> میں دوسرا دیوان مرتب ہوا  
 یہ دونوں ضائع ہو گئے۔ <sup>۱۹۰۶ء</sup> کے بعد سے وہ سخت پریشانیوں میں مبتلا رہے  
 جس کی وجہ سے ان کی طبیعت پر یاس و حزن کا رنگ چھا گیا۔  
 حال میں انہیں ترقی اردو ہند نے ان کے قدیم و جدید کلام کا مکمل مجموعہ  
 ”عرفانیات فانی“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

دق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا  
 ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا  
 بل بل آئی، یا اہل آئی کیوں دردِ مذاں کھلتا ہے  
 کیا کوئی وحشی اور آہو پنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا  
 بے کیا دامن کی خبر اور دشت جنوں کو کیا کہئے  
 اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مت گدزی چھوٹ گیا  
 زلِ عشق پہ تنہا پہونچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی  
 ٹھک ٹھک کر اس راہ میں خراک اک ساتھ ہی چھوٹ گیا  
 فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گود و کفن  
 غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

قطرہ دریائے آشنائی ہے	کیا تری شانِ کبریا ئی ہے
تری مرضی جو دیکھ پائی ہے	خلش درد کی بن آئی ہے
وہم کو بھی ترانہ شاں نہ لا	نار سائی سی نار سائی ہے
کون دل ہے جو درد مند نہیں	کیا ترے درد کی خدائی ہے
جلوہ یار کا بھکاری ہوں	ششِ جنت کا سہ گدائی ہے
موت آتی ہے تم نہ آؤ گے	تم نہ آئے کو موت آئی ہے
بچھ گئے راہ یار میں کانٹے	کس کو غدر برہنہ پائی ہے
ترکِ امید بس کی بات نہیں	دردِ امید کب برائی ہے



مژدہ جنت وصال ہی موت زندگی محشر جدائی ہے  
 آرزو پھر ہے درپے تدبیر سعی ناکام کی دُہائی ہے  
 موت ہے ساتھ دے تو دے قاتی  
 عمر کو عذیبے وفائی ہے

## عزیز لکھنوی

**حالات** | مرزا محمد ہادی عزیز ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں انتقال فرمایا۔ عربی و فارسی کے درسیات کی تحصیل کی۔ شعر گوئی طالب علمی ہی کے زمانہ سے شروع کر دی تھی بعض اساتذہ سے اصلاح بھی لی۔ لیکن زیادہ تر قدیم مشاہیر سخن کے کلام کو اپنا اپنا استاد بنایا۔ انیسویں صدی کے آخر میں ناستعلیٰ رنگ پھیکا پڑ چکا تھا۔ اس لئے عزیز نے اپنی غزل کی بنیاد اسلوب اور افکار پر رکھی اور اس میں متانت، واقعیت، تازگی اور شگفتگی پیدا کر دی۔ عزیز نے غالب کا خاکر مطالعہ کیا ہے اور ان کی غزل پر کثرت غزلیں لکھی ہیں۔ عزیز عباس علی خاں مرحوم رئیس لکھنؤ کے مستند خاص رہے۔ پھر امین آباد ہائی اسکول میں تدریسی کے عہدہ پر مامور ہو گئے لیکن آخر زمانہ تک تو چھٹی وادنی خدمات کی طرف مبذول رہی۔ منظوم تصانیف میں محککہ، قصائد عزیز اور حیفہ والا شائع ہو چکے ہیں۔

دیکھ کر ہر درد و دیوار کو حیراں ہونا      وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا  
 جی نہ اٹھوں گا ہے بیکار پشیاں ہونا      جاؤ اب ہو چکا جو کچھ تھا مری جاں ہونا  
 مٹانے دونوں یہ عالم میں ہم گزر رہیں      مرا مرناتری زلفوں کا پریشاں ہونا  
 سرخ دوسے تری آنکھوں کے اتنی توبہ      چاہیے تھا انھیں پیوستہ رگیاں ہونا  
 بوجھیں آپکے بیمار کی آنکھیں بے نور      قہر تھا صبح کے تارے کا نمایاں ہونا

وہ نگاہیں کیا کہوں کیوں کر رگ جاں ہو گئیں  
 دل میں نشترین کے ڈوبیں اور نہاں ہو گئیں  
 تھیں جو کل تک جلوہ افروزی سے شمع انجمن  
 آج وہ ٹھکلیں چراغِ زیرِ داماں ہو گئیں  
 نظر گھبرا کے کی اپنی طرف اُس شوخ نے  
 ہستیاں جب مٹ کے اجزائے پریشان ہو گئیں  
 اس کی شامِ غم پر صدقے ہو مری صبح حیات  
 جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

پہلے آئینہ اک نظر دیکھو      پھر مراد دل مرا جگر دیکھو  
 قتل اور مجھ سے سخت جان قتل      تیغ دیکھو ذرا کسر دیکھو  
 کہہ کے بیمار سے یہ مجھ گئی شمع      رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو  
 پوچھتے کیا ہوا اپنا جذبِ نگاہ      اک خدائی ہے تم جہر دیکھو

بادہ آٹام جھوٹے اٹھے وہ کھلا سکہ کا در دیکھو  
دیدنی ہے عزیز کا بھی جنوں  
کس طرح پھوڑتا ہے سر دیکھو

### متفرق اشعار

اپنے مرکز کی طرف مائل پڑا تھا حسن (۱) بھوتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا  
شیشہ دل کو یوں نہ اٹھاؤ (۲) دیکھو ہاتھ سے پھوٹتا ہوتا

## صغر گوڈوی

حالات | صغر حسین صغر گوڈوی ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے ۱۹۳۶ء میں انتقال  
فرمایا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت معمولی ہوئی۔ انٹرنس کا امتحان خانگی  
پریشانیوں کی وجہ سے نہ دے سکے۔ ذاتی مطالعہ سے عربی، فارسی اور انگریزی  
میں کافی بصیرت حاصل کر لی تھی۔

شاعری میں کسی کے مستقل شاگرد نہیں ہوئے۔ شروع میں بعض غزلیں وچہ  
بلگرامی اور نسیم لکھنوی کو دکھلائیں لیکن کچھ عرصہ کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ حضرت شاہ عبدالغنی  
صاحب سے شرف بیعت حاصل تھا اس لئے ان کے کلام میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔  
صغر ایک عرصہ تک گوڈوہ میں چشمہ سازی کے کام پر مامور رہے۔ اس کے بعد

ہندوستانی اکاڈمی سے وابستہ ہو گئے اور اپنے دو مجموعے "نشاط و روح" اور "مرد و زندگی" شائع کئے۔

معین حرم نہیں ہے یہ کوئے تباہ نہیں اب کچھ نہ پوچھے کہ کہاں کی کہاں نہیں  
تدت ہوئی کہ چشمِ تحیر کو ہے سکوت اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں  
سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہی جو عمر رائیگاں ہے وہی رائیگاں نہیں  
ہوتا ہے رازِ عشق و محبت انھیں سے فاش آنکھیں باں نہیں ہیں مگر بے باں نہیں  
فطرتِ ستارہ ہی ہے ازل سے اسی طرح لیکن ہنوز ختم مری داستاں نہیں  
خدا جانے کہاں ہے اصغر دیوانہ برسوں سے

کہ اس کو ڈھونڈتے ہیں کعبہ و تہما نہ برسوں سے  
تڑپنا ہے نہ جملنا ہے نہ جل کر خاک ہونا ہے

یہ کیوں سوئی ہوئی ہے فطرتِ پُرانہ برسوں سے  
کوئی ایسا نہیں یا رب کہ جو اس درد کو سمجھے

نہیں معلوم کیوں خاموش ہی دیوانہ برسوں سے  
ترے قربان ساقی اب وہ موجِ زندگی کیسی

نہیں دیکھی ادائے لغزشِ ستارہ برسوں سے  
مری دندلی عجب دندلی مری مستی عجب مستی

کہ سب لٹے پڑے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے  
لباسِ زہد ہو چکر کاشِ تندر آتشِ صہب  
کہاں کھوئی ہوئی ہے جراتِ زندانہ برسوں سے

## جگر مراد آبادی

**حالات** علی سکندر جگر مراد آبادی کی ولادت تقریباً ۱۸۹۰ء میں تھی جتنا ہمال  
کے زمانہ میں جگر کے بزرگ مراد آباد آباد ہو گئے۔ ان کے والد مولوی  
علی نذر خواجہ وزیر کھنوی کے شاگرد تھے اور صاحبِ دیوان تھے جگر کو اعلیٰ تعلیم کا موقع  
نہ مل سکا لیکن فنِ شعر میں اپنی عماد اور قابلیت اور ذوقِ سلیم سے جلد شہرت حاصل کیا  
ابتداء میں سابلہ شہری، داغ دہلوی اور نسیم کھنوی سے فیضِ نلذ حاصل کیا لیکن پسلس  
جلد ہی منقطع ہو گیا۔ اب جو ان کے کلام کا رنگ ہے وہ ان کی خصوصیت ہے۔  
جگر کے دو مجموعے ”داغ جگر“ اور ”شعلہ طور“ شائع ہو چکے ہیں۔

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظریں اب تک سہا رہے ہیں  
یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں  
وہی قیامت سے قہر بالا، وہی ہے صورت وہی سراپا  
لبوں کو جنبش، نگہ کو لرزش، کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں  
وہی لطافت، وہی نزاکت، وہی تبسم، وہی ترنم،  
میں نقشِ حواں بنا ہوا ہوں وہ نقشِ حیرت بنا رہے ہیں  
خوام رنگیں، نظام رنگیں، کلام رنگیں، پیام رنگیں  
قدم قدم پر روش روشن پر تئے تئے رنگ کھلا رہے ہیں

شراب رنگیں، جمال رنگیں، وہ سر سے پانک تمام رنگیں  
 تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں، تمام رنگیں بنا رہے ہیں،  
 شراب آنکھوں سے دھل رہی ہے، نظر سے مستی ابل رہی ہے  
 چمک رہی ہے، اچھل رہی ہے پئے پئے ہیں پلا رہے ہیں  
 تمام ہے سبزہ زار عالم، بہار اندر بہار عالم  
 خود اپنے پر ہے تیار عالم غضب یہ عالم دکھا رہے ہیں  
 وہ روئے رنگیں وہ موجِ بیم کہ جیسے دامن گل پہ شبنم  
 یہ گرنی حن کا ہے عالم، عرق عرق ہیں تیار رہے ہیں  
 تمام رنگینوں کے منظر، تمام رعنائیوں کے مظہر  
 سنبھل سنبھل کر ہنٹ ہنٹ کر سب اپنے مرکز پہ آ رہے ہیں  
 بہار و رنگ و شباب ہی کیا، ستارہ و متاب ہی کیا  
 تمام ہستی جھکی ہوئی ہے جدھر وہ نظریں جھکا رہے ہیں  
 فضا سے نشہ برس رہا ہے، دماغ پھولوں میں بس رہا ہے  
 وہ کون ہے جو ترس رہا ہے سبھی کو بے خود بنا رہے ہیں  
 یہ موج و دریا، یہ رنگ و صحر، یہ غنچہ و گل یہ ماہ و انجم  
 ذرا جو وہ مسکرا دے ہیں، یہ سبکے سب مسکرا رہے ہیں  
 اب آگے جو کچھ کہو مقتدر، رہے گا لیکن یہ نقشِ دل پر  
 ہم اُن کا دامن پکڑ رہے ہیں، وہ اپنا دامن چھڑا رہے ہیں  
 یہ اشک جو بہہ رہے ہیں اگرچہ سب ہیں حاصلِ حسم

مگر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے کچھ مسکرا رہے ہیں  
خوشی سے لبریز شیش جھت ہے، زبان پر شور و تہنیت  
یہ وقت وہ ہے جگر کے دل کو وہ اپنے دل سے ملا رہے ہیں

## فراق گورکھپوری

**حالات** | پروفیسر گھوٹی سہائے فراق ایم، اے کی پیدائش ۱۸۹۶ء میں  
ایک کایتھ گھرانے میں ہوئی۔ ایم۔ اے تک برابر چوٹی کے کامیاب  
طلبا دیں رہے۔ بی۔ اے کے بعد ہی ڈپٹی کلکٹری کی ملازمت لی اور آئی سی ایس  
کے لئے نامزد ہوئے لیکن عدم تعاون کی تحریک میں ملازمت چھوڑ دی اور ڈیڑھ برس  
قیصر محض کی سزا کاٹی۔ اس کے بعد پرائیوٹ طور پر انگریزی میں ایم۔ اے کیا اور  
اس میں اول رہے۔ کچھ دنوں تک لکھنؤ اور کانپور میں اردو کے پروفیسر رہے  
اب اللہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے معلم ہیں۔

فراق کے والد منشی گورکھ پرشاد مہر، تیسرے غالب، حالی اور فارسی شعرا  
کے کلام سے متاثر تھے لیکن ان کی صحبت میں شاعری کا کبھی ذکر نہیں رہا۔ البتہ ان کے  
پھوپھی زاد بھائی منشی راج کشور لال سحر نے انھیں امیر و داغ کے کلام سے روشناس  
کرایا۔ ۱۹۱۸ء کے بعد سے فراق نے فارسی شعرا اور اردو میں تیسرے غالب، آتش  
حالی، عزیز، ساد، یاس، حسرت کے کلام کا غائر نظر سے مطالعہ کیا اور درود پوری کی

شاعری سے خاص طور پر متاثر ہوئے۔ چنانچہ ان کے جانشین فراق بیگم نے تخلیق  
اپنا تخلص رکھ لیا۔ ابتدا میں دو چار غزلیں ماحری مرحوم اور پھر وحیم مرحوم کو دکھلائیں۔  
لیکن ۱۹۲۳ء کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور اس کے بعد اپنے طور پر غزلیں کہنا شروع کیں۔  
فراق کم لکھتے ہیں اور دی ہوئی طرحوں کے بجائے اپنی زمینوں میں یادہ سہولت کے ساتھ  
لکھتے ہیں۔ غزل کے بہت تدراس ہیں اور فکرانہ اور حقیقی زندگی کو سماجی زندگی سے غیر متعلق  
نہیں سمجھتے۔

حُسن کے جلوے کر عیاں، عشق کی ظلتیں نہ دیکھ  
پھر بھی تو حُسن ہی پھر بھی تو عشق ہی  
گرد و غبارِ دہر کو حسن کو جلوہ زار کر  
برقِ نگاہ کے نشانہ، فکر سکونِ عشق کیا  
غم کہہ مجاز میں، عالم سوز و ساز میں  
ذوقِ نظر بھی ترک کر، جذبِ نہال بھی گزر  
آج خطائے عشق پر آہ یہ تیری بے دلی  
پاؤں کی تھر تھری کو دیکھ، دیکھ یہ نالہ بوس  
ظلمتِ لہجی سے جاگ، عشرتِ بخود ہی بھاگ  
بڑھنے دے میری بخود ہی بڑھنے دے، اسکو بے حجاب

غم کہہ فراق میں کیا ہوئی تیری غفلتیں  
پھر نگاہِ آشنا، میری مصیبتیں دیکھ  
مرسلہ پروفیسر فراق گورکھپوری



# منظوماتِ جدید

## حالی پانی پتی

### تنگ خدمت

لوکری ٹھہری ہے لے دے کے اب اوقات اپنی  
پیشہ سمجھے تھے جے ہو گئی وہ ذات اپنی  
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ ہی رات اپنی  
جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر اک بات اپنی  
ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم دھو بیٹھے اک دولت تھی ہماری سونے کو  
کرتے ہیں قصہ تجارت تو گرہ میں نہیں دام  
دستکاری کو سمجھتے ہیں کہ ہے کارِ عوام  
نہیں حل جوتے میں راحت و آرام کا نام  
بنتے پھرتے ہیں اسی واسطے اک اک کے غلام  
نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی گھات ہیں وہ پڑا نقشہ کہ ہر حال میں ہے ان

ایک آقا ہو تو خدمت کا ہوق اس کی ادا  
 ایک افسر ہو تو حکم اس کا کوئی لائے بحسب  
 زید کی رائے جدا عمرو کی تجویز حسب  
 ایک بندہ کو بھگتنے کئی پڑتے ہیں حسب  
 جاگو خدمت سے کہ اچھا نہیں انجام اس کا جس کا پتھر کا کلیہ ہو وہ لے نام اس کا  
 کہیں بہتان کا اندیشہ، کہیں بیم گناہ  
 کہیں غماز کا دھڑکا کہیں خوف بدخواہ  
 جھیلے روز وہ افسر کہ نہ ہو جس سے نباہ  
 خدمت اک بار گراں ہے کہ عیاذاً باللہ  
 بڑے پتھر پہ تو پتھر پہ گرانی نہ رہے گزرے دریا پہ تو دریا میں ٹانی نہ ہے  
 آئیں ہیں نوکروں کے سر پہ بلائیں اکشر  
 بے سبب ان پہ گذرتی ہیں جفائیں اکشر  
 ماننی پڑتی ہیں ناکردہ خطائیں اکشر  
 سامنے جاتے ہیں پڑھ پڑھ کے دعائیں اکشر  
 غیرت آئی جنھیں ٹھیرنے پاتے نہیں یاں جو کہ عاقل ہیں کبھی کان پلاتے نہیں یاں  
 جن کو منظور ہے مشکل کو نہ دشوار کریں  
 چاہیے سعی و مشقت سے وہ عا د کریں  
 ہو میسر جنھیں وہ خدمت سدا کر کریں  
 ورنہ مزدوری و محنت سدا بار د کریں

آبرو اس میں نشانِ اہمیتِ عزت ہیں فخرِ اسمیں ہر شرفِ اسمیں شرافتِ اسمیں  
 پیشہ سیکھیں کوئی فن سیکھیں صناعت سیکھیں  
 کشتکار ہی کریں۔ آئینِ خلافت سیکھیں  
 گھر سے نکلیں کہیں آدابِ سیاحت سیکھیں  
 الغرض مردِ بنیں جرات و ہمت سیکھیں  
 کہیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں خود وسیلہ بنیں اور اپنی نہ آپ کریں

## اکبر الہ آبادی دریا کی روانی

(سودے کی انگریزی نظم کا ترجمہ)

جو تھیں دقتیں کہہ چکا برلا	غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا	اُکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا
روانی میں اک شور کرتا ہوا	رُکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
پہاڑوں پہ سر کو شکست ہوا	چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ پہلے سے ساحل دباتا ہوا	یہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
بھٹکتا ہوا غل چھاتا ہوا	وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا	یہ لہروں کو بہیم غپاتا ہوا
ادھر جھومتا اور منگتا ہوا	ادھر گھومتا اور اُٹکتا ہوا

بھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا  
 وہ اونچے سروں میں توجہ کارا  
 سُدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا  
 ادھر گونجتا گنگناٹا ہوا  
 لپٹتا ہوا اور چمپٹتا ہوا  
 سہاتا ہوا اور لپٹتا ہوا  
 یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا  
 پھسلتا ہوا اور ڈگمگاتا ہوا  
 لرزتا ہوا، تلپاتا ہوا  
 بلندی سے گرتا گرتا ہوا  
 اُچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا  
 وہ گھیتوں میں راہیں کرتا ہوا  
 یہ تھالوں کی گودوں بھرتا ہوا  
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا  
 ہواؤں سے موجیں رٹاتا ہوا  
 تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا  
 یونہی الغرض ہے یہ پانی واں

ظریفانہ رنگ

۱۔ نہ تیرا رنگی ہے نہ اب حکمرانی نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی

نہ باہم ادب ہے نہ وہ مہربانی یہی کہتی پھرتی ہے لڑکے کی نانی  
ہر اک شاخ میں یاسن لے ہوا ہے مرالال کالج کا کاکا تو ہے

۲۔ بابو کہنے لگے بھٹ پہ لڑو ملک کو دیکھو اپنے حق پہ لڑو  
کہہ دیا صاف ہم نے اے ہرج ہو مبارک تمہیں یہ کام یہ کاج  
ماہیماں کوئے دلداریم یاڈ پوٹیشن ست یا غم میم

۳۔ بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں  
اکبر زمین میں غیرت قومی سے گز گیا  
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی ڈر گیا

۴۔ شوق لیلائے سول سروس نے مجھ مجنوں کو  
اتنا دوڑایا لنگوٹی کر دیا پستون کو

۵۔ ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں  
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیبیاں نکلیں  
۶۔ حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں ۷

ہم کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے  
بی سہ ہوتے، نوکر ہوئے، نیشن لی پھر مر گئے

## سمعیل میرٹھی

**حالات** مولانا سمعیل میرٹھی (۱۹۱۷ء-۱۹۸۴ء) مدرسہ سرکاری میں ملازم تھے اور نارمل اسکول آگرہ کی ملازمت سے نیشن لی۔ چونکہ ان کا تعلق ابتدا ہی سے درس و تدریس سے رہا تھا اس لئے انھیں بچوں کی سمجھ کے معیار اور ان کی نسبت کے سمجھے کا بڑا اچھا موقع ملا۔ اسی لئے ان کا لائق یادگار کارنامہ بچوں کی تعلیمی کتابیں اور نظمیں ہیں۔ سمعیل نے بچوں کی نظموں کے علاوہ گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہو کر بہت سی نچول، قومی، مذہبی اور ادبی نظمیں بھی لکھیں۔ نظم بے قافیہ کی بے رنگی کو اردو میں گوارا اور پسندیدہ کرنا انھیں کا کام ہے۔ ان کا کلیات ان کے صاحبزادے خان بہادر اسلم سیفی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔

## بارش کا پہلا قطرہ

گھنگھڑ گھٹا تلی کھڑی تھی      پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی  
ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطرہ      ناپچڑھوں میں غریب قطرہ  
ترجمہ سے کسی کا لبث ہو گا      میں اور کے گوش آپ ہو گا  
کیا کھیت کی بھجواؤ گل پیاس      اپنی ہی کروں گا ستیا ناس

آتی ہے برسنے سے مجھے شرم  
 خالی ہاتھوں سے کیا سناؤ  
 کس ہوتے پہ کروں دلیری  
 ہر قطرہ کے دل میں تھا ہی ظم  
 کچھ ٹہری سی گھٹائیں پکڑ ہی تھی  
 اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور  
 قیامت و جواد و نیک نیت  
 بولا لکڑا کر کہ آؤ  
 کر گزرو جو ہو سکے کچھ احساں  
 یارو یہ ہجر چھر کہاں تک  
 مل کر دو گے جافشا نی  
 کتنا ہوں یہ سبے بر ملا میں  
 یہ کہہ کے وہ ہو گیا روانہ  
 ہر چند کہ تھا وہ بے بضاعت  
 دیکھی جرات جو اس سخی کی  
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا  
 آخر قطروں کا بندھ گیا تار  
 مٹی پتھر تمام ہیں گرم  
 پھیلکی باتوں میں کیا علالت  
 میں کون ہوں کیا بساط میری  
 سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم  
 کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی  
 ہمت کے عیض کا سناور  
 بھڑکی اُس کی رگ حمیت  
 میرے پیچھے قدم بڑھاؤ  
 ڈالو مردہ زمین میں جاں  
 اپنی سی کر بنے جہاں تک  
 میدان میں پھیر دو گے پانی  
 آتے ہو تو آؤ لو چلا میں  
 دشوار ہے جی پھیل جانا  
 کی اُس نے مگر بڑی شجاعت  
 دو چار نے اور پیروی کی  
 قطرہ قطرہ زمیں پہ ٹپکا  
 بارش لگی ہوئے موسلا دھار

پانی پانی ہوا بسیا باں

سیراب ہوئے چمن خیا باں

## شوق قدوائی

**حالات** | منشی احمد علی شوق نے (۱۹۲۸-۱۹۵۳ء) دہائیوں اور دہائیوں میں تعلیم پائی۔ اسیر لکھنؤ سے اصلاح سخن حاصل کی۔ لکھنؤ سے آزاد اخبار جاری کیا لیکن کچھ دنوں کے بعد بند ہو گیا۔ آخر میں بھوپال اور رام پور میں ملازم ہو گئے۔ ان کی بہت سی تصانیف یادگار ہیں۔ جن میں تراشہ شوق (شعری)، قائم و زہرا (منظوم ڈراما)، عالم خیال (ایک مسلسل جذباتی نظم)، گنجینہ (مجموعہ منظومات) اور دیوان غزلیات مشہور ہیں۔ شوق سلیس اور مترنم سخن گو ہیں۔ کہتے ہیں۔ جذبات نگاری، منظر کشی اور نثرانی زبان لکھنے میں مہارت رکھتے ہیں۔

## طاؤس

طاؤس کا رقص میں وہ آنا	آواز سے گرنا، سببانا
وہ تاج زمرہ میں سروں پر	سونا سا چڑھا ہوا پروں پر
دُم کا پھیلاؤ حسن کی شان	گردن کا تناؤ حسن کی شان
ہر پر میں آواہٹ اور سیاہی	اس میں پھر رنگ سبز کا ہی
کیا لطف دکھا رہی ہے زردی	کیا خوب ہے رنگ لاجوردی
زردی کی چمک سے بڑھ گئی شان	سبزی میں چمک سے بڑھ گئی جان
پکھراج اس میں زربعد اس میں	کندن کا جڑاؤ ہی اس میں



چلے پھرنے میں دم بڑھی ہے رقصاں ہے تو پھیلی ہے کھڑی ہے

## بے نظیر شاہ

حالات | سید محمود بے نظیر شاہ دارائی (۱۹۳۰-۱۸۶۳ء) کا وطن کڑا مانگ پور  
ضلع الہ آباد تھا لیکن حیدر آباد کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔ کچھ دنوں علیگڑھ  
میں بھی قیام رہا۔ عربی اور فارسی میں بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ غزل میں جبرائیل آبادی  
اور مثنوی میں اسیر مینائی سے متاثرہ لیتے تھے۔ طبیعت پر صوفیانہ رنگ غالب تھا۔  
جو ان کی غزلوں میں نمایاں ہے۔ جدید اردو شاعری کی تحریک سے بھی متاثر ہوئے  
اور بہت سی نچرل نظمیں لکھیں۔ ایک مثنوی الکلام لکھی جس کا موضوع تقوت اور  
قصہ فرعون ہے۔ یہ استعارہ کے پیرایہ میں لکھی گئی ہے اور بہت مقبول ہے۔

## چاندنی رات

وہ جنتاب کی آسماں پہ نمود	مُزین کو اکب سے چرخ کہود
وہ کڑوں کی شبنم کے اندر بہل	اُڑایا ہے چاندی کا جیسے خبار
لڑتی ہے پانی پہ یہ چاندنی	کہ دریا میں بجلی کی ہے روشنی
وہ لہریں کہیں تلملاتی ہوئی	چمک آئینہ کی دکھاتی ہوئی
ہنیں نام کو بھی کہیں تیرگی	کہ عکس بجلی سے سائے میں بھی
رواں ہے چاروں طرف موج نور	کہ اڑتے ہیں دن کی طرح کچھ طیور

شعاعوں کی اندر سے تیزیاں      قر کے وہ جو بن کی نوخیزیاں  
 مگر چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں ماند      کہ آج اپنے جلوہ میں راہی چاند  
 شعاعوں کا وہ جگمگا نا کہیں      ستاروں کا آنکھیں چرا نا کہیں  
 گرا چمن کے پتوں سے نورِ قمر      کہ ہیرے کے ٹکڑے پیسے میں ادھر  
 ہوا کچے کاری کا یہ اہتمام      کہ مرمیہ ہے سنگ موسیٰ کا کام  
 یہ سائے میں اوراق سے نور کے      کہ گل سنگ موسیٰ ہے بلور کے  
 کہیں چہچہاتے ہیں کچھ کچھ طیور      کہیں شور کوڑوں کا ہے دود و زور  
 ستارے جو رہ رہ کے ٹوٹے ادھر      وہ مہتاب کے بھول تھے سرسبز  
 ہوئی چاندنی یہ تجلی فشاں      کہ ہے عالم وحدہ میں آسماں  
 صفا بام و در میں سمائی ہوئی      درختوں پہ خسرت سی چھائی ہوئی  
 یہ کتاب ہے ہر اک شجر کا سکوت  
 کہ سبحانہ الذی لا یموت

## سرورِ جہاں آبادی

منشی درگا سہائے سرورِ جہاں آبادی (د۔ ۱۹۱۰-۱۸۷۳ء) نے فارسی  
**حالات** اور طب کی تعلیم حاصل کی متعدد نوکریاں کیں لیکن عمر بھر پریشان  
 اور سرگردان رہے۔ معاشی تکالیف کا ہجوم تھا۔ اکلوتی بیٹی اور محبوب بیوی کا  
 انتقال ہوا۔ یہی حادثے اُن کی جواں مرگی کا باعث ہوئے۔ سرور بالکل

”فانی الشعر تھے۔ خوش فکر اور آسان رو واقع ہوئے تھے۔ طبیعت میں بلا کی  
روانی تھی۔ شاعری میں بہار اور بہان کے شاگرد تھے لیکن غالب اور اقبال  
کے کلام سے بھی متاثر ہوئے۔“

## بیرہوٹی

آہ اے نغمے کیڑے نازش صحرا ہے تو  
دشت میں اک سُرخ چھوٹا سا گلِ معنا ہے تو  
صفہ ہستی ہے اک نقشِ تعمیرِ خدا ہے تو  
شعلہ زارِ حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو  
برقی عالمِ سوز کی بھی سی ہیکل ہے تو  
آتشِ یا قوت کی چھوٹی سی نقل ہے تو  
کچھ مجبِ عالم ہے تیرے حسن کے انداز کا  
سُرخ ڈورا ہے کسی چشمِ فوں پر داز کا  
قطرہ مضطرب ہے خونِ کشنگانِ ناز کا  
قلبِ خوں گشتہ ہے مڑگاں پر کسی جانان کا  
یا شوق کا کوئی ٹکڑا ہے زمینِ جلوہ گر  
جامِ زریں ہیں یا صبا کے احمقِ جلوہ گر  
گلِ بداماں ہے شفق میں جلوہ تنویرِ حسن  
خونِ عاشقِ یازیں پر ہے گریباںِ گیرِ حسن

یا عقیق سرخ کی جھوٹی سی ہے تصویرِ حسن  
 نقشِ نیرنگِ فوں ہے، یا کوئی تصویرِ حسن  
 جلوہ گل ہے فضائے وادی پرغا میں  
 سرخِ تکرہ ہے قبائے سبزہ کسا میں  
 جلوہ گل سے ہے رنگیں روئے زیبائے بہار  
 نازیں ہے یا کوئی محو تماشا ہے بہار  
 یا مے گل رنگ سے گلگوں ہے مینائے بہار  
 یا ہے آغشتہ بخوں داغِ سویدائے بہار  
 سبزہ کسا نے یا عللِ گلابی کوئی  
 چمن رہی ہے پھول یادِ شیرِ عجا کوئی

## ڈاکٹر اقبال زوالِ حسن

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا  
 جہاں میں تو نے مجھے کیوں نہ لازوال کیا  
 ملا جواب کہ تصویرِ خانہ ہے دنیا  
 شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دنیا

ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی  
 وہی حسین ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی  
 قریب تھا کہ جو گفتگو کرنے سنی  
 فلک پر عام ہوئی اختہ سحر نے سنی  
 سحر نے تارے سے سن کر سنائی شہنم کو  
 فلک کی بات بتادی زمیں کے مجرم کو  
 بھرائے پھل کے آنسو پیامِ شہنم سے  
 کلی کا تھا سادلِ خون ہو گیا غم سے  
 چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا  
 شبابِ سیر کو آیا تھا سو گوارہ ہوا

## ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو  
 متاعِ نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو  
 زمیں سے دور دیا آسمان نے گھر تجھ کو  
 غصہ ہے، یہ تری ننھی سی جان ڈرتی ہی  
 چمکنے والے مسافرِ مجبِ بستی ہے  
 جواوچ ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے  
 مالِ حسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو  
 ہے کیا ہر اس فنا، صورتِ شر تجھ کو  
 تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے  
 جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے  
 اہل ہے لاکھوں ستاروں کی اکِ لادیتِ ہر  
 فنا کی نیند سے زندگی کی مستی ہے

ودائع غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گلِ عدمِ عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے  
سکوں محال ہے قدرتِ کارِ خانی میں  
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

### چیونٹی اور عقاب

چیونٹی :- میں پائمال و خوار و پریشانِ درد مند  
تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند

عقاب :- تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ ماں میں  
میں نہ سپر کو نہیں لاتا نگاہ میں

### ظفر علی خاں

حالات | مولانا ظفر علی خاں کرم آباد ضلع گجرانوالہ میں ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اسلاف کو شاہانِ مغلیہ کے زمانہ میں دیاے سبھلم کے قریب بہت سی جاگیریں حاصل تھیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ راجہ ملک دیش خاں راجپوت اکبر کے عہد میں مستترف باسلام ہوئے۔ ان کے سب سے چھوٹے بیٹے نصیر خاں نے دریائے چناب کے کنارے ایک آبادی نصیر آباد کے نام سے قائم کی جو طغیانی

میں تباہ و برباد ہو گئی۔ مولانا ظفر علی خاں کے دادا کو سکھوں سے لڑنا پڑا اور اس نے ان کی تمام جائیداد ضبط کر لی گئی۔ اس کے بعد ان کا تمام خاندان کرم آباد میں آباد ہو گیا۔ مولانا ظفر علی خاں کے والد کا نام سر سراج الدین احمد خاں تھا جو ریاست جہوں کشمیر میں پوسٹ ماسٹر جنرل کے عہدہ پر سرفراز تھے۔ مولانا نے گھر پر تعلیم حاصل کرنے کے بعد وزیر آباد کے مشن اسکول اور پھر علی گڑھ کے مسلم اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۳ء میں ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کیا اور بمبئی میں نواب محسن الملک کے پرائیوٹ سکریٹری مقرر ہو گئے۔ وہاں سے سرکار نظام کے محکمہ عدالت کو والی میں عزیز مرزا امرتوم کی اعانت سے مترجم مقرر ہوئے۔ آپ کے والد نے ۱۹۰۷ء میں اخبار زمیندار جاری کیا۔ ۱۹۰۹ء میں اپنے والد کے انتقال کے بعد مولانا نے اداوی ذمہ داریاں اپنے سر لے لیں اور اس کے دفتر کو کرم آباد سے لاہور لے آئے۔ جنگ بلقان اور طرابلس میں زمیندار نے بحیثیت روزانہ اخبار کے بڑی شہرت اور عزت حاصل کر لی۔ اب مولانا ظفر علی خاں نے سیاسیات میں علی حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ترکی کے سفر کے بعد ۱۹۱۴ء میں سرکار برطانیہ نے ان کو نظر بند کر دیا۔ رہا ہونے کے بعد مولانا نے "ستارہ صبح" جاری کیا۔ ۱۹۱۵ء میں مولانا ظفر علی خاں بحیثیت مترجم دارالترجمہ حیدر آباد دکن تشریف لے گئے۔ لیکن ایک سال بعد ۱۹۱۶ء میں علیحدہ ہو گئے۔ دسمبر میں امرتسر کا گریس میں شریک ہو گئے اور اس سلسلہ میں ستمبر ۱۹۱۷ء میں چھ سال کے لئے قید کر دیے گئے لیکن نومبر ۱۹۲۵ء میں رہا ہونے کے بعد نہرو پارٹی کے سرگرم رکن بن گئے۔ ۱۹۲۵ء سے لیکر ۱۹۲۸ء تک زمیندار کو بار بار ضمانتیں ادا کرنی پڑیں وہ

کئی دفعہ بند ہوا لیکن پھر جاری ہو ہو گیا۔

قیام حیدر آباد کے زمانے میں مولانا ظفر علی خاں کو دارغ سے بھی تلمذ رہا۔ ان کی شاعری سیاسی تحریکات اور واقعات کا آئینہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام میں شیرینی (ورنگینی)، جوش اور سلاست جس فراوانی کے ساتھ موجود ہے اس کی مثال پنجاب کے شاعروں میں بہت کم نظر آتی ہے۔ ادبی آزادی اور لسانی بے پروائی کی جھلک بھی ان کے یہاں بہت کم ہے یا اصول صریح اور سہل متبع کہنے والوں میں ان کا درجہ بہت ممتاز ہے۔

## بارش

ابر تھا چھا یا ہوا اور فصل تھی برسات کی  
تھی زمیں پہنچے ہوئے وردی ہری بانات کی  
آفتاب اور مے ہوئے تھا چا دیو ابر سیاہ  
برق کی چٹمکائی سے خیرہ ہوتی تھی بگھاہ  
بادل اتنے میں دُورِ ناسفۂ برسات نے لگے  
داستانِ قلامِ عمّاں کو دہرانے لگے  
جھوم کر اٹھی گھٹا، برسی، برس کر پھٹ گئی  
گرد کی سچا درزیں کے منہ سے فوراً ہٹ گئی  
بادلوں سے نورِ خورشید اس طرف مچھنے لگا  
سایاں توں قروح کا اُس طرف تننے لگا



سبزہ زاروں میں کلیلیں کرتے پھرتے تھے ہرن  
 تھا مہا بن کا ہر اک کو نا، فتن اندر فتن،  
 جنگلوں میں سست ہو کر ناچتے پھرتے تھے مور  
 کو ہساروں میں چکوروں نے مچا رکھا تھا شور  
 ڈھل کے پہونچا تھا افق کے آسماں تک آفتاب  
 تھی شفق کی اس کے منہ پر ایک تاریخی نقاب  
 یہ نظر آرا مناظر تھے کچھ ایسے دل فریب  
 ہاتھ سے جاتا رہا دل میرے اور دل سے شکیب  
 عالم از خود رفتگی کا مجھ پہ طاری ہو گیا  
 جوشِ مستی کا مری ہر رگ میں ساری ہو گیا

## سیما بکبر آبادی

**حالات** | شیخ عاشق حسین نام، سلسلہ وارثی سیما بک تخلص ۱۸۸۸ء میں بنام  
 اگرہ پیدا ہوئے، عربی اور فارسی کی تکمیل کے بعد گورنمنٹ کالج ایچ  
 میں انگریزی سے واقفیت بہم پہونچائی۔ ۱۸۹۵ء میں دارغ دہلوی کے شاگرد ہوئے  
 اور کثرتِ مشق سے ہمارت پیدا کر لی۔ ۱۹۲۲ء تک دیوبند میں کلرک رہے۔ لیکن  
 ادبی ذوق سے مجبور ہو کر مستعفی ہو گئے۔ پیاد اور تلج نکالے اور اب شاعر کے  
 ذریعہ ادبی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

سیماب ڈھائی سو سے زیادہ کتابیں مختلف موضوعات پر لکھ چکے ہیں۔  
 الامم مظلوم کے نام سے مثنوی مولانا روم کا اردو میں ترجمہ فرمایا اور کارامہ و زکیم عجم  
 اور نیرستاں اپنی غزلوں اور نظموں کے مجموعے شائع کئے۔  
 سیماب بہت زود گو شاعر ہیں اور تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔

## آزادی

وہ اک جو مجسم، صد بہار و صد چین بردار  
 نشاطِ دو جہاں در دل، حیاتِ انجمن در بر  
 سیاہ و مست لبے بال، بیچِ دُخم سے بیگانہ  
 نشیلی انگھڑیاں لیکن مزا قِ دم سے بیگانہ  
 لگا ہیں آسمان کی رفعتوں پر چھوٹنے والی  
 جبینِ صاف، معراجِ اُفق کو چھونے والی  
 غلشِ گل کی جگر میں اور دل میں درد لائے کا  
 ادھر اک ہاتھ میں مسجد، ادھر گنبدِ شرا لے کا  
 زباں پر نغمہ ناقوس سے تنویر کی موجیں  
 لبِ خود رنگ پر مچلی ہوئی تکبیر کی موجیں  
 ہمالہ کا پری اور طور کا اک جلوہ رحمتنا  
 جو اسکی اک نظر زمزم تو اس کی اک نظر گنگا  
 غریبوں اور مزدوروں سے ہنس کر بولنے والی  
 یتیموں اور یتیموں کے عقدے کھولنے والی

مساوات و رواداری کے جذبے پاک چٹون میں  
 وفاداری و دلدادگی کے نقشے چلبے پن میں  
 فضا کی وسعتوں میں اُڑنے والی اک داسر پر  
 ادا میں تیرنے والی ہواؤں کے سمندر پر  
 تعصب اور نفرت کے لہو سے دست یار لگیں  
 وفا کے رنگ سے ہر عشوہ رنگیں ہر ادا رنگیں  
 تنفس میں نجات اس کے ترنم میں حیات اس کے  
 نظم گلستاں اس کا جلو میں کائنات اس کے  
 سکوں برسا ہوا اس کے تبسم سے محبت کا  
 شگفتہ تیروں میں موجزن دریا صداقت کا  
 شعاع حسن لرزاں اس کے فردوسی اشارہ میں  
 بہار افروز پھولوں میں صباحت زینہ تار میں  
 زمین و آسمان اس کے حریم ناز کے آنگن  
 مہ و خورشید سے اس کی بساط انجمن و شن  
 چمن اس کے بیاباں اس کے کوہ و آبشار اس کے  
 سمندر اس کے میداں اس کے انصاف و دیار اس کے  
 وہ فطرت سے براہ راست رشتہ جوڑ نیوالی  
 غلامی اس کے پائے ناز پر دم توڑنے والی  
 وہ شہزادی ہے جس کی محبت کا بھکاری ہوا

وہ آزادی کی دیوی اور میل س کا بھاری ہوں  
(مُرسلہ مدیر شاعر)

## چکبست لکھنؤی

**حالات** | برج نرائن چکبست بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل (۱۹۲۶-۱۸۸۲ء)  
کشمیری پنڈت تھے لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی۔ نو سال کی عمر سے شعر کہنا  
شروع کیا اور افضل سے فیض سخن حاصل کیا۔ چکبست آتش اور انیس کے کلام  
سے متاثر تھے اور ان دونوں کے رنگ ان کے یہاں نمایاں ہیں۔ انکی شاعری  
کا ایک بڑا حصہ وطن اور قوم کی محبت سے لبریز ہے، چکبست نے منظر نگاری کے  
بھی نمونے پیش کئے اور قومی رہنماؤں کے انتقال پر مرثیے بھی لکھے۔ ۱۹۲۶ء میں  
دفعۃً فالج کے گرنے سے انتقال کر گئے۔

## وطن کی عظمت

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا لگاؤں دریا ئے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے  
تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے اندری زینت کیا اوجِ عز و شان ہے  
ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشید پر ضیا کی  
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی  
اس خاکِ دلنشیں سے چشمے ہوئے تھے جاری چین و عرب میں جن ہوتی تھی آبِ یاری

سارے جہاں پہ جب وحشت ابلاری چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہماری  
شیع ادب نہ تھی جیت ناں کی انجمن میں  
تاہاں تھا ہر دانش اس وادی کہن میں

گو تم نے آبرودی اس معید کہن کو سرمہ نے اس زمیں پر صدقے کیا بدن کو  
اکبر نے جام الفت بختا اس انجمن کو سینی ابو سے اپنے رانے اس چمن کو  
سب سودیر اپنے اس خاک میں ہیں  
ٹوٹے ہوئے کھنڈ رہیں اگلی فدا یاں ہیں

دیوار دور سے اب تک ان کا اثر عیاں اپنی رگوں میں اب تک ان کا لہر و آں  
اب تک انہیں ڈوبی ناقوس کی فغاں فردوس گوش اب تک کیفیت اذالہ  
کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک  
شوکت سے بہہ ہادی دریائے گنگ اب تک

اگلی سی نازگی ہے چو لوں میں رہ چلوں میں کرتے ہیں تھیں اب تک ملاوس جنگلوں میں  
اب تک ہی کر دک ہے بجلی کی بادلوں میں پستی سی آگنی ہے ہر دل کے حوصلوں میں  
گل شمع انجمن ہے گو انجمن وہی ہے  
حب وطن نہیں ہے خاک وطن ہی ہے

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا  
کچھ کم نہیں اہل سے خواب گراں ہمارا اک لاشی بے کفن ہے ہندوستان ہمارا  
علم و کمال وایاں برباد چور ہے ہیں  
عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

اے صورتِ قومی اس خواب سے جگا دے بھولا ہوا فسانہ کانوں کو پھر سنا دے  
 (دردِ طبیعتوں کی افسردگی سنا دے اٹھتے ہوئے شرابے اس اکھ سے دکھائے

حبِ وطن سہائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سُرد ہو کر

نہدائے بوستاں کو سرو چمن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک

ہل کو گل مبارک، گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

خیمے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلنے لگے

اس خاک سے اٹھے ہل اس خاک میں ملیں گے

ہے جوئے شیرِ نعم کو نورِ سحرِ وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا

ہے رشکِ مہرِ ذرہ اس منزلِ کفن کا تلتا ہے برگِ گل سے کاٹا بھی اس چمن کا

گرد و غبارِ یاں کا خلعت ہے اپنے تن کو

مر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

## تلوک چند محروم

تلوک چند نام اور محروم مختص ہے۔ زاد بوم سرزمینِ پنجاب اور

حالات ضلع میان والی مسکن ہے۔ زیادہ تر تعلق محکمہ تعلیم سے رہا ہے۔

ایک مجموعہ گنجِ معانی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس میں ترجمہ منظوم، نصیبیتیں

اور نچرل نظمیں ہیں۔

## بچہ کا پہلا احساسِ غم

بچہ

تنہا تو کھیل کود میں لگتا نہیں ہے دل اب جلد میرے بھائی کو واپس بلائے  
پھر بھونے محوِ رقص ہیں پھولوں کی متصل بھائی کہ ہر گیارا مجھ کو بتائے

کیا کیا چمک دکھائی ہو اڑا اڑا کے تیری ہوتی شعاعِ مہر میں جب پریشان ہو  
بھائی بغیر اس سے بھی لگتا نہیں ہی جی واپس بلائے اسے اماں کہاں ہو

پھولوں پہ دیکھ آئی ہوئی کیا بہا رہے جو پھول ہم نے بوئے تھے اماں کی بار بار  
انگور کی جو بیل ہے وہ بار بار ہے بھائی مرا کہاں ہے کہ لوٹیں بہا رہا بار بار

ماں

نستنا نہیں ہے وہ مرے پیائے تری صدا افسوس! اب نہ وہ رخِ خنداں دکھائے گا  
بہرہ جو کبھی روشِ صبح بہا رہا تھا روئے زمیں پہ تجھ کو نظر اب نہ آئے گا

لے ایک انگریزی نظم کا ترجمہ۔

سرمایہ نشاط و خوشی اور مختصر خلاقی نے دی تھی اس کو گلِ ترکی زندگی  
نماہی اب تو کھیلو گے اسے راحتِ جگر ہے دوسرے جہان میں برادر کی زندگی

بچہ

ہلاؤں اور پرندہ دستِ منہ اپنا موز کے ایسا گیا کہ منہ نہ ہیں پھر دکھائے گا  
دنِ گرمیوں کے ہوتے ہیں اتنا بہت چٹے کیا میں اسے بلاؤں گا اور وہ نہ لے گا

اب ہم کریں گے مل کے نہ جنگل کی سیر کیا جاؤں گا اس کے ساتھ نہ دیر یا کتنا میں  
پہچانتا اگر تو وہ جب میرے ساتھ تھا کر لیتا اس سے کاش کے اچھے پھر پائیں

## آچہ حیدر آبادی

حالات سید امجد حسین نام، آچہ تخلص ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے  
والدہ صوفی سید رحیم علی ایک خدا دوست بزرگ تھے۔ بیوہ ماں کے  
کے زیر سایہ پرورش پائی۔ روڈ موسیٰ کی قیامت خیز طغیانی میں ماں، بیوی اور  
بہن سب غرق ہو گئیں۔ آچہ کی تعلیم مدرسہ نظامیہ حیدر آباد میں ہوئی۔ پنجاب کے  
امتحان منشی فاضل میں امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔ سید نادر الدین سے  
فلسفہ و منطق کی تکمیل کی۔ شعر گوئی کا شعور پندرہ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ پہلی  
دیوانِ ناسخ کا مطالعہ کیا۔ چند معمولی غزلیں جمیب کٹوری کو دکھائیں۔ لیکن یہ



مشقیہ کلام اب باقی نہیں۔ روڈ موسیٰ کی طغیانی میں غرق ہو گیا۔ ان کا کلام  
خزین اور نظام المشائخ میں شائع ہوتا رہا۔ بعد میں امجد نے اسے کتابی صورت  
میں شائع کیا۔ اس وقت تک کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

(۱) رباعیات امجد و حصوں میں (۲) ریاض امجد و حصوں میں  
(۳) خزائن امجد سی پیو ند (۴) نذر امجد

(۱)

اس سینہ میں کائنات رکھتی میں نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے  
ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی سب کچھ سہی، تیری بات رکھ لی میں نے

(۲)

بے فائدہ کب ہے جبہ سائی اچھی طاعت میں نہیں ہے خود نمائی اچھی  
اک سجدہ میں خاک کر دیا ہستی کو حضرت تم سے دیا سلامی احمی

(۳)

ہر چیز کا کھونا بھی بڑی دولت ہے بے فکری سے سونا بھی بڑی دولت ہے  
افلاس نے سخت موت آسان کر دی دولت کا نہ ہونا بھی بڑی دولت ہے

(۴)

گیسو میں ہے بل کہ میرے خم کو دیکھو رخ ہنستا ہے کہ اس ستم کو دیکھو  
اظہار کمالی میں ہر اک کامل ہے سب کی یہی خواہش ہے کہ ہم کو دیکھو

(۵)

ہم صحبت بے خود پریشان رہا ، نافع کو سمجھا کے پشیمان رہا  
 تعلیم سے جاہل کی جہالت نہ گئی ، نادان کو اُٹا بھی تو نادان نہ رہا



## رواں اناوی

جگت موہن رواں اناوی ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے  
 حالات ایل۔ ایل۔ بی پاس کر کے اناؤیس وکالت شروع کی۔ آغازِ شباب  
 سے شعر و سخن سے دلچسپی تھی۔ مرزا عزیز لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ۳۵ سال کی  
 عمر میں یکایک انتقال کر گئے۔

(۱)

دریا جو نہیں، فضا ئے بالا بھی نہیں      ذرہ جو نہیں تو کوہ و صحرا بھی نہیں  
 اسے ہستی بے نوا پہ مہنسے و اسے      قطرہ جو نہیں تو موج دریا بھی نہیں

(۲)

اسباب جہاں سے دل کو بہلائیں ہم      اس طرح کا دل بہلا کہاں پائیں ہم  
 خلوت میں بھی حیف دل کو ایذا پہنچ رہی      اب اپنے سے بھاگ کر کہاں جائیں ہم

(۳)

دردِ دل چاک چاک کس سے کہئے      افسانہ خواہناک کس سے کہئے

دُنیا معلوم، نظم دُنیا معلوم بے وجہ کا انہماک کس سے کہے

(۴)

کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیا تھی بچپن کیا چیز تھا جوانی کیا تھی  
یہ گل کی ہلک تھی وہاں ہوا کا جھونکا اک سوچ فنا تھی زندگانی کیا تھی

(۵)

میرے ساتھی شراب صافی دینا ہو جس سے گناہ کی کچھ تلافی دینا  
اُترے نہ غمار زندگی بھر جس کا ایسی دینا اور اتنی کافی دینا

## جوش ملیح آبادی

بشیر حسن خاں جوش ملیح آبادی ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوئے مشہور  
حالاتِ علی خاندان کے فرد ہیں۔ فقیر محمد گویا مصنف بوستانِ حکمت جوش  
کے اجداد میں تھے۔ جوش کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا لیکن عالموں  
اور شاعروں کی صحبت میسر آگئی اور ذوقِ سلیم کی مدد سے اپنا انفرادی رنگ پیدا  
کر لیا۔ کچھ دنوں عربیہ لکھنؤ سے بھی اصلاح لی۔ شاعری کا شوق ابتدا سے عمر ہی  
سے ہے حیدرآباد کے دارالترجمہ میں ایک عرصہ تک ادبی نقاد کی خدمت انجام  
دیتے رہے۔ وہاں سے علیحدہ ہو کر ۱۹۳۱ء میں دہلی سے کلیم محلہ کا جواب بند ہو گیا  
شاعری کی راہیں، نقش و نگار، شعاع و سلیم، فکر و نشاط، جنون و حکمت اور حرف و حکایت  
آیات، نغمات ان کی غزلوں، رباعیوں کے مجموعے ہیں۔ آج کل حروفِ آخر لکھتے

## کسان

چھپنے کا نرم رو دور یا شفق کا اضطراب  
 کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروب آفتاب  
 دشت کے کام و دہن، دن کی تلخی سی فراغ  
 دور دریا کے کنارے، دھنکے دھنکے سے چراغ  
 زیرِ لب، ارض و سما میں باہمی گفت و شنود  
 مشعل گردوں کے بجھ جانے سے اک ہلکا سا درد  
 وسعتیں میدان کی سولج کے چھپ جانے سے تنگ  
 سبزہ افسردہ پر خواب آفریں ہلکا سا رنگ  
 خاموشی اور خاموشی میں سنسناہٹ کی صدا  
 شام کی خنکی سے گویا، دن کی گرمی کا گلا  
 اپنے دامن کو برابر قطع سا کرتا ہوا  
 تیرگی میں کھیتوں کے درمیاں کا فاصلہ  
 غار و خس پر ایک درد انگیز اٹانے کی شان  
 باہم گردوں پر کسی کے دھکے کر جانے کی شان  
 دوب کی خوشبو میں شبنم کی نمی سے اک سرور  
 چرخ پر بادل، زمیں پر تتلیاں، سر پر پیور

پارہ پارہ ابر، سرخی، سرخوں میں کچھ ٹھواں  
 بھولی بھولی سی زمیں، کھویا ہوا سا آسمان  
 پتیاں غور، کلیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی  
 نیم جاں پودوں کو گویا تھند ہے آتی ہوئی  
 یہ سماں اور اک قوی انسان، یعنی کاشٹکار  
 ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار  
 جس کے ماتھے کے پسینے سے پئے عز و وقار  
 کرتی ہے در یوزو تابش کلاؤ تا جدار  
 سرنگوں رہتی ہیں جس سے قوتیں تھریب کی  
 جس کے بوتے پر چلکتی ہے کمر تہذیب کی  
 جس کی محنت سے بھکتا ہے تن آسانی کا باغ  
 جس کی ظلمت کی ہتیلی پر، تمدن کا چراغ  
 جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار  
 جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غروب شہر یار  
 دھوکے بھیلے ہوئے دُرخ پر شفقت کے نشان  
 کھیت پچھیرے چمے منہ گھر کی جانب ہیرواں  
 ٹوکر اسر پمبل میں پھاوڑا، تیوری پر بل  
 سامنے سیلوں کی موڑی دوش پر مضبوط ہل  
 کون ہل، ظلمت شکن قندیل بزم آب و گل

قصر گلشن کا دریا، سینہ گیتی کا دل  
 خوش نما شہروں کا بانی، رازِ فطرت کا سراغ  
 خانہ ان تیغ جو ہر دار کا چٹم و چسماغ  
 دھارہ پر جس کی چین پر در شکوفوں کا نظام  
 شامِ زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام  
 ڈوبتا ہے خاک میں جو روح دوڑاتا ہوا  
 مضمحل ذروں کی موسیقی کو چونکاتا ہوا  
 جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازنین مہ جبین  
 کروٹوں پر کروٹیں دیتی ہے لیلائے زمین  
 ہل چہ دہقان کے تھکتی ہیں شوق کی سرخیاں  
 اور دہقان سر جھکائے گھر کی جانچے رواں  
 اس سیاسی رقص کے پیوں پر جمائے ہے نظر  
 جس میں آجاتی ہے تیزی کمیتوں کو روند کر  
 قطع ہوتی ہی نہیں، تاریکی حرام سے راہ  
 فاقہ کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں کی نگاہ  
 پھر رہا ہے خونچکاں آنکھوں کے نیچے بار بار  
 گھر کی نامید دیوی کا سستاب سو گوار  
 سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائیگا  
 بے ردا بیوی کا سر، بچوں کا منہ اترتا ہوا

سیم وزر، نان و نمک آٹ غذا کچھ بھی نہیں  
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

## افسر میرٹھی

حاجد اللہ نام، افسر تخلص، میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور لکھنؤ میں  
**حالات** منظم ہیں، انھوں نے اردو شاعری کو رسمیات سے آزاد کرانے  
میں بڑی جسد و جہد کی ہے اور اردو میں نئی بحروں کو رائج کیا ہے۔ انکا  
دل وطن کی محبت سے معمور ہے۔ اس کے حسین اثرات ان کی شاعری میں جا بجا  
ملتے ہیں، ایک مجموعہ پیام روح کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس میں فطرت نگاری  
جذبات کی صورت گری اور منظر کشی کے نمونے موجود ہیں۔

## چاند

(بچوں کے لئے)

تم ندی پر جا کر دیکھو	جب ندی میں نہائے چاند
ڈوبی لگائے غوطے کھائے	ڈوبے ڈوب نہ جائے چاند
کرنوں کی ایک بیڑھی لیکر	سہم سہم اتر آئے چاند
جھولے میں پانی کی لہروں کے	کیا کیا پتنگ بڑھائے چاند
ہنس ہنس کر ندی کے اندر	بادلوں کو بھی ہنسائے چاند

جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند  
 پھر چکے سے نکلا دیکھے اور پھر خود کو چھپائے چاند  
 اب پانی میں جب بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند  
 چاہے جدھر کو جاؤ افسر  
 ساتھ تمہارے جائے چاند

### چاند اور ہم

چاندنی افسردہ بھی ہے زرد بھی چمن رہا ہے ہلکا ہلکا درد بھی  
 کچھ پریشانی ہے ایسی ماہ میں جیسے کھو جائے مسافر راہ میں  
 چاندنی میں کوئی شے بیتاب ہے حسن کا شاید پریشاں خواب ہی  
 چاند ہے اشکوں میں دھوئے ہوئے نغمے غم انگیز ہیں سوئے ہوئے  
 یہ سکوں ہے آج کچھ آشفہ حال یا تڑپ کے بعد ہے کوئی ٹڈھال  
 خاموشی جو ہمراہ بیتاب ہے بولنے کے واسطے بیتاب ہے  
 چاندنی کا حسن ایک دم سے ہے  
 اور محبت اس کو افسردہ سے ہے





## حفیظ جان دھری

**حالات** | اغاں صاحب حفیظ جان دھری غلام قادر گرجی کے شاگرد ہیں انہیں آثار کے کلام نے حفیظ کو متاثر کیا ہے لیکن انہوں نے اپنی محنت اور ذہانت سے ایک الگ راہ نکالی ہے۔ حفیظ کا تعلق بھاول پور سے بھی رہا ہے لیکن شاہنامہ اسلام کی تصنیف کے سلسلہ میں انہوں نے لاہور میں اپنا ادبی شاعری قائم کر لیا۔ چند سال سے منظوم تاریخ اسلام مرتب کر رہے ہیں۔ شاہنامہ اسلام کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ حفیظ نے نظم کے دو اور مجموعے نغمہ زار اور سوز و ساز بھی مرتب کئے ہیں۔

## ٹوٹی ہوئی کشتی کا ملاح

(یہ اشعار مولانا محمد علی کی وفات پر لکھے گئے)

"شب تاریک، بہم موج، گردِ ابے جنیں حاکم"  
 نہنگانِ اجل کی بیشیں بیدار دہرے مائیں  
 غضب تھا اک شگتہ ناؤ کا منہ دھار میں بھینا  
 وفا کی سسکیاں، قہمت کا رونا، موت کا ہنسنا  
 فقط اک سر پہ "ملاح طوفانوں سے لڑتا تھا  
 ہوا کے آب کے جنوں کے شیطانوں سے لڑتا تھا

اگرچہ ناؤ میں انبوہ در انبوہ انسان تھے  
 یہ سب تلاح کے ہم قوم یعنی مسلمان تھے  
 یہ سب تھے عقل و جرات میں ارسطو و سکندر  
 مگر آرام سے لیٹے ہوئے تھے ناؤ کے اندر  
 چلی جاتی تھی کشتی خشکیوں موجوں سے ٹکراتی  
 ابھرتی، بیٹھتی، دبتی، دباتی اور چمکراتی  
 کہیں گرداب کے منہ میں کہیں پر شور دھائے پر  
 کبھی اس کے اشارے پر کبھی اسکے اشارے پر  
 ہوا کے دوش پر غوغا و عفرتوں کی فوجیں تھیں  
 پہاڑ اٹھ اٹھ کے ٹکراتے تھے یا پانی کی موجیں تھیں  
 تعجب ہے کوئی پرداہ نہیں تھی ناؤ والوں کو  
 کہ طوفان میں نظر آتی تھی خانی باکمالوں کو  
 انہیں معلوم تھا گرداب نے کشتی کو گھیرا ہے  
 گھڑی بھریں، یہ بڑا اب نہ تیرا ہے نہ میرا ہے  
 انہیں دھوے تھے بحر زندگی میں ناخدا کی کے  
 انہیں گریا دتے گرداب میں مشکل کشائی کے  
 یہ طوفانوں پہ کہہ سکتے تھے بچنے دار تقریریں  
 دکھا سکتے تھے تقریروں میں طوفان کی تصویریں  
 ہوا کا رخ ذرا بدلے تو سب کچھ جان جاتے تھے

تو دریا ہنگوں کی نظر پہچان جاتے تھے  
یہ سب چو پاؤں پھیلائے کشتی میں بیٹھے تھے  
پڑائے ناخداؤں اور ملاحوں کے بیٹھے تھے  
مگر وہ ”سر پھر“ تلاح تنہا تھا، اکیلا تھا،  
ادھر موجوں کی شدت تھی، ادھر پانی کا ریل تھا  
وہ چلاتا تھا اٹھو بھائیو آؤ ادھر آؤ  
ذرا ہمت دکھاؤ دست و بازو کام میں لاؤ  
ادھر سیلاب پھر آتا ہوا معلوم ہوتا ہے  
ادھر گرداب مل کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے  
نہیں ہنگام سونے کا کھر شے ہو جاؤ تن جاؤ  
حوادث کے مقابل آہنی دیوار بن جاؤ  
مبادا ناؤ اب کے اور بھی کڑور ہو جائے  
پہ گرداب بلا، شاید وہاں درگور ہو جائے  
وہ چلا یا نہ وہ جینا، نہیں کیں، آہ وزاری کی  
مگر بے سود تھا سب کچھ کسی نے بھی نہ یاری کی  
نہ آمادہ ہوا کوئی بھی جسے رات آزمائی پر  
سبھی مہنتے رہے تلاح کی ہر زد سہرائی پہ  
ادھر بڑھتی رہی، بڑھتی رہی دریا کی طغیانی  
ادھر گھٹتی رہی، گھٹتی رہی توفیق انسانی

شکستہ ناؤ کا قلاح بے دم ہو گیا آہستہ  
 بڑھا کر حوصلہ تن میں لو کم ہو گیا آہستہ  
 گرا دریا میں چٹو، ہاتھ سے پتوار بھی چھوٹی  
 شکستہ ہو گئے بازو مگر بہت نہیں ٹوٹی  
 وہ کشتی کے محافظ ڈھونڈتا تھا اب بھی یا نہیں  
 انہیں تاکید کرتا تھا اشاروں ہی اشارہ نہیں  
 ٹھکن کا ہو رہا تھا اب اثر آہستہ آہستہ  
 لگا بھلے وہ افراؤ سر آہستہ آہستہ  
 وہی سرجو ہواؤں سے نہ طوفانوں سے بھگتا تھا  
 نہ فرعونوں سے بھگتا تھا نہ بامانوں سے بھگتا تھا  
 نہ بھگتا تھا کبھی سرو و وزیر و شاہ کے آگے  
 وہ سراک مرتبہ پھر ٹھک گیا اللہ کے آگے  
 تعجب سے ددائے ابر میں برق نے جھانکا  
 کہ یہ اک آخری سجدہ تھا اس مردِ مسلمان کا  
 شکستہ ناؤ میں طوفان کی اس چیرہ دستی میں  
 وہ اپنا فرض پورا کر چکا تھا بھر، سستی میں



## اختر شیرانی

**حالات** آپ کا نام محمد داؤد خاں اور تخلص اختر ہے۔ ۱۹۰۴ء میں ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد پروفیسر محمد خاں شیرانی تقریباً ۱۹۲۵ء میں ریاست ٹونک سے لاہور آئے اور اسلامیہ کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اختر شیرانی نے پنجاب یونیورسٹی سے مثنوی فاضل کا امتحان پاس کیا اور مختلف رسائل جاری کے جس کی بنا پر بحیثیت مدبر اور شاعر کے بڑی شہرت حاصل کی۔ ان کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

### اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل اس پاپ کی بستی سے  
نفرت گر عالم سے لعنت گر ہستی سے  
ان نفس پرستوں سے، اس نفس پرستی سے  
دور اور کہیں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

ہم پریم تجارتی ہیں تو پریم کنہیتا ہے  
تو پریم کنہیتا ہے، یہ پریم کی نسبتا ہے  
یہ پریم کی نسبتا ہے تو اس کا کھوتا ہے

کچھ فکر نہیں لے چل!

لے عشق کہیں لے چل!

بے رحم زمانے کو، اب چھوڑ رہے ہیں ہم  
 بے درد عزیزوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم  
 جس آس پہ جیتے تھے اب توڑ رہے ہیں ہم  
 اب تاب نہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

یہ جبر کدہ آزاد افکار کا دشمن ہے  
 حصار کا مدفن ہے اہلکار کا دشمن ہے  
 اشرار کا مسکن ہے انہی کا دشمن ہے  
 چل یاں سے کہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

آنکھوں تلے پھرتی ہے اک خواب نما دنیا  
 تاروں کی طرح روشن مہتاب نما دنیا  
 جنت کی سی سرسبز اور شاداب نما دنیا  
 اللہ وہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

سنا رکھے اُس پار ایک اس طرح کی ہستی ہو  
 جو قرون سے انساں کی صورت کو ترستی ہو

اور جس کے مناظر پر تنہائی ہرستی ہو

یوں ہو تو وہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

ان چاند تاروں کے بھرے مجھے شہر نہیں

ان نور کی کرنوں کی ٹھہری ہوئی نبردیں

ٹھہری ہوئی لہروں میں سوئی ہوئی لڑائیں

اے خضر حسین لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

ایسی بہشت آئین وادی میں پہنچ جائیں

جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ ٹپائیں

اور جس کی بہاروں میں ہمیں کے مزے آئیں

لے چل تو وہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

## روش صدیقی

**حالات** | روش صدیقی بی۔ اے جو الا پور ضلع سہارنپور کے رہنے والے ہیں اور  
عصر حاضر کے عام رجحانات اور ملکی تحریکات سے پوری طرح متاثر ہیں  
خیال کی بنیادگی، مسنویت اور ملکی نفی اُن کے کلام کا جُز وہیں۔

روشن نوجوان شاعر ہیں۔ غزلیں بھی کہتے ہیں اور نظم بھی۔ "فردوسِ محبت"  
 "لڑا ہوا دل"، "ہندوستان"، "بیس ایک بار خدا کے لئے وہیں لے پہل"، "حسنِ  
 لڑیاں سے"، "طلسمِ خیال" اُن کی مشہور نظمیں ہیں۔

## طلسمِ خیال

نہ فریب خوردہ آرزو نہ خواب کیغبتِ نسیا زہوں  
 نہ ہلاکِ زہرِ وفا ہوں میں نہ شہیدِ خنجرِ ناز ہوں  
 مجھے حُسن و عشق سے کیا غرض کہ بعیدِ ذوقِ محبا نہ ہوں  
 نہ مجتہدوں کے لئے ہوں میں نہ عقیدتوں کے لئے ہوں  
 مگر آج تک نہ یہ کھل سکا

کہ مجھے خیال ہے کیوں ترا

مرا عزمِ وہم سے دور ہے ہے بلند راہِ گذرِ مری  
 مرا گھر ہے عرش سے بھی پر ہے ہو کسی کو خاکِ خُبرِ مری  
 مجھے قدسیوں نے سنا نہ تھا اُسے دیکھتی ہے نظرِ مری  
 میں تجلیوں میں مقیم ہوں مجھے ہوش ہے وہ کلیم ہوں  
 مگر آج تک نہ یہ کھل سکا

کہ مجھے خیال ہے کیوں ترا

کہیں فلسفی، کہیں منطقی، کہیں اک طیبِ لبیب ہوں  
 مرا لفظ لفظ ہے جاوداں میں وہ لازوال ادیب ہوں  
 یہاں ہے جس سے بعید تر میں بہت ہی اس سے قریب ہوں



میں نگاہِ عرش کا رازِ داں میں خدا کے فرش کا رازِ داں  
مگر آج تک نہ یہ کھل سکا  
کہ مجھے خیال ہے کیوں ترا

یہ قلم و سرِ خواب گوں مرے جاگنے کا مقام ہے  
یہ طلوعِ مہرِ ضیائِ شاں مری عظمتوں کا پیام ہے  
یہ ستارے اور یہ کائنات مری زندگی کا نظام ہے  
مرے دل میں عرش کی عظمتیں ہیں رفیع تر مری وسعتیں،  
مگر آج تک نہ یہ کھل سکا  
کہ مجھے خیال ہے کیوں ترا

میں تہِ زمیں سے ہوں آشنا سرِ آسماں کی خبر مجھے  
میں ہر ایک بزمِ کارِ داں ہے ہر ایک جہاں کی خبر مجھے  
تری خلوتوں کا شریک ہوں ترے آسماں کی خبر مجھے  
تری محفلوں میں گیا ہوں میں تری منزلوں میں رہا ہوں میں  
مگر آج تک نہ یہ کھل سکا  
کہ مجھے خیال ہے کیوں ترا

## احسان بن دانش

**حالات** | احسان الحق نام ہے اور احسان تخلص۔ تقریباً ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ قصہ کا مذکور ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں۔ والد کا نام

قاضی دانش علی ہے۔ ان کے پاس ایک معقول جائیداد تھی لیکن وہ خود غرض  
عزیزوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ اس وجہ سے احسان کو مزدوری معاشی اور  
باغبانی کے کام کرنے پڑے لیکن انہوں نے کسی میں عار نہ سمجھا۔ حافظ محمد مصطفیٰ  
سے ٹھوڑی سی فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد قاضی محمد زکی کی  
صہبت میں مطالعہ اور شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ لاہور میں بھی احسان کو بہت  
سی دقتوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”بس خوشامد سے جو کیداری حاصل ہو گئی۔ پھر تو میں جنت میں تھا۔ بجلی  
کی روشنی مہنت تھی اور بھر آزاد تنہائی، چاندنی راتوں کی حسین آغوش میں امید  
کائنات اور نظم گوش سکوت... سبحان اللہ... بیشمار راتیں تو ایسی گزری ہیں  
کہ شام سے کتاب پر ہنگامہ جھکا دی ہے اور صبح کے سورج کی معصوم کمرؤں نے  
عبارات اور نظیر کا سلسلہ منقطع کیا ہے... اب تعمیر ادب لاہور کے ناظم ہیں۔  
اپنی غزلوں اور نظموں کے کئی مجموعے حدیث ادب، درد زندگی، تفسیر فطرات،  
ہراغوں، انوائے کارگر، آتش خاموش وغیرہ شائع کر چکے ہیں۔“

## دیہات کی شام

سُرخ سے برسا رہا تھا شام کا رنگین شام  
سُرخوں تھیں ٹہنیاں سُرخا رہے تھے سبزہ ار  
دامنِ شب میں چھپی جاتی تھی فطرت کی آ  
اچلی تھیں گاگریں بھر کر حسین ہنسیاں  
بندلیں دُروں نے اٹھائیں رہبریں کہیں

جھکے ہاتھ دُور کھیتوں کے کنارے آفتاب  
آ رہی تھیں نیند کی پریاں ہواؤں کی سوار  
جھڑ رہی تھی آبشاروں میں سہانی جلن رنگ  
اُٹھ رہا تھا کھوکھوں کے نیچے مکانوں کے دروازے  
رفتہ رفتہ شام کی دیوی کی پلکیں جھک گئیں

راستوں میں غلطیوں کے سانپ بل کھانے لگے  
 آسمان کے سُرخ جلوؤں پر سیاہی آگئی  
 اوڑھ کر اک قبرگوں کا دریا باں ہو گیا  
 عالم ایجاد پر افسردگی چھانے لگی  
 خاموشی پر رنگ آیا۔ شورشِ عالم گئی  
 غلمتوں میں شام کی دن کا اُجالا کھو گیا  
 ہالیوں کو مل گیا دن بھر کی محنتِ فراخ  
 مشورے ہونے لگے نشوونما کے باب میں  
 جن کی ہمت پر تغافل کا اثر ہوتا نہیں  
 جن کا گردِ رگزار ہے غارِ زُرفِ بہار  
 جیکے تقوے سے ہوسا کی ہے فرنگوں پے  
 بازوؤں پر جیکے نازاں فطرتِ گلشنِ طراز  
 دارے دیہات کے سادہ تمدن کی بہار  
 مست چرواہے چراگا ہو سک بھی آنے لگے  
 جھٹٹا سا ہو کے ہر شے پر اُسی چھا گئی  
 سبز کھیتوں پر خشک سایہ مسلط ہو گیا  
 جھونپڑوں کو دودھ دہنے کی حد لانے لگی  
 آسمان پر انجمِ تاباں کی محفلِ جم گئی  
 آگ کے چوگرد ہفتاؤں کا جم گھٹ ہو گیا  
 ٹمٹمایا گاؤں کی چوپال میں صندلا چراغ  
 سادہ دل پہنے لگے اُمید کے سیلاب میں  
 جن کا دامنِ خونِ پندار کی ترہوتا نہیں  
 جن کا شانِ روزِ سلیمان کی زلفِ رودگار  
 شہرِ دوس جن کے کھوٹے بھی نکلتے ہیں کھسے  
 کاوشوں سے جن کی عینِ سخنِ مائل بہ ناز  
 یاں نہیں ہوتی جوانوں کی جوانیِ داخلہ

دل یہ کہتا ہے فراقِ انجمن سہنے لگوں  
 شہر کی شورش کو چھوڑ دوں اور یہیں رہنے لگوں

## مجازِ ردو لوی

**حالات** اسرار الحق نام اور مجازِ تخلص ہے۔ ۱۹۱۳ء میں ردو لوی ضلعِ باہریکی  
 میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ گزہ سے بی۔ اے کیا۔ ابتدائی غزلوں، قطعی بدلیوں

سے اصلاح لی۔ اس کے بعد ذوق نے خود رہبری کی۔ ”آواز“ اور ”نیا ادب“ کی ادارت میں شریک رہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرگرم کارکن ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں ایک مجموعہ ”آہنگ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔  
 مجاز کی شاعری کی نشوونما ملک کی پُر آشوب فضا میں ہوئی ہے۔ وہ اشتراکی تحریک سے پوری طرح متاثر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں انقلاب کا اعلان اور اشتراکیت کا پیغام نرم موسیقیت میں سنائی دیتا ہے۔

## رات اور ریل

پھر چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی  
 نیم شب کی خاموشی میں زیر لب گاتی ہوئی  
 ڈنگاتی، گھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی  
 دادی و کسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی  
 تیز چوکوں میں وہ چمچم چم کا سرود دفنیں  
 آندھیوں میں بھنبھنے کی صدا آتی ہوئی  
 جیسے موجوں کا ترنم، جیسے جل پریوں کے گیت  
 ایک اک لے میں ہزاروں نغمے گاتی ہوئی  
 نونالوں کو سناتی میٹھی میٹھی لوریاں  
 نازنینوں کو سنہرے خواب دکھلاتی ہوئی  
 ٹھوکریں کھا کر چمکتی، انگنائی، جھومتی  
 سرخوشی میں کھنکھروں کی تال پر گاتی ہوئی

ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سوہج و حشم  
 اک دولہن اپنی ادا سے آپ شرتاتی ہوئی  
 رات کی تاریکیوں میں جھلکاتی، کانپتی  
 پٹریوں پر دور تک سیلاب جھلکاتی ہوئی  
 جیسے ادھی رات کو ٹھکی ہو اک شاہی برتا شادیاں کی صدا سے وہ

منتشر کر کے فضا میں جا بجا چنگاریاں  
 دامن سوہج ہوا میں پھول برساتی ہوئی  
 تیز تر ہوتی ہوئی منزل پہ منزل دم بدم  
 رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی  
 سینہ کسار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار  
 ایک ناگن جس طرح مستی میں لہراتی ہوئی  
 اک ستارہ ٹوٹ کر جیسے رواں ہو عرش سے  
 رفعت کسار سے میدان میں آتی ہوئی  
 اک بگولے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں  
 جنگوں میں آندھیوں کا زور دکھلاتی ہوئی  
 وحشہ بر اندام کرتی انجسم شب تاب کو  
 آشیاں میں طاہر وحشی کو چمکاتی ہوئی  
 یاد آجائے چڑانے دیوتاؤں کا جلال  
 ان قیامت خیزوں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی  
 ایک رخس بے عنان کی برق رفتاری کیساتھ  
 خند توں کو پھاندتی، ٹیلوں سے کتراتی ہوئی

۱۰۳  
 پہل پہ دریا کے دریا دم کو ندتی ، لکارتی  
 اپنی اس طوفان انگیزی پہ اترا تی ہوئی  
 کرتی بیچ ندی میں چراغ کی سماں  
 روں کو دکھاتی جوئے شیر کا خرام  
 ساحلوں پر ریت کے ذروں کی چمکاتی ہوئی  
 وادیوں میں ابر کے مانند منڈلاتی ہوئی

مبدی تاتی ہوئی

اک پہاڑی پہ دکھاتی آبشاروں کی جھلک  
 اک بیاباں میں چراغ طرہ دکھلاتی ہوئی،  
 جستجو میں منزل مقصود کی دیوانہ وار  
 اپنا سر دھنتی، نضا میں بال بکھراتی ہوئی  
 چھڑتی اک وجد کے عالم ہیں سازِ سرمدی  
 غیظ کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی  
 رینگتی، مڑتی، چلتی، تلسلاتی، ہانپتی  
 اپنے دل کی آتش پہاں کو بھڑکاتی ہوئی  
 خود بخود دُروہی ہوئی، پھری ہوئی، بکھری ہوئی  
 شور بہم سے دل گیتی کو دھڑکاتی ہوئی،  
 اُنھ میں گستی ہے سرنگوں کے بکا بکا، ددڑ کر  
 دندناتی، چیمتی، چنگھارتی، ٹکارتی ہوئی،  
 آگے آگے جب تو آمیزِ نظیر، ڈالتی،  
 شب کے ہیبت ناک اندازوں سے گھبراتی ہوئی  
 ایک مجرم کی طرح سہمی ہوئی، سہمی ہوئی،  
 ایک بے فکر کی طرح سہمی ہوئی، سہمی ہوئی  
 تیزی رفتاری سے بھاگتا جا رہا ہے،

دشت و در میں زندگی کی ہر دوڑاتی ہوئی  
 ڈال کر گزریے مناظر پر اندھیر کا نقاب اک نیا منظر نظر کے سامنے لا  
 صفحہ دل سے مٹاتی حمد ماضی کے نقوش حال و مستقبل کے دلکش خواب دکھا  
 اک سرکش فوج کی صورت علم کھولے ہوئے  
 ایک طوفانی گرج کے ساتھ دہرائی ہوئی  
 اک اک حرکت سے انداز بغاوت آشکار  
 عظمت انسانیت کے زمزمے گاتی ہوئی  
 ڈالتی بے جس چٹانوں پر حقارت کی نظر  
 کوہ پر ہنستی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی  
 دامن تاریکی شب کی اڑا کر دھجیاں  
 قصر ظلمت پر مسلسل تیر بڑھاتی ہوئی  
 زد میں کوئی چیز آجائے تو اس کو پیش کر  
 ارتقائے زندگی کے راز بستانا ہوئی  
 زعم میں ہستیانی صحرا میں ٹھوکر مارتی  
 پھر سب رقیبوں کے ناز دکھلاتی ہوئی  
 ہر قدم پر توب کی سی گھن گرج کے ساتھ  
 گولیوں کی سنسناہٹ کی صدا آتی ہوئی  
 وہ ہوا میں سیکڑوں جنگی کہل بجتے ہوئے  
 وہ بگل کی جان لہزا آواز لہراتی ہوئی  
 الغرض اُڑتی چلی جاتی ہے بھوت مخطر شاعر آتش نفس کا خون کھولا





1915 12 9  
VOLUME No. { ف 11 ش ACC. NO. 2294  
AUTHOR نازوقی، ضویر علی  
TITLE شیخ مسعود



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.



وطن سے جن کو محبت نہیں، وہ کیا جانیں؟  
 کہ چیز کون بستی ہے، کیا سُدیشی ہے  
 اسی کے سائے میں پاتا ہے پرورشِ اقبال  
 مثالِ سایہٴ بالِ ہمسُدیشی ہے  
 اسی نے خاک کو سونا بنا دیا اکثراً  
 جہاں میں گرہے کوئی کیمیا سُدیشی ہے  
 فنا کے ہاتھ میں ہے جانِ ناتوانِ وطن  
 بقا جو چاہو تو رازِ بقا سُدیشی ہے  
 ہوا اپنے ملک کی چیزوں سے کیوں مہینِ نفرت  
 ہر ایک قوم کا جب مدعا سُدیشی ہے

# انقلابِ دہر

باہمی فسادات کو دیکھ کر

دو ور زماں جو دشمن امن و اماں ہوا  
برہم نظامِ کشورِ ہندوستان ہوا  
چینا یہاں کا باعثِ آزارِ جاں ہوا  
دورِ رخِ نمایہ خطہ جنتِ نشاں ہوا  
کیا انقلابِ دہر کدورتِ فشاں ہوا  
بادِ سحرِ حلی تو بگولہ اعمیاں ہوا  
گھبرا تمام ملک کو نفرت کی آگ نے  
دل دا غدار کر دئے ناحق کی لاگ نے

اہل وطن میں آہ وہ صدق و صفا کہاں  
 وہ لطف و درمیانہ وہ مہر و وفا کہاں  
 ہمسائیگی کی صحبت صبح و مساکہاں  
 یل و نہار اب وہ گئے اے خدا کہاں  
 لے جائے ہم کو یہ ستم نادرہ کہاں  
 اس ابتدا کی دیکھئے ہوا انتہا کہاں؟  
 پائے کہاں سکوں دل بیتاب دیکھئے  
 بیڑا کہاں وطن کا ہو غرقاب دیکھئے  
 ہمسائے تھے جو صدیوں کے آپس میں گئے  
 اس کشت و خوں سے بستے ہوئے گھر اڑ گئے  
 قسمت سے آہ! تفرقے پاؤں میں پڑ گئے  
 جو جھجک کے ملنے والے تھے باہم، اکڑ گئے  
 جھنڈے عناد و بغض و عداوت کے گر گئے  
 یہ دیکھ کر اُمید کے پاؤں اکھڑ گئے  
 اب تیر جو دام و دو سے مکینوں کا حال ہو  
 اُس گھر پہ کیوں نہ بارشِ تیرِ لال ہو

لیتے اگر ذرا نگہ دُور ہیں سے کام  
 آتے نظر نسا کین و حسد تمام  
 فتنے نہ اُٹھنے پاتے، جو اُٹھتے ہیں صبح و شام  
 ہوتی نہ اہل امن پہ یوں زندگی حرام  
 رہتا ہے مل کے دونوں کو اس ملک میں ام  
 مٹتا نہیں ہے کوئی بھی، ہوں لاکھ قتل عام  
 پھرتے ہیں آج جو نفسِ آشیش لئے  
 آئیں گے کل نظر عرق افشاں حبیب لئے

# پھر بھی لڑتے ہیں!

رُسو اوطن ہوا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
پامالِ صدرِ جفا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
لڑنا بہت بُرا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
دونوں کا اک خدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
خالق ہے ایک دونوں کا معبود ایک ہے  
رستے الگ ہیں، منزلِ مقصود ایک ہے  
اک زادِ یوم اور زیاں شود ایک ہے  
دونوں کے واسطے رہا ہے جُود ایک ہے  
کچھ بھی نہیں جُدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں

ایماں کا جزو امن ہے یہ جانتے بھی ہیں !  
ممنوع ہے فساد، اسے مانتے بھی ہیں  
امن و اماں کی قدر کو پہچانتے بھی ہیں  
یہ بات اپنے دل میں کبھی ٹھانتے بھی ہیں  
"اب صلح مدعا ہے" مگر پھر بھی لڑتے ہیں !  
صدق و صفا کو چھوڑ کے، بن کر سیاہ کار  
اک دوسرے پہ کرتے ہیں تیغ و سناں گوار  
بستے ہوئے گھروں کو بناتے ہیں شعلہ زار  
خود کو مٹاکے ہوتے ہیں رسوائے روزگار  
لڑنے کی یہ سزا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !  
یہ بھی غلامِ غیر کے، وہ بھی غلام ہیں !  
کرتے ہیں روز و شب جو غلاموں کے کام ہیں  
مجبور و بے نوا ہیں کہ پابندِ دام ہیں  
نے پر فشاں ہوا میں، نہ بالائے بام ہیں  
کنجِ نفسِ ملا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !



کہتے نہیں کہ کوئی لڑائے تو ہم لڑیں!  
 لاشیں ہماری کوچہ و بازار میں سڑیں  
 لڑنے سے باز آئیں جو نہی جوتیاں پڑیں  
 کچھ شرم ہو تو خاکِ حمیت میں ہم گر لیں  
 سب کچھ سمجھ لیا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!  
 اہل وطن ذرا تو کریں دل میں غور ہم  
 دُنیا کو کیوں دکھاتے ہیں وحشت کے طور ہم  
 ہندوستان میں کون سال لاتے ہیں دُور ہم  
 ہوتے ہیں کیوں ذلیل سوا اس سے آور ہم  
 ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!

# غریب الوطن

لالہ لاجپت رائے کی جلاوطنی پر

وطن کی یاد میں ہوں بے قرار غربت میں  
کوئی رفیق نہ مونس، نہ یار غربت میں  
قدم کو چومنے آتے ہیں خار غربت میں  
بغیر اس کے نہیں کچھ وقار غربت میں  
جگر کے داغ ہوئے لالہ زار غربت میں  
یہی ہے جوشِ فصلِ بہار غربت میں  
دیارِ غیر کو پنجاب ہم بنا دیں گے  
ہوئے ہیں دیدہ و تراشکبار غربت میں

جو دن پہاڑ سا ہے، رات اس سے بھاری ہے  
 کھٹیں تو کس طرح لیل و نہار غربت میں  
 جگر سے ہوک اُٹھی آہ، جب کہ یاد آیا  
 عروسِ صبحِ وطن کا نکھار غربت میں  
 ہے یاد آتی وہ شبِ غمِ وطن کے باغوں کی  
 غریب روتے ہیں زار و قطار غربت میں  
 بندھی ہے رشتہ یادِ وطن میں لے ہمد  
 کہاں نکلتی ہے جانِ نزارِ غربت میں  
 لیم صبح اٹھا کر وطن کو لے جانا  
 خراب ہو نہ ہمارا غبارِ غربت میں  
 وطن کا یار کبھی کوئی شاید آ نکلتے  
 ہیں کب سے بیٹھے سرِ رہگذارِ غربت میں  
 کہاں وہ بزمِ رفیقاں، وہ محفلِ یاراں  
 حواس کو بھی ہوا انتشارِ غربت میں  
 جو تیغِ حُبِ وطن سے وطن میں کھائے تھے  
 ہوئے ہیں زخمِ وہی آشکارِ غربت میں

وطن تجھے بھی ہمارا ہے درد؟ سچ کہنا  
 ہیں تیرے غم میں تو ہم سو گوار غرت میں  
 نسیم! کون کرے اپنی قاصد می تجھ پہن  
 ہے صبح و شام ترا انتظار غرت میں  
 پیام مرگ ہمارا وطن میں دے دینا  
 نہیں ہے زلیست کا کچھ اعتبار غرت میں

## غزل

خزان کا تنگ بے خاک وطن! تیری پیڑ میں  
 ہجوم داغ حسرت دیکھتا ہوں لالہ نراؤں میں  
 اُداسی تیرے کھلائے ہوئے پھولوں کی مٹی ہے  
 چراغ صبح میں یا آخر شب کے ستاروں میں  
 صدائے گریہ بھی دھیمی اب راتوں کو آتی ہے  
 گئے وہ دن کہ تجا جوشِ ترنم آبشاروں میں  
 نشاط انگیز اب سادہ کی جھڑیاں ہوئیں سکتیں  
 کہ عالم تیرا راں کا ہے، بارش کی پھولوں میں  
 ہی عالم رہا اگر تیرے ضبطِ سوزِ نہنیاں کا  
 تو پھوٹیں گے بجائے غنچہ شعلے شاخاؤں میں  
 تڑپ کر شکر نیروں سے شرابا نہر کل آئیں  
 جو تیرا اضطرابِ دل بیاں ہو کو ہساؤں میں

غم آلودہ نہ ہوں اشعارِ محرومِ حزیں کیوں کر  
 کہ ہے تاثیرِ غم خاکِ وطن تیرے نظاروں میں

# لالہ لاجپت رائے

لالہ جی کے امریکہ چلے جانے پر

اے لاجپت! فدائے وطن، درد مند قوم  
آئی نہ راس اپنے وطن کی ہوا تجھے  
لوہِ زماں نقشِ ہیں قربانیاں تری  
فخرِ جہاں سمجھتے ہیں اہلِ وفا تجھے  
پردیس میں مقامِ ترا چشمِ اہلِ دل  
اپنے وطن میں گوشہٴ زنداں ملا تجھے  
پردیس میں تو مسندِ عزت پہ جلوہ گر  
پاتے ہیں اپنے گھر میں اسیرِ بلا تجھے

محرّم کی طرح ہے ہزاروں کی یہ دُعا  
ان دگدگازیوں کا صلہ دے خدا تجھے

## سوزِ وطن

لالہ لاجپت رائے کی بیماری پر

سوزِ وطن نے صورتِ تب اختیار کی  
زنداں میں بند جب وہ محبتِ وطن ہوا  
دل کی بھڑاس جب نہ زباں سے نکل سکی  
سوزِ نہاں سے وقفِ تب و تاب تن ہوا

# وَعَا

شہید وطن لالہ لاجپت رائے ۱۹۲۶ء میں بعارضہ تب بیمار ہو گئے  
یہ شعر اس وقت موزوں ہوئے۔

پھر چارہ گروں کو یارب	صحت گم غیب سے شفا دے
ہیں منتظر ظہور رحمت	رحمت کا کرشمہ پھر دکھائے
نیسانِ کرم ہے ذات تیری	چھینٹا کوئی آبِ لیست کا دے
دے اس کو شفا کہ پاک صحت	مرقی ہوئی قوم کو جلا دے
خود قیدِ فرنگ سے ہو آزاد	قیدِ غم سے ہمیں چھڑا دے
وہ یوسفِ مصر جانِ ملت	پنجاب کے تفرقے مٹا دے
آوارہ دشتِ گسری کو	آکر رہِ راست پر لگا دے
وہ قافلہ وطن کا سالار	منزل کا ہمیں پتہ بتا دے
فریادِ جرسِ صدا ہے جس کی	بھڑے بھبھکوں کو پھر ملا دے
اک بار فیضِ حُسنِ تدبیر	بگڑے ہوئے کام پھر بنا دے

وہ عزتِ ہند کا نگہبان

پھر ہند کو واپس لے خدا دے

# تاثير بے گناہی

لہ لاجپت رائے کی رہائی پر لاہور کے جلسہ عام میں پڑھی گئی

ہو رہے ہیں آج کیوں عشرت کے سامان ہر طرف  
جشنِ جمشیدی کے جلوے ہیں نمایان ہر طرف  
آ رہا واپس ہے کوئی رام کیا بن بس سے  
ضد فگن بھارت میں ہے نور چراغان ہر طرف  
کس کے قدموں میں یہ آنکھیں بچھ رہی ہیں چار سُو  
اُگ پڑے خاکِ وطن سے زگستان ہر طرف  
بیلِ غنیمت نوا کوئی یہاں آنے کو ہے  
آج ویرانوں میں ہے رنگِ گلستان ہر طرف  
آد آد آج کس گل کی ہے اے اہلِ چمن !  
آسماں پر چھا گیا ابر بہارِ ان ہر طرف



ہو رہی ہیں کس کے استقبال کی تیاریاں  
 منتظر کس کے کھڑے ہیں سرورِ جان ہر طرف  
 چھوٹی پڑتی ہے مسرت، جوش پر ہے انبساط  
 ہند کے پیرو جواں ہیں آج فرحان ہر طرف  
 ماہِ کنعاں آج کنعاں میں ہوا ہے جلوہ گر  
 حسرت دیدار کے نکلیں گے ایاں ہر طرف  
 ہیں درو دیوار روشن دیپ مالا بھی نہیں  
 یہ اجالا چاند سورج کا اجالا بھی نہیں  
 مژدہ اے لاہور اے پنجاب اے ہندوستان  
 آسمان قسمت سے تم پر ہو گیا ہے ہسربان  
 وہ تمھارا چاہنے والا تمھیں پھر مل گیا  
 جس کی فرقت میں تمھارے لب پتی آہ و فغان  
 وہ تمھارا عاشق شیدا، تمھارا جاں نثار  
 جو تمھارے غم میں نکلا چھوڑ کر سب خانمان  
 جو سناتا پھرتا تھا حسرت بھری آواز میں  
 غیر ملکوں میں تمھارے درد و غم کی داستان

کیوں ہمارے باغ میں بیگانہ ویش ہے اے صبا  
 آگیا پھر وہ اُمیدوں کے چمن کا باغباں  
 ہو کر مفرما دھر بھی، کس طرف ہے لے بہار  
 چھہہینے ہو گئے، اب دُور اے دُورِ خزاں  
 آگیا لے قوم، وہ کشتی کا کھیوا آگیا  
 کوئی دم میں پار ہے بیڑا ہمارا، لے چھاں  
 لاجپت رائے وہ تیرا تجھ کو واپس مل گیا  
 ٹانڈ لے سے جھیل کر آیا ہے لاکھوں سختیاں  
 جاگ اے بھارت، ترے پہلو میں ہے پیارا ترا  
 سامنے آنکھوں کے ہے وہ آنکھ کا تارا ترا  
 جب کہ پہنچی ہند میں تیری رہائی کی خبر  
 قیدِ غم سے ہو گیا آزاد ہر فردِ بشر  
 ہو گئی وہ صبح، صبحِ عیدِ ملکِ ہند میں  
 مژدہ آمد ترا لے آئی جب بادِ سحر  
 کون لایا تجھ کو واپس ہند میں اے لاجپت  
 اپنی آپس نارسا اور اپنے نالے بے اثر

پارہے ساتوں سمندر کے وہ دربارِ ہستی  
 قیصرِ کسریٰ عدالت جس میں ہے خود جلوہ گر  
 دُور ہے ہندوستان سے کس قدر وہ باغِ داد  
 مار سکتا ہے وہاں بھارت کا شکمِ جا کے پر  
 جذبہٴ الفت ہمارا کھینچ کر لایا تجھے  
 آہ! پرانی کہاں سے اس میں طاقت اس قدر

تیری معصومی تجھے لائی یہاں لے لاجپت  
 تجھ کو تیری بیگناہی نے چھڑایا سر بسر  
 حاش للہ! تُو نہ تھا باغی، یہ سب تھا افترا  
 جرمِ حُب قوم کا بیشک تُو ملزمِ محض مگر  
 حالی و قالی بہت ہیں یوں تو شیدائے وطن  
 شعرِ حالی صادق آیا ایک تیرے حال پر  
 ”جو را خواں دیدن در عشقِ خواں زیستن  
 زخمِ پیکان خوردن و در شوقِ پیکان زیستن“  
 آسماں تھا جن دنوں ہندوستان پر خشکیاں  
 بید آسا کا نپتی بپتی کا نگرے کی سرزمین

مٹی جہاں بستی، وہاں شہرِ خوشاں بس گیا  
 ہو گئے مٹی میں مٹی کیا مکاں اور کیا مکین  
 آہ لاکھوں گلابِ دن جب ہو گئے پس کر غبار  
 مسکنِ ناہی تلک پہنچے ہزاروں مہجیں  
 سج گئے تھے جو سچا رہے تھے وہ مردِ دل بتر  
 آسمان کھینچے ہوئے سر پر کھڑا تھا تیغ کیس  
 بخوک سے بیتاب کچھ، کچھ تو وہ ہائے خاک میں  
 کچھ مرے، کچھ نیم بسمل اور مرے کے قریں  
 تجھ سے یہ حالت نہ اپنے ملک کی دیکھی گئی  
 ہو گیا تیار خدمت کے لئے ڈٹ کر وہیں  
 سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ پہلو میں ترے  
 دل کے دو پہلو ہیں اک ہے موم کا اک آئینہ  
 موم کے پہلو میں جب تیرِ غم اہل وطن  
 آ کے لگتا ہے تو ہو جاتا ہے ٹواڈو، بگیں  
 دوسرا پہلو جو لوہے کا بنا ہے، سخت ہے  
 سختیِ ایام کا جس پر اثر ہوتا نہیں

لاجپت رائے تو بیشک آبرو ہے قوم کی  
 مدعا تو قوم کا ہے، آرزو ہے قوم کی  
 ملک پر نازل ہوا جب قحط سالی کا عذاب  
 اے خدا ہندوستان پر پھر نہ آئے یہ عذاب  
 خاص کرتھارا جب پوتا نہ گرفتار بلا  
 خلق نکلی گھر سے ہو کر خستہ و زار و خراب  
 اس مصیبت پر بہائے اک چھاٹے اشکِ خوں  
 سنگدل کوئی نہ رویا گرتو بس وہ تھا سحاب  
 راجپوتوں کے دُلا رہے، ہائے وہ نازوں پہلے  
 مانگتے تھے بھیک، لیکن صاف ملتا تھا جواب  
 پیتے تھے خونِ جگر پانی کے بدلے آہ آہ  
 کھاتے تھے روٹی کے ٹکڑے کے عوض سچ قباب  
 پائے عریاں ہیں وہ چھالے تن پہ وہ گردِ سفر  
 مارے مارے پھرتے تھے بے آبِ نالِ خور و خواب  
 تو نے ایسے میں غریبوں کو بچایا، لاجپت  
 تو ہی ان سرمازدوں پر بن کے چمکا آفتاب

دل دیا ہے درد مند ایسا تجھے اللہ نے  
 روزِ اول جو کروڑوں میں ہوا تھا انتخاب  
 آج کل بھی قحط کا ہر چند غدشہ کم نہیں!  
 تو یہاں موجود ہے اے لاجپت کچھ غم نہیں  
 ہم نہ ہوں گے دہریں اوستی ناپا ندار  
 وہ نہ گلزارِ وطن کی تجھ کو دکھلاتے بہار  
 نکبتِ گلہائے آزادی کی اڑا کر ہماک  
 جائے گی ہندوستان سے سوئے چس سوتار  
 آئے گی بادِ سحرِ اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی!  
 بن سنور کر سیر کو جیسے کوئی نکلے نگار  
 سبزۂ بیگانہ سے اٹھ جائے گی بیگانگی!  
 ساحلِ مہوئے چمن سے غوب ہوگا ہمنار  
 سینہ اہل چمن سے کینہ ہو جائے گا دور  
 دل میں پھولوں کے نہ دیکھے گا کوئی ہر گرِ مغبار  
 دخل کیوں ہوگا خزاں کا گلشنِ شاداب میں  
 جب کہ پہرے پر کھڑے ہو جائیں گے مروجہ چار

خوب ہی دکھلائے گی خاکِ وطن گلریزیاں  
 خوں شہیدانِ وطن کا جب کہ ہوگا آشکار  
 یہ ہمارا عہد جب ہو جائے گا عہدِ کہن  
 گل کھلائے گی نئے جب گردشِ لیل و نہار  
 ثبیت ہوگا برگِ گل پر لاجپتِ رائے کا نام  
 اور گائے گی پُرانے گیت گلشن میں صزار  
 ہم نہ ہوں گے، ہم نہ ہوں گے آہِ چشمِ خیال  
 کچھ نظر آتی ہے تجھ کو گردشِ وراں کی چال؟

لمحہ پوری نصرتِ مددی (مشعر میں) بیت چکی ہے۔ اُس وقت واقعی اس نظم کے مصنف کو توقع نہ تھی کہ  
 اُس کی مین حیات میں غلامی کی زنجیریں ٹوٹ جائیں گی۔ لیکن جیسا کہ اس نظم کے اس بند سے ظاہر ہے۔  
 اُمید اپنی جھلکیاں دکھا رہی تھی۔

# غزل

یہ قفس اور اس میں یوں افسردہ و ناشاد ہم  
خانہ پرور و چین ہیں آخر اے صبا دہم  
پھر بہا ر آئی، ہوئے پھر مائل فسر یا د ہم  
کرتے ہیں کچھ قفس میں آشیاں کو یا د ہم  
رشکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں فضا میں ہر کی  
اور قفس میں مضطرب ہیں آشیاں برباد ہم  
ہم صغیرانِ چین سے جا کے کہنا اے صبا!  
میں ہاں ہیں کوئی دم کے کشتہ بیدار دہم  
یا دِ نسرتن و سمن سے دل میں لاکھوں داغ ہیں  
مثلِ محرومِ حزیںِ غربت میں ہیں ناشاد ہم



## تراۓ مست

شکر صد شکر ہو گئے آزاد  
 لاجپت پائے، جو ہر و کچھ پشاور  
 ملک بھر میں یہ فردہ پھیل گیا  
 جیسے فصل بہار میں خوشبو  
 درویشان قوم ہیں شاد  
 عالم انبساط ہے ہر سو  
 آگئے پشیم کے چھوٹے  
 جا چکی فتنہ و فساد کی بو  
 عووضِ خار زار دیکھیں گے  
 گل وریحان و لالہ و شبو  
 بوم و زراغ و زرخن کا دو گیا  
 سننے بیل کا نغمہ و لہجو  
 رفع ہو جائیں گے نزاع تمام  
 اب رہے گی نہ تیں میں اور توڑو  
 وقت وہ آگیا قریب کہ جب  
 گلے مل جائیں مسلم و ہندو

پھر وہی جد و جہد ہو جاری  
 رکھ کے ہر اختلاف کو اک سو

علامہ مولانا محمد علی جوہر      علامہ ڈاکٹر سیف الدین کچھو

## ڈائر اور نادر

دونوں کے قتل عام کا مقابلہ

نادر کا قتل عام ہے مشہور آج تک  
سفاک اُس کا نام ہے مشہور آج تک  
ہے آج تک وہ سانحہ غارت گری سکوں  
تاریخ ملک ہند بہاتی ہے اشکِ غم  
لیکن ہے جو نادرِ سفاک سے سوا  
ڈائر کے قتل عام کا پُر ہول ماجرا

اُس نے کیا تھا قتل رعایائے غیر کو  
جو ہو چکی تھی جنگ میں خود اُس کے روبرو  
جس سے ذرا بھی اُس کو اُمیدِ وفاء نہ تھی  
جو قوم ابھی تھی زندہ، شہیدِ حبسا نہ تھی!

ڈائر نے قتل عام کیا اُس مقام پر!  
 مرتے جہاں ہیں لوگ اطاعت کے نام پر  
 جن کی وفا کے گیت ڈائر نے گائے ہیں  
 برطانیہ کے کام بُرے وقت آئے ہیں  
 یورپ اُہو سے جن کی ابھی لالہ زار ہے  
 اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار ہے

اُن کے ہی بھائی بند تھے اُس باغ میں جہاں  
 سادون کے بادلوں کی طرح برسیں گویاں  
 شامل تھے اُن میں پیر بھی اور خورشید بھی  
 دل میں کسی کے تھا نہ خطر کا خیال بھی  
 میلہ سمجھ کے باغ میں داخل ہوا کوئی  
 جگمگٹ عجیب جان کے شامل ہوا کوئی  
 نکلا تھا کوئی ٹوٹے لطف بہار کو  
 آغوش میں لئے تھا کوئی شیر غار کو

مٹی درمیانِ باغ ہزاروں کی بھیڑ بھاڑ  
 ناگاہ اک طرف سے چلی گویوں کی باڑ  
 پھر وہ ہوا کہ جس سے لڑتی ہے تن میں جاں  
 پتھر کا دل بناؤں تو کچھ ہو سکے بیان  
 ڈاکے قتل عام نے خونِ وفا کیا  
 لوہو سے لال دامن برطانیہ کیا

## غزل

تیرا خون ہوتا دلِ حسرتِ نشان دیکھا کئے      منظرِ غنیمتِ چشمِ خونِ نشان دیکھا کئے  
 دو در آہ درد مندِ انِ وطن سے ہر سحر      آسمان اک اور زیرِ آسمان دیکھا کئے  
 اُن کے رُوگردان رہی تُو اور یونہی اہلِ چین      راہ تیری لے بہا بہ خزان دیکھا کئے  
 نعمتِ آرائی سے کیا ہم کو کہ فصلِ گل میں بھی      بجلیوں کی زد میں شاخِ اشیاں دیکھا کئے  
 اس جہان میں شاولے محروم کیا ہوتے کہ ہم  
 غمِ بھر بربادی ہندوستان دیکھا کئے

# مناظرہ

شیخ سعدی اور اوڈوائر

اوڈوائر سے یہ سعدی نے کہا  
دل میں کچھ اپنے خدا کا خوف کر  
بے خطاؤں پر نہ ڈھا جو رستم  
گر نہیں خوف خدا کا کچھ اثر  
کب کرے گا صا د ان اعمال پر  
ذبح کر ان کو نہ باغی جان کر  
نام شاہنشاہ پر مرتے ہیں یہ  
ان سے بڑھ کر با وفا کوئی نہیں  
بم کے گولوں کے عوض پنجاب میں  
تا قیامت بس وہ کافی ہے تجھے

کشور پنجاب کے فساد روا  
اس قدر زعم حکومت میں نہ آ  
رکھ روا ان پر نہ جو رنا روا  
(نام کو ہے ان دلوں خوف خدا)  
تا حصار کشور برطانیہ  
با وفا ہیں، با وفا ہیں، با وفا  
جنگ یورپ نے یہ ثابت کر دیا  
تو نے جلسوں میں کہا ہے بارہا  
چاہئے آئسو دامت کے گرا  
جلیا نوالے میں جو کچھ تو نے کیا

مائل لطف و کرم حاکم رہے      حکمرانی کا اسی میں ہے مزا  
سلطنت کے قصر عالی شان کی      چاہئے عدل و نیکوئی پر بسنا  
کیا گلستاں میں نظر آیا نہیں      حق میں ظالم کے جو کچھ میں نے کہا

”خالدے رانختہ دیدم نیمسروز

گفتم این فتنہ است خوابش برودہ بہ

آنکہ خوابش بہتر از بیداری است

اسپنناں بد زندگانی مسرودہ بہ“

اوڈو وارنے دیا فوراً جواب      ناصح شاہان پیشیں سعدیا  
کس طرح تو آگیا پنجاب میں      بند ہے یاں ناصحوں کا داخلہ  
اینڈریوز اور نارٹن اہل فرنگ      تو یکے از ساکنان ایشیا  
وہ تو ہوں پابند میرے حکم کے      تو یہاں پھرتا رہے مثل ہوا  
تجھ کو پاتا کاش قید جسم میں      پھر نصیحت کا چکھا دیتا مزا  
خیر تجھ سے بھی سمجھ لوں گا کبھی      عالم ارواح میں جب آؤں گا  
جو ہوا پنجاب والوں سے سلوک      مستحق اس کے ہی تھے یہ ناسزا  
ڈالتے تھے نیشہ میں میری خلل!      کر کے جلسوں میں بہت آہ و بکا  
رہنما بیدار کرتے تھے انھیں      چاہتا تھا میں کہ سو جائیں ذرا

اُن کے ہی آرام کا طالب تھا میں      خواب بیداری سے ہے راحت فرا  
 حق طلب کرتے تھے یہ سرکار سے      چھاپ کر اخبارِ حق میں نے دیا  
 جنگِ یورپ میں جو تھے جا کر لڑے      اُن کو اسنادِ طلائی کیں عطا  
 سرفرازی ہے رعایا کی ہی      سر نہ ہو پائے حکومت سے جدا  
 ورنہ ہم ہے، توپ ہے، بندوق ہے      تیرے وقتوں میں بھی یہ ساماں کیا  
 کرتے تھے تیری نسلِ پرست!      خسروانِ عہدِ پیشین، سعدیا!  
 کوئی ساماں پاس وہ رکھتے نہ تھے      کارگرِ لطف و عنایت کے سوا  
 ورنہ کیا تاب و تواں محکوم میں      پیشِ حاکم کر سکے چون و چرا  
 دیکھ میں نے کرویا ثابت اسے      جو کمی تو نے گلستاں میں کہا

”ہر کہ با بولاد باز و نچبہ کرد

ساعہٴ یمینِ خود را نچبہ کرد“

# پنجاب اور دہلی کے واقعات پر

شاعر کا فرض ہے اُسے دیکھے کچشم غور  
دنیا میں اُس کے سامنے جو کچھ ہو رہا  
ہو کر اثر پذیر کرے نظم میں بیان  
کچھ اس طرح کہ کھینچ دے تصویر اجلا  
دل تھا اسی خیال میں میرا کہ غیب سے  
آئی بگوش ہوش یہ حسرت بھری صدا  
جو واقعات دہلی و پنجاب میں ہوئے  
محروم اُن پر نظم نہ لکھ اشکِ خوں بہا



# صبح وطن

وہ تازگی، وہ جلوہ نمائی نہیں پہلی  
طلعت میں تری روح فزائی نہیں پہلی  
زیبائی نہیں، ہوش ربائی نہیں پہلی  
اے صبح وطن تجھ میں صفائی نہیں پہلی  
حیرت کے سبب آئینہ سیما ہے تو کیا ہے  
آلودہ گردِ غمِ دل تیری فضا ہے  
خوشید پہ داغِ دل سوزاں کا ہے دھوکا  
یا شعلہ آہِ شرِ افشان کا ہے دھوکا  
یا شمعِ سرِ گریباں کا ہے دھوکا  
یا اگلے سوزِ غمِ پہاں کا ہے دھوکا  
شبِ غم پہ تری اشکِ چکیدہ کا گماں ہے  
یہ گنبدِ نیلی ہے کہ آہوں کا دھواں ہے؟  
سرخِ شفق ہے کہ تناؤں کا خوں ہے  
یا وقفِ نمائش یہ ترا داغِ جنوں ہے

ہر ایک پھر راتری کرونوں کا بنگوں ہے  
 نظارہ جو ہے مظہر احوالِ دہوں ہے  
 نغمے جو تھے نالے ہوئے مرفانِ سحر کے  
 جو پھول کھلے، زخم ہوئے تن پہ شجر کے  
 اے صبحِ وطن! کیوں نہ ہو تو یاس کی تصویر  
 غمیدہ و افسردہ و رنجیدہ و دلگیر  
 احرارِ وطن سب ہیں تیرے خیرِ قہذیر  
 زندان سے گیتا تا بہ فلکِ نالہ زنجیر  
 یہ دروہے خود تیرے رُخِ زرد سے پیدا  
 وحشت ہے ترے چاکِ گریبان سے ہویدا  
 اے کاش کبھی ہمد میں وہ دور بھی آئے  
 جب صبحِ وطن جلوۂ جانانہ دکھائے  
 آزادیٰ ابنائے وطن رنگِ جمائے  
 زندان میں یہ جذبہ نہ سمائے، نہ سمائے

یارب! اثر سے بخش دعائے محرم را  
 مائل بہ کرم کن دلِ اربابِ ستم را

# شامِ وطن

محبانِ وطن کے قید ہو جانے پر

کیا ہو گیا ایامِ مسرت کو الہی؟  
شامِ طرب بہشیدِ کدھر ہو گئی راہی  
ہو جس سے عیاں تیرگیِ دورِ تبہا ہی  
اے شامِ وطن ایسی ہے کچھ تیری سیاہی  
ہے باعثِ غم گیسوئے برہم کا نظارہ  
پیدا تری صورت سے ہے نام کا نظارہ

اے شامِ وطن تجھ پہ برستی ہے اُداسی  
 ہرست ہے چھائی ہوئی حسرت کی گٹھاسی  
 رہ رہ کے صدا آتی ہے کچھ آہ و بکاسی  
 ٹھنڈی تری سانسیں ہیں کہ جلتی ہے ہواسی  
 بدلی ہوئی کس درجہ ہے صورت تری افسوس  
 کیا ہو گئی وہ موہنی صورت تری افسوس  
 ہوتا ہے گماں مجھ کو یہ سُرخِ شفق پر!  
 روتا ہے کوئی خوں تھے اندوہ و قسطنق پر  
 اک آگ سی جلتی نظر آتی ہے اُفق پر  
 یاخون کی تحریر ہے گردوں کے ورق پر  
 رنج و الم و حسرت و افسوس و الم کا  
 طوفاں ہے تری محفلِ خاموش میں برپا  
 اے شامِ وطن کیوں نہ ہو تو پیکرِ حیران  
 رونق مٹی تری جن سے وہ لُٹ گئے مسلمان  
 جن شمعوں سے روشن تھی کبھی تیری شبستان  
 اب ان کو مقدر نے دیا گوشہٴ زندان

اس دور میں کیوں درخور غفل نہ رہیں وہ  
 زنداں ہی میں جل بھج کے نہ رہ جائیں کہیں وہ  
 پھر ہند میں آئیں کبھی ایام مسترت  
 تہید شب قدر ہو ہر شام سعادت  
 اس دور میں ہے جو کہ نمک پاش جراثیم  
 تسکین دل زار ہو پھر تیری ملاحیت  
 اک صبح نسیم حسری یوں ہو پیامی  
 "لوٹوٹ گیا حلقہ زنجیرِ غلامی"

# تاجبا؟

یہ خود فراموشی کہ ہے مانندِ خودکشی  
اے ساکنانِ خطۂ پنجاب تاجبا؟  
کیوں رہبرانِ قوم نے آخر لیا ہے جوگ  
دل میں تمہارے ذوقِ خور و خواب تاجبا؟  
زندہاں میں خاک پر ہے سرِ افتخارِ قوم  
سودائے خامِ باشیں سنجاب تاجبا؟  
عقابِ گوں ہے خاک ابھی جلیاؤ اے کی  
اے بادہ کش یہ شغلِ مئے ناب تاجبا؟  
حالِ تباہِ قوم کا چرچا ہوا ہے عام  
آنسو بنیں گے گوصہِ نایاب تاجبا؟  
انجامِ خود سکوں ہے ہر اک اضطراب کا  
تسکین کو روئے گا دل بے تاب تاجبا؟

# نوجوانوں سے خطاب

نوجوانانِ کشمیر پنجاب      نوہا لانِ گلشنِ شاداب  
ذلتِ مادرِ وطن پر تم      بجائے حیرت ہے یوں رہو گم  
جوش آئے نہ خونِ غیرت میں      بے حسی ہو رگِ حمیت میں  
تم کو آخر یہ ہو گیا کیا ہے؟      آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟  
مارشل لا کو بھول بیٹھے ہو؟      مجھوٹے وعدوں پہ بھول بیٹھے ہو؟  
کیا نہیں جو راؤ ڈو آریا د؟      یا نہیں قتلِ عام ڈو آریا د؟  
جانسن کے وہ پُر عتاب احکام      او برائن کی زشتی دشنام

بے حیائی شمتہ کی یاد کرو  
کیوں نہ کچھ اس کا انسداد کرو

۱۔ پنجاب کا سخت گیر فٹنس گورنر      ۲۔ مشہور بدنام جرنل جس نے جلیانوالہ میں  
۳۔ امرتسر میں مارشل لا کا حاکم اعلیٰ      ۴۔ اور ۵۔ دو بدنام نوپٹی کشمیری

# خیر مقدم

(پنجاب میں اوڈو اتر اور ڈاکٹر کے کارناموں کے بعد)

بعدِ شبِ تار صبحِ خندان  
جس طرح اُفق پہ ہونمایاں

یا بعدِ فردگیِ سرا  
ہو فصلِ بہار جلوہ سرا

یا موسمِ پُر خروش کے بعد  
طوفانِ بلا کے جوش کے بعد

عالم ہو سکوت کا فضا میں  
شادی نہ ہونا م کو ہوا میں

اس طرح ہوا ہے جلوہ افکن

پنجاب میں عہدِ میکلیگن



# تازیانہ

سجا ہے تجھ کو سودا ہے اگر آرائشِ تن کا  
 خزاں جس میں نہ لے، پھول تو ایسے گلشن کا  
 رہا کر، ہاں رہا کر تو نگہاں اپنے جو بن کا  
 تباہی پر وطن کی دل ہو میل تیرے دشمن کا  
 نہیں بجا اگر گارے سے تیرے دل کو نفرت سے  
 اٹھا سکتی کہاں اس کو تری شانِ رعوت سے  
 محبانِ وطن بے خانماں ہیں تجھ کو کیا پروا  
 گرفتارِ بلائے ناگہاں ہیں تجھ کو کیا پروا  
 قفس میں بلبلاںِ نغمہ خواں ہیں تجھ کو کیا پڑا  
 ترے سرو و سمن وقفِ خزاں ہیں تجھ کو کیا پڑا  
 تجھے کیا اگر شہیدِ خنجرِ بیداد ہے کوئی  
 تجھے افسوس کیوں آئے، اگر ناشاد ہے کوئی  
 مصیبت میں ہزاروں خاندان ہیں اور تو بے غم  
 ترے اہل وطن محوِ فغاں ہیں اور تو بے غم

وطن کے حال پر سب نوحہ خواں ہیں اور توبے غم  
 تزلزل میں زمین و آسماں ہیں، اور توبے غم  
 مہل کر گھر سے جائے تا در زنداں بلا تیری  
 ہو جو شِ نالہ زنجیر سے گریاں بلا تیری  
 تجھے تن تن کے چلنا زیب دیتا ہے، یو نہی چل تو  
 ترے اہل وطن ریگے، نہ رنگا پیٹ کے بل تو  
 جہاں کو اپنی رعنائی دکھا، اور خوب کس بل تو  
 ہوا کیا جلیا تو اے میں؟ کہ ہو بے وجہ بے کل تو  
 زبردستی جو چہروں سے نقاب اُٹے گئے تو کیا  
 خزاں میں دفترِ گل بے حساب اُٹے گئے تو کیا  
 تجھے طوقِ غلامی سے جو عار آئے تو کیوں آئے  
 جو دل میں حسرتِ قومی وقار آئے تو کیوں آئے  
 سکونِ قلب میں گرا انتشار آئے تو کیوں آئے  
 خیالِ گردشِ لیل و نہار آئے تو کیوں آئے  
 تجھے معلوم کیا، قومی حیثیت کس کو کہتے ہیں!  
 یہ غیرت مند کیا ہیں اور غیرت کس کو کہتے ہیں!

# فناں کئے جاؤ

عیاں اثر کبھی ہوگا، فناں کئے جاؤ  
فناں میں دل کی تنہا ہسیان کئے جاؤ  
صدائے نالہ سے اہل زمیں کو ترپا دو  
بیا تہلکہ تیرا آسمان کئے جاؤ  
سنائے جاؤ زمانے کو غم بھری رُوداد  
بزور شکوہ دورِ زمان کئے جاؤ  
اُٹھائے جاؤ، فلک سے جو آپڑے افتاد  
اسی میں سُود ہے اپنا زیاں کئے جاؤ  
قرارِ عرش پہ بھی ہو نہ رُوحِ ڈائر کو  
بلند شعلہ سو نہ نہان کئے جاؤ  
دعائیں دیتے چلو جانِ اوڈ وائر کو  
ستم جوڑھائے ہیں اس نے بیان کئے جاؤ  
یہی ہے شرطِ حیات کہ اپنے آپ کو تم  
نثارِ خدمتِ ہندوستان کئے جاؤ

# خاکِ ہند

اے خاکِ پاکِ ہند! ہم آویجِ فلک ہے تُو  
 اس تیرگی پہ سُرِ مدحِ شیمِ تلک ہے تُو  
 انوارِ معرفت کی دکھاتی جھلک ہے تُو  
 یعنی امینِ رازِ ازل آج تک ہے تُو  
 گو عہدِ اولیں کی طرح اب نہیں ہے تُو  
 عالم میں پھر بھی کعبہِ جاپان و چین ہے تُو  
 کچھ رازِ ہست و نیست کھلا تو کھلا یہیں  
 عقدے فنا بقا کے ہوئے آکے وا یہیں  
 بیتابی نہاں کی ہوئی اب ستا یہیں  
 تسکینِ رُوح کی ہوئی پیدا فضا یہیں  
 پہنچے ہیں کے خاکِ نشیں آسماں تلک!  
 پھینکا کشتِ فکرِ رسا آسماں تلک!

وادی چہاں تری ہے وہ امینِ حسیم ہے  
 ہر کوہ پر حکایتِ طور و کلیم ہے  
 ہر ذرہ تیسما منظرِ حسنِ قدیم ہے  
 تُو جلوہ گاہِ رحمتِ ربِّ کریم ہے  
 آتی ہے آہ! تیری ہواؤں سے بُوئے خُدا  
 ہونہ ندگی یہاں کی تو کیا آرزوئے خُدا  
 پیدا ہے تیرے سبزہ و گل سے بہارِ خُدا  
 کرتے نہیں ہیں تیرے مکین انتظارِ خُدا  
 لیل و نہار ہند ہیں لیل و نہارِ خُدا  
 طالب جو ہے ترا نہیں منت گزرا خُدا  
 ہر چہ وہ سماں نہیں اور وہ نہیں ہے تُو  
 پھر بھی زمیں پہ رشکِ بہشتِ بریں ہے تُو  
 دو گلِ شگفتہ ہیں ترے گلشن میں عقل و عشق  
 کھلتے ہیں اپنے قدرتی جو بن میں عقل و عشق  
 رہنے ہیں مل کے ایک نشیمن میں عقل و عشق  
 پاتے ہیں پُرکوش ترے دہن میں عقل و عشق

صہبائے بے خودی بھی ہے، جوشِ عمل بھی ہے  
 ذوقِ عیاں بھی، خاموشی بے خلل بھی ہے  
 تہذیبِ تیری چشمِ جہاں میں سما گئی  
 تعلیمِ تیری جو رستم کو مٹ گئی  
 تقلیدِ تیری دہر کو جنت بنا گئی  
 تا ساحلِ عرب تری ٹھنڈی ہوا گئی  
 ہر ذرہ ہے ترا وہ ضیا باریِ فلسفہ  
 یوناں تلک گئے ترے انوارِ فلسفہ  
 تو آج مٹ مٹا کے بھی ہے فخرِ روزگار  
 بس چل سکا نہ گردشِ دوراں کا زینہار  
 دورِ زماں سے مٹ نہیں سکتی تری بہار  
 ہر داغِ دل ہے پھول کی صورت میں آشکار  
 بدخواہ گو ہے صدیوں سے چرخِ کہن ترا  
 پھر بھی اُجڑا جڑ کے ہر اے چمن ترا

# آگلے ہند

بہت نیکدل تھے بہت نیک نغمے تھے جبری تھے بہادر تھے، پر صلح جو تھے  
وطن کے لئے فخر تھے، آبرو تھے، پئے گلشن ہند رنگا اور بو تھے

گلوں سے ہے جس طرح رونق چمن کی  
یونہی اُن کے دم سے تھی زینت وطن کی

وطن پر وہ تھے جاں فدا کرنے والے نہ تھے جاں کی پروا کرنے والے  
نہ تھے جنگ میں ابتدا کرنے والے مگر بعد میں انتہا کرنے والے

کبھی اُن کو میدان سے ملتے نہ دیکھا  
کہ پائے غزیت پھسلتے نہ دیکھا

جہ ہوتی تھی رن میں شریر باندھی تو کرتی تھی دشمن کو فی النار باندھی  
 دکھاتی تھی محشر کے آئینہ باندھی سنا ہے کہ تھی سخت خوشنوا باندھی  
 گئے ان یونان کے مشرد لوہا

نہ تھا تیج ہندی کا یوں مشرد لوہا  
 نہ رکھتے تھے وہ کین و پیکار باہم نہ کاوش نہ جھگڑا نہ تکرار باہم  
 ملے جب کبھی یار و اغیار باہم رہا بھائیوں کی طرح پیار باہم  
 عدالت میں جانے سے نفرت تھی ان کو  
 کہ اک دوسرے سے محبت تھی ان کو

عدالت میں وہ کس لئے بھاگے جاتے بھلا کس لئے جھوٹے شاہد بناتے  
 وہ کیوں گالیاں اہل قانون کی کھاتے عبث کس لئے اپنی عزت گنوا تے  
 پنا دھرم پر ان کے بیوہ کی تھی؛  
 ہر اک کام میں رہنما کستی تھی؛

اہنساکے پابند، دھرماتما تھے صداقت کے پتے تھے اور بے ریا تھے  
 بتاتی ہے دنیا کہ وہ لوگ کیا تھے بظاہر بشرِ اصل میں دیوتا تھے

اپنی کی ہیں اے وائے اولاد ہم بھی  
 زمانے میں ہیں ننگ اجداد ہم بھی



نہ تھے رنڈر سوانہ میخوار تھے وہ      نہ عیاش تھے وہ نہ بیمار تھے وہ  
 نہ تھے چور رہزن نہ بکار تھے وہ      تھے نیکو روش نیک اطوار تھے وہ  
 لگانا نہ تھا قفل کوئی دروں کو

کھلا چھوڑ جاتے تھے اپنے گھروں کو  
 جہاں میں تھا جس وقت غلامی      وہ آزادی بہر بشر کے تھے حامی  
 وہاں سرفرازی یہاں نیک نامی      رہے دونوں عالم میں عینی گرامی  
 بلندی وہ ان کی یہ پستی ہماری  
 نہ ہونے سے بدتر ہے ہستی ہماری

### خمش مقابلہ

یہ نہیں ہے شانِ دفا صنف کہ کریں بجوش مقابلہ  
 تری سختیوں سے کریں گے ہم بھڑا! غموش مقابلہ  
 ترے پائمال رستم ہیں گو، مگر ان میں تاب و تواں یہ ہے  
 شبِ دروہ زکرتے ہیں، موت سے ترے سرفروش مقابلہ  
 تو جو خوں ہوا ہے تو کیا ہوا کہ دمِ اخیر تک کیا  
 غم بے حساب سے تو نے اسے دلِ صبر کو شش مقابلہ  
 جو ادا ہے تیغِ کلف ہے وہ، جو سخن ہے خنجرِ جاستان  
 تری فوجِ ناز سے تاکب کریں چشمِ دگوش مقابلہ  
 گئی جانِ حسرت دیدیں، مگر آئی زبان پر      تاکب اس کو کہتے ہیں جنبِ غم یہ ہے بے خروش و شام  
 لے مدافعتِ جہول کے زمانے میں کہا گئی تیرے صنف کا صنف (صنف)

# سائمن کمیشن

سائمن کمیشن کے ہندوستان آنے پر

ہے شہور ہندوستان کا نفاق	مرض ہو گیا ہے پرانا نفاق
اسی فکر میں مر گئے چارہ گر	بے بیمار ویسے کاویا لگر
عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان	نہیں جانتے اپنا سونو زیاں
نہیں مشفق یہ کسی بات پر	ٹٹے رہتے ہیں اختلافات پر
نہ لیڈر یہاں کے ہم مشفق	نہ پبلک نہ اہل مسلم مشفق
کمیشن کے آنے پہ بڑا ہے شو	دکھاتی ہے ہر پارٹی اپنا زو

کوئی کہ رہا ہے کہ آسائمن  
کوئی چیتا ہے کہ جاسائمن

۱۹۲۹ء

# نوحہ سی، آرداس

عالم نہ پوچھے دلِ حسرتِ اساس کا  
پیکر ہے کلفت و غم و حرمان و یاس کا  
وقف ہزار دروہے پھر جانِ ناتواں  
پھر دل کو سامنا ہے غم بے قیاس کا  
لے کر رہے گا کشتی صبر و قرار کو  
طوفاں اٹھا ہے آج وہ ہم دہر اس کا  
ظالم کو لاگ جو صبرِ مردانگی سے ہے  
شکوہ ہے گردشِ فلکِ ناشناس کا  
ڈوبا ہے آج کو کبرِ امتِ حریت  
ما تم بپا ہے ہند میں سی، آرداس کا  
وہ فخرِ ہند، نازشِ بنگال چل بسا  
قوم و وطن کو چھوڑ کے بد حال چل بسا  
محبوبِ جانِ قوم، محبتِ وطن گیا  
ہندوستان تمام عزا خانہ بن گیا

سوزِ غمِ فراق ملا ہم کو، اور وہ ا  
 سٹوئے بہشت چھوڑ کے دارِ احسن گیا  
 بادِ بہار تازہ کرے گی چین کو کیا  
 وہ بھول تھا جزا ز شمعِ چین گیا  
 آزاد تھا وہ مردِ جبری اس قدر کہ اپنے  
 بے بس ہوا تو توڑ کے زندانِ تن گیا  
 جاں آگئی وطن کی لبوں پر سگر ترا  
 خالی نہ ایک وار بھی چسپاں کہن گیا  
 جس کے لئے فضائے وطن قید خانہ ہو  
 جز مرگ کیا رہائی کا اُس کی یہاں نہ ہو  
 خوشیاں مناؤ، عیش کرو دشمنانِ ہند  
 رخصت ہوئی ہے داس کے ہمراہ جانِ ہند  
 مرنے سے اس کے پکیر بے جاں ہوا یہ ملک  
 سی، آر، داس تھا دلِ جان و زبانِ ہند  
 جوش و خروشِ ولولہ خرتیت گیا  
 باقی کہاں ہے طاقتِ ماب و توانِ ہند

تھامیہ کارواں وہی اور راہبر وہی  
اس کے بغیر جائے کدھر کارواں ہند  
مارا ہے سارے ہند کو مارا نہیں اُسے

اے موت! تھادہ چارہ درد نہان ہند  
یارب عدم میں اُس کی ضرورت پڑی تھی کیا؟  
پیدا وہاں بھی دغوسی ہو گئی تھی کیا؟  
اے رہ نورِ عالم بالا یہ کیا کیا؟

پستی سے قوم کو نہ نکالا یہ کیا کیا؟  
دو ایک حلقے طوقِ غلامی کے توڑ کر!  
پھر اس پہ تو نے ہاتھ نہ ڈالا، یہ کیا کیا؟

تھا دوستوں کو تیری سواری کا انتظار  
اُترا جنازہ زیرِ مہال، یہ کیا کیا؟  
درمانگی میں چھوڑ گیا بے کسوں کو تو  
اے مفسدِ ازہمت والا، یہ کیا کیا؟

ٹھہرا بس بندھا بندھا کے غریبوں کی چل بسا  
سنبھلا نہ آہے کے سنبھالا، یہ کیا کیا؟

روپوش آخری جھلک اُمید کی ہوئی!  
 چاروں طرف ہے یاس کی آندھی اٹھی ہوئی  
 لرزاں تھے مدعی تیری جرات کے سامنے  
 خس تھے وہ موجِ بحرِ طبیعت کے سامنے  
 جیسے تو اہو مہرِ منور کے رویہ رو  
 یوں حیلہ جو تھے تیری صداقت کے سامنے  
 سینہ سپر ہوا نہ کوئی سرفروشِ قوم  
 تیری طرح ہر ایک مصیبت کے سامنے  
 کہنے فسوں طسرا از سیاستِ فرنگ کے  
 تھے طفلِ تیری ہم و فراست کے سامنے  
 دی کیا سمجھ خدا نے کہ نازِ لغسم کو پیچ  
 سمجھا تو ملک و قوم کی خدمت کے سامنے  
 تڑپیں گے آہِ اجب نہ نہیں گے صدا تیری  
 پڑ ہوگی بزمِ حُبِ وطن میں نہ حبا تیری

۱۹۲۵ء

# اشکِ خوں

نوحہ وفاتِ شیرِ نیاب لالہ لاجپتے

اپنی قسمت پر بہاؤ اشکِ خوں لے اہل ہند  
آج ٹوٹا بخیہ زخم و زروں اسے اہل ہند  
چارہ کار اپنے ہوئے جاتے ہیں سب پیوندِ خاک  
آسماں ہے شاملِ بختِ زبون لے اہل ہند  
قوم میں تازہ ابھی تھا ماتم سیمایا داس  
مقی فضاے ملکِ سائب تک ٹیگن لے اہل ہند  
مادرِ ہندوستان نے دل پہ کھایا اور زخم  
دارکاری کر گیا پھر چرخِ دُور لے اہل ہند

مدتوں تڑپائے گا ہم بے کسوں کو آہ، آہ  
 لاجپت رائے کے دل کا یہ سکون، اے اہل ہند  
 سختیاں سہ سہ کے دورِ آسمان کی، گر گیا  
 قصرِ آزادی کا وہ شگسِ ستون، اے اہل ہند  
 دورِ منزل، اور ہم آوارہ دشتِ بلا!  
 اب کہہ کر جائیں گے بے ترہنوں، اے اہل ہند  
 شاد، اگر چاہو کہ ہو رُوحِ شہیدِ حریت  
 جذبہٴ ایثار کو کر دُفِ نول، اے اہل ہند  
 عقلِ دورِ اندیشِ آزادی دلا سکتی نہیں  
 چاہیے اس دشت میں جوشِ جنوں، اے اہل ہند  
 بھیٹ آزادی کی کیسے کیسے رہبر ہو گئے  
 بارہا جاگے نصیبِ اپنے اور پھر سو گئے  
 میٹ گئی آخر تک اور گو کھلے کی یادگار  
 ہو گیا اہلِ وطن کی آرزوؤں کا فشار  
 چل دیا وہ آہ جس نے بزمِ حُبِ قوم میں!  
 کشورِ پنجاب کا قائم رکھنا عزت و وقار



یورپ اور امریکہ میں تھی دھاک جس کے نام کی  
 تجھ پہ اے خاکِ وطن قرباں ہوا وہ نامدار  
 آہ وہ خدِ شگزارِ قوم، وہ سہِ دایرِ قوم  
 جاں سپار و در و مند و دلنواز و دل نگار  
 لاجپت رائے ترا جسم البدل ممکن نہیں  
 دشمن ہندوستان ہے گردشِ لیل و نہار  
 آہ! تیری موت پر جن کے جگر ٹکڑے ہوئے  
 اُن کو ڈھارس کون دے اے بکسوں کے نگسار  
 گوشِ براوازیں بیٹھے ہوئے تیرے رقیق  
 تیرے درشن کے لئے مضطر ہے چشمِ اشکبار  
 یاس کی تصویرِ سمیت خیز ہے پیشِ منظر  
 میٹ میٹا کر رہ گئے اُمید کے نقش و نگار  
 ناؤ ہے منجھڑھار میں اور ناخدا کوئی نہیں  
 اب خدا کا آسرا ہے جو لگا دے اُس کو پار  
 اے کہ تیری ذات تھی صبحِ ثنائے وطن!  
 کچھ تسلی دے انھیں بیکل ہیں ابنائے وطن!

سو گیا تو آہ! اے شیرِ نستانِ وطن  
 تھی تری اک اک گرج سرِ پایہِ شانِ وطن  
 دیکھ لیتی کامیاب اپنے ارادوں میں تجھے  
 منتظر اُس روز کی تھی چشمِ حیرانِ وطن  
 دل ترے پہلو میں دھڑکا، ہو گئی بیتاب قوم  
 جاں ترے قالب سے نکلی اور گئی جانِ وطن  
 تیرے مٹنے سے پتا منزلِ کامٹ کر رہ گیا  
 اے نشانِ منزلِ خدمت گزارِ وطن  
 آئے گی کیوں کر حرارتِ پھر تین افسردہ میں  
 کس - پہر پائے گی رونقِ بزمِ ویرانِ وطن  
 کون ہو گا، جنگِ آزادی میں رہ کر پیش پیش  
 سرِ بکفِ تیری طرح اے مردِ میدانِ وطن  
 تیرے چھپنے سے اندھیری رات کا عالم ہوا  
 کون سی بدلی میں ہے اے ماؤِ تابانِ وطن  
 مانڈ لے سے جس طرح آیا تھا، پھر اک بار آ  
 تاکہ ہو جائے بہاریں پھر گلستانِ وطن

پھر چن کا پتہ پتہ تہنیت خوانی کرے  
 سچا استقبال ہوں پھر سرورِ سچا وطن  
 دشمن تاشیر ہے یہ نالہ حسرت اثر  
 نوحہ خوانی، نوحہ خوانی اے دلِ غمیدہ کرا  
 لالہ خونین جگر اپنا ہوا وقفِ خستہ انا  
 منتظر تیرے رہے ہم اے ہمارا جواداں  
 "اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کے گیت" (اقبال)  
 یہ ترانہ آہِ گوشِ باغباں پر ہے گراں  
 نغمہ سازِ مسترتِ راس کیا آئے بھٹس  
 جن غریبوں کے مقدس میں ہو فریاد و فغان  
 خاک پر گرتا ہے تاجِ آبروئے ہند آج  
 اٹھ گیا افسوس، ناموسِ وطن کا پاسبان  
 نام لیوا آریں تہذیب کا جاتا رہا  
 یادِ گارِ عظمتِ دیرینہ ہندوستان  
 بیشیہ حبِ وطن کا شیرِ خستہ ان مر گیا  
 باعثِ صد گونہ حسرت ہے نموشی کا سماں

لکھنے بیٹھے گر کوئی تیری جگر سوزی کا حال  
 یک بیک اٹھے قلم سے اور کاغذ سے مہوان  
 کارنامے جس میں ہوں گے تیرے اے جانباز قوم  
 خون دل سے لکھی جائے گی وہ رنگیں داستان  
 جو ہوا کرتا ہے انعامِ محبتِ ان وطن  
 تو نے پایا سبک بڑھ چڑھ کر بوقت امتحان  
 سختیاں اغیار کی، اپنوں کی بے پڑائیاں  
 جیل خانے، ذلتیں، پابندیاں، رُسوائیاں  
 مرنے والے اب نہ ہوگی کچھ پریشانی تجھے  
 اب کوئی مجرم بنائے گا نہ زندانی تجھے  
 ویس سے اپنے نہ تجھے کو اب نکالے گا کوئی  
 دیکھنا ہو گا نہ داغِ خانہ ویرانی تجھے  
 اب بنا سکتا نہیں کوئی تجھے شاہی اسیر  
 کھینچنی ہوگی نہ اب زنجیر طوفانی تجھے  
 اڑ گیا تو توڑ کر اپنے قفس کی تیلیاں  
 کون پکڑے گا اب اے مرغِ گلستانی تجھے

لاکھوں سے اب تری تحقیر کر سکتا ہے کون  
 کون دے سکتا ہے اب طعن گراں جانی تجھے  
 کون ہے جو تجھ پہ اب پابندیاں عائد کرے  
 چھو نہیں سکتے تو این جہاں شبانی تجھے  
 ساحل ہندوستان کو اب نہ ترے گی نظر  
 اب نہ دکھ دے گا دیارِ غیر کا پانی تجھے  
 تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں بدگالانِ وطن  
 زعم میں اپنے سمجھ کر سپیکرِ فانی تجھے  
 زندہ جاوید تو، پائندہ جاوید تو  
 لاجپت رائے مبارک ہو یہ قربانی تجھے  
 زندگانی تھی تری شمعِ فروزانِ وطن  
 موت ہو جائے گی تیری شعلہ جانِ وطن

۱۹۲۸ء

# بنامِ حسرت

اے عاشقِ آزادی، اے حسرتِ موبانی  
اے پیکرِ بربادی، ناکامِ تنِ آسانی  
اعزازِ ترا ثابتِ زندان کے گہن سے ہے  
تو آج ہے بھارت میں رشکِ مہِ کنفانی  
جاں بازِ وطن تجھ سا پیدا نہ ہوا ہوگا  
جرات پہ تری قرباں خود حید پہ قربانی  
یہ لعل، یہ رنگینی، اور اُس پہ یہ سنگینی  
دل توڑ دیا تو نے اے ذوقِ ستم رانی  
تاثير دکھائے گی، بے سود نہ جائے گی  
یہ تیری دل انگاری، یہ تیری تن افشانی  
جو بزم کی زینت تھے، جو بزم کی شوکت تھے  
بہتر تو نہ تھے اُن سے جو آج ہیں زندانی  
اے اہلِ وطن سُننا، دل اور جگر تھامے  
اُٹھتا ہے وہ زنداں سے پھر شورِ غرِ لُخزانی

# اکالی

## آغاز میں

ہزور اسلم جو کچھ کالیوں نے کیا  
وہ شانت مے سے دلاورا کالیوں نے کیا

بھڑک اٹھے نہ وہ ظالم کے تازیانوں سے  
بیشعل انھیں جاہل کی گالیوں نے کیا

جو زخم کھاتے ہیں، وہ سُرخ روہیں صورتِ گل  
بیاض دہر میں ثابت اکالیوں نے کیا

یہی دلیسر تو گاندھی کا مدعا سمجھے  
کہ سر کو راوِ محبت میں نقشِ پا سمجھے  
سمجھ میں اُن کے ارادے اسی کی آئیں گے  
جو سر بکف ہو، فنا کو مگر بقا سمجھے

ہو گام زن وہی اس راوِ خار پر قدم پرا  
جو انتہائے مصیبت کو ابتدا سمجھے

# اے ہند کے محبتو!

اے ہند کے محبتو! اے رہبرانِ ملت!  
قائم جہاں میں تم سے ہے عز و شانِ ملت  
اُجڑے ہوئے چمن کے نخل اُمتید ہو تم  
قربانیوں سے اپنی زندہ شہید ہو تم  
بے سود جائیں گی کیا قبر بانیاں تمھاری  
ہوگی صدا بہ صحرا آہ و فغاں تمھاری  
تڑپا کر دے گی یوں ہی سوزِ غم و طن سے؟  
اہلِ وطن رہیں گے بے گانہ اس محن سے؟



زنداں میں تم رہو گے پابستہ سلاسل؟  
 اہل وطن رہیں گے عیش و خوشی پہ نائل؟  
 تم ہو گے بھولے بھٹے دوزخِ ناکھروں میں؟  
 اہل وطن کی راتیں ہوں گی تعیشِ ثروں میں؟  
 دل، اُف، یو نہی تمہارے جل کر کیا بنے گے؟  
 اُن کے لئے جو ہر دم مستِ شراب بن گے؟  
 ہوں گے نصیب تم کو داغوں پہ داغ نہیں ہی؟  
 زنداں سے ہو گی باہر بزمِ فراغِ یون ہی؟  
 مبوس قاتلوں کا تم کو ملا کرے گا؟  
 اہل وطن کے تن پر ریشم سجا کرے گا؟  
 رہ جاؤ گے یو نہی تم پی پی کے خونِ جگر کا؟  
 ایذا ہی کیا ثر ہے ایثار کے شجر کا؟  
 کیس کے لئے ہے کیوں ہے یہ بیچ و تاب آخر؟  
 اہل وطن! بے کچھ تو اس کا جواب آخر

# زندانیوں کی عید

(تحریک خلافت کے دوران میں لکھی گئی)

عید زندانیوں کی یاد آئی	دیکھ کر تجھ کو اے ہلالِ عید
وہ اسیرانِ کج تنہائی	عید کیوں کر منائیں گے آخر
زنگِ اہلِ نارناشکیبائی	اشکِ غنیمت میں جلوہ گر ہوگا
دربِ زنداں سے نالہ آرائی	یا کریں گے لبانِ مرغِ اسیر
اے صبا، گھر سے کیا خبر لائی	یا پکاریں گے جوشِ وحشت میں
ساعتِ صبحِ عیدِ تنہائی	یا گزاریں گے سینہ کو پی میں
تجربہ عید کے تماشا لائی	ہوں گے یا علمِ تصور میں
کھوکھو کے ہوش اور بن کے سودا لائی	تال پر بیروں کی تاپیں گے

اے دلِ شاعرِ ملال نصیب  
 اے ایسرِ سلاسلِ اوہام  
 گرم بانو سے ڈر کے کرتا ہے  
 دزد سے بھی کبھی تڑپتے ہیں  
 عشق کو موت سے ڈراتا ہے  
 ہے یہ الزام ان دلبروں پر  
 رہروانِ رہِ رضا ہیں وہ  
 سحر و شام اُن کا شیوہ ہے  
 یخیل ہے بادِ پیا ئی  
 دیکھ لی ہم نے تیری دانا ئی  
 قیس کو منعِ گامِ فرسا ئی  
 بے نیازانِ چارہ فرسا ئی  
 کیا کبھی موتِ عشق کو آئی  
 جن کے تیور سے موتِ ثرنا ئی  
 خوںِ تسلیم کے ہیں شیدا ئی  
 شکرِ خالق میں ناصیہ سا ئی

سرفروشانِ ملک و ملت سے  
 نہ رکھ اُمیدِ ناشکیبا ئی

# غمِ زدوں کی عید

(عید کے دن قیدی بیٹے کی ماں کے جذبات)  
یہ نظم ایام تحریکِ خلافت کی یادگار ہے

اے نورِ چشمِ حافظ و ناصر خدا ترا  
ہم منتظر رہے تجھے زنداں میں آئی عید  
تیرے لئے دعائیں تھیں اور ذکر تھا ترا  
سامانِ اشک و آہ سے ہم نے منائی عید  
آآ کے در سے تیرے احباب لٹ گئے  
اس غمگدے میں جب نظر اُن کو نہ آئی عید  
رہ رہ کے تھی سکوتِ شکن لبس ہی صدا  
کیسی یہ تونے اب کے مُقتدر! دکھائی عید

افسردہ و بلول مٹی وہ پیکر وفا  
 جس کے سہاگ میں مٹی ہی ابتدائی عید  
 غم دیدگانِ حشر کو تڑپا گئی ہے اور  
 اشد وہ درخ و حسرت و افسوس لائی عید  
 بیتاب کر رہا ہے مرے دل کو یہ خیال  
 زندانیوں نے کس طرح یا رب منائی عید  
 احکامِ قید و بند بہت سخت ہیں وہاں  
 تیری ہوئی نہ ہوگی وہاں تک رسائی عید  
 ہاں جادۂ رضا سے نہ اسے دل ہو مخرف  
 غافل ہے صبر و شکر تری انتہائی عید

# انجامِ اتحاد

وعدے تھے اتحاد کے، دعوے غلوں کے  
کیا ہو گیا وہ عہد، وہ پہیاں کدھر گئی  
حُبِ وطن کہ تھی بنِ الایمان، وہ کیا ہوئی؟  
وہ نقشِ دل سے کس طرح یک سر اتر گیا؟  
آتا نہیں ہے نعرہٴ پُرجوشِ تا زبان  
پہلو میں یک بیکِ دلِ شوزیدہ مر گیا  
آخر ہوا ہے وردِ وطن کا علاج کیا؟  
جس سے تمام گریہٴ شام و سحر گیا  
حالت سے اپنی ہو گئے غافل ہم اس طرح  
جادو کسی پہ کوئی ہو جس طرح کر گیا  
کیا مطمئن ہیں اہلِ وطن، دیکھئے ذرا  
گویا گلے سے طوقِ غلامی اُتر گیا  
تسکینِ دل کو رہ گئی لے دے کے ایک بات  
نُلتاں میں خیریت سے محرمِ گزر گیا

# قافلے یوں بھی تلف ہوتے ہیں!

قید سے ہوں گے رہا جب سرفروشانِ وطن  
یوں کہیں گے دیکھ کر حالِ پریشانِ وطن  
”حیف ہم جن کے لئے محروم آزادی ہوئے  
اپنے ہاتھوں سے وہ جاہل وقفِ بربادی ہوئے  
جن کو چھوڑا ہم نے راہِ منزلِ مقصودِ پیر!  
ہو گئے افسوس وہ دشتِ بلا میں منتشر  
قافلے یوں بھی تلف ہوتے ہیں منزل کے قریب  
کشتیاں ہوتی ہیں یوں بھی غرقِ سال کے قریب  
جن کی آزادی کی خاطر ہم ہوئے وقفِ بلا  
مانگتے ہیں آج وہ اپنی غلامی کی نوحہ  
ہم گئے جن کو ہوا خواہِ اخوت چھوڑ کر  
آج وہ بیٹھے ہیں سب ملت کے پشتے توڑ کر

محفلِ حُبِ وطن میں کل جو تھے شیر و شکر!  
 آج ہیں اک دوسرے کے تشنہٴ خوں سر بہر  
 اپنی زنجیروں کو کرتے ہیں کڑا، افسوس ہے  
 اُن کی نادانی یہ حیرت ہے اُڑا افسوس ہے  
 یہ نہیں ہرگز حصولِ دورِ آزادی کے طور  
 بھائی بھائی کی لڑائی، خانہ بربادی کے طور  
 خانہ جنگی یا تو نیرنگِ فنا دکھلائے گی  
 یا غلامی کی بہت مسعا د بڑھتی جائے گی  
 وقت ہے اپنے کئے پر اب بھی سچائیں اگر  
 پھر تبھل سکتے ہیں، دل میں کچھ بھی ٹرائیں اگر

۱۹۳۲ء



# انقلابِ آسمان

دیکھ اے دل ! انقلابِ آسمانِ فتنہ گرا  
شامِ غم سے ہے مبدلِ صبحِ خندانِ وطن  
منظرِ صبحِ وطن ہے، شاہدِ چاکِ جگر !  
منظرِ تنگِ مقدرِ شامِ حیرانِ وطن  
جس طرح ماتمِ کناں کوئی ہو زلفیں کھول کر  
مویہو ہے اس طرح حالی پریشانِ وطن  
پتا پتا ہو گیا اس باغ کا وقفہ خزان  
ہو گئی آخرِ بہارِ سرورِ حیرانِ وطن

داغ اب جتنے دل اہل وطن میں ہیں، کبھی  
 پھول تھے اتنے ہی تجھ میں اے گلستانِ وطن  
 یوں بھی دنیا میں ہوا ہے کوئی سرتا سراسیر  
 حلقہ زنجیرِ غم ہے چشمِ حیرانِ وطن  
 زخم اک بھرنے نہیں پاتا کہ لگ جانا ہے اور  
 وقفِ صد بیجا رگی ہیں چارہ کارانِ وطن  
 یاد آیا ہے کہ تھا فخر جہاں ہندوستان  
 باعثِ توقیرِ عالم جبکہ تھی شانِ وطن  
 داغ ہر اک دل میں ہے اس حسرتِ دیرینہ کا  
 پھر ہو روشن اے خدا شمعِ شبستانِ وطن

# پیامِ صلحِ کل

آہ پھر بزمِ وطن میں شورِ شبن بہبودہ ہے!  
ہر سرت وقفِ غم، ہر پیشِ خوں آلودہ ہے  
دشمنِ امن و اماں ہے کس قدر بحیبِ اخروش  
فتنہ ہائے خفتہ کے حق میں ہے محشرِ اخروش  
بادۂ ہرودفا کا قحط ہے اس دور میں  
دردِ وکیں ہر جام میں ہے جائے اسِ دریں  
یا غمِ گردوں میں وہ دیرینہ ہے باقی نہیں!  
یا کوئی ٹم خانہٴ اخلاص کا ساتھی نہیں  
وسعتِ مشرب کے بدلے تنگِ ظرفی سے ہے کام  
جام سے ٹکرا رہا ہے پے بہ پے محفل میں جام

نغمہ صدق و صفا کی نئے سے ان کو لاگ ہے  
 اپنی اپنی ڈھلی ہے اور اپنا اپنا ماگ ہے  
 اتحاد ان پر گراں ہے اور نفاق ان کو عزیز  
 ایک مقصد ہے، مگر ہے افراق ان کو عزیز  
 جب کہیں تذبذب کرتی ہے تو لڑ پڑتے ہیں یہ  
 جب ذرا تقدیر مٹتی ہے، مگر پڑتے ہیں یہ  
 رنگ آخر لائیں گی ان کی نفاق انگیزیاں  
 منتظر ہیں ذلتیں، بربادیاں، خون ریزیاں  
 کاش انھیں کروے کوئی سرست جامِ صلح کل  
 لائے ناک کی طرح کوئی پیامِ صلح کل

# مُحِبَّانِ طَنْ

اُونچی ہے بہت شانِ محبّانِ وطن کی  
ہیں جانِ محبّانِ وطن شانِ وطن کی  
تصویر کہیں حالِ پریشانِ وطن کی  
تصویر کہیں شمعِ شبستانِ وطن کی  
یوں عشقِ وطن میں ہوئے تصویرِ وطن کی  
تقدیرِ جوان کی ہے سو تقدیرِ وطن کی  
ایثار کے پتلے ہیں، خلوصِ ان کا ہے مذہب  
راحت سے انھیں کام، نہ آرام سے مطلب  
رُوپوشِ جو غفلت میں ہو اُمید کا کوکب  
یہ چہرے رکھ دیتے ہیں اک سوجگرِ شب  
کر دیتے ہیں یوں مطلعِ انوارِ وطن کو  
دکھلاتے ہیں اُمید کے انوارِ وطن کو

انصاف و مساوات پہ آپٹج آئے، یہ تڑپیں  
 معصوم کے دل کو کوئی تڑپاے، یہ تڑپیں  
 زرد ارغریوں پہ غضب ڈھائے، یہ تڑپیں  
 سینے پہ کوئی خنجر غم کھائے، یہ تڑپیں  
 ہے دزد زمانے کا غرض ان کے جگر میں  
 مضطر ہو کہیں کوئی، یہ بے چین ہیں گھر میں  
 حکام کا قہر و غضبان کے لئے ہے  
 آلام کی دنیا کا تعب ان کے لئے ہے  
 موجود ہر اک نالہ شب ان کے لئے ہے  
 نابود مگر صبح طرب ان کے لئے ہے  
 زنداں ہے کبھی اور کبھی دیس نکالا  
 شمشیر کہیں سر پہ کہیں سینے پہ بھالا  
 دنیا کے زرو مال پہ یہ ٹف نہیں کرتے  
 گھر بار چوٹ جائے تاشف نہیں کرتے  
 جاں دینے میں ہرگز یہ توقف نہیں کرتے  
 گردن بھی کٹا دیتے ہیں اور اُف نہیں کرتے

دلِ اِن کے ہیں دل اور جگر ہیں جگر اِن کے

سننے ہیں بے تیغ مصائب سپہ سالار کے

فرحت دہ آفاق ہیں جوں نکست یرباد

ہیں فیض سبک و جی سے زنداں میں بھی آزاد

پابند قفس گرچہ ہوں مرغانِ چمنِ زار

نغمے کا اثر رکھتی ہے۔ رنگینی فریاد

ہر چند ترغیب بیدار دہوتی ہے

بگمیل کبھی منت کش صفتا دہوئی ہے؟

کہنے پر انہیں ابرہہ ساراں تو سچا ہے

ملت کا چمن ان کے پرسنے سے ہوا ہے

منزل یہ وہ ہے جس میں فنا عین بقا ہے

اس راہ میں مرنا جحفیں منظور ہوا ہے

نام اُن کے ہیں پائندہ دلِ اہلِ وطن میں

یوں رہتے ہیں وہ زندہ دل اہل وطن ہیں۔

# مشرق کے آسمان پر

شاہ امان اللہ خاں والی افغانستان کی یاد میں

مدیوں کے بعد آخر	چمکا تھا اک شہر آرا
امید کی شعاعیں	روشن ترین ستارا
یونٹس سے بادلوں کی	تھیں صاف آشکارا
گم ہو گیا بچپارا	جاں نخبش اور دیل آرا
	گہرا کے وہ ستارا
	مشرق کے آسمان پر



پھر اس کے دیکھنے کو      بیتاب ہے نظارا  
 پھر تا ہے مارا مارا      مشرق کے آسماں پر

چھائے ہوئے ہیں دل      رنج و الم کے بادل  
 جو رستم کے بادل      مشرق کے آسماں پر  
 بہنے نہ پائیں یارب      اس طرح غم کے بادل  
 ہماں ہوں دم کے بادل      مشرق کے آسماں پر  
 پھر ہو کے جلوہ آرا نکلے وہی ستارا  
 اُمید کا سہارا، مشرق کے آسماں پر

# دیکھ اے ہلالِ شام!

## بھگت سنگھ کی پچاسی

دورِ فلک نے ہم کو بنایا ہے گو غلام  
آزادیاں ہیں وہ، نہ تھیل، نہ اقصا شام  
اُجڑی ہوئی اگرچہ ہے بزمِ وطن، مگر  
چھلکا نہیں ابھی مئےِ حبیبِ وطن کا جام  
دیکھ اے ہلالِ شام!  
زنداں میں ہو رہا ہے وہ پچاسی کا اہتمام  
پیدا سکو تب مرگ کے آثار ہیں تمام  
دروازے کال کو ٹھہریں گے وہ کھل گئے  
نکلے ہیں اُن سے تین جوانانِ خوش خرام  
دیکھ اے ہلالِ شام!

کھولے ہوئے ہے اپنا دہن دیوِ انتقام  
 جلا دکی نگاہ ہے شمشیرِ بے نیام  
 وہ بڑھ کے مرنے والوں نے نعرہ کیا بلند  
 جس سے لرز اُٹھے دروہ و وار و سقف و بام  
 دیکھ اے ہلالِ شام!  
 یوں آرہے ہیں جیسے ہونہ شاہ شاد کام  
 اہلِ وطن کو کرتے ہوئے آخری سلام  
 پھانسی کی رستیوں کو دیا بوسہ شوق سے  
 چہرے ہیں نگہِ فراقِ شہادت سے لالہ نام  
 دیکھ اے ہلالِ شام!  
 اب آگے کیا بتاؤں میں نازک ہے مقام  
 اے سُنے والے اشک بہا اور جگر کو تھام  
 پھندے گلے میں ڈال کے تختے نکال کے  
 جلا دکر چکا ہے، جو کرنا تھا اُس کو کام  
 دیکھ اے ہلالِ شام!

نذرِ فنا ہوئیں وہ چلتی جوانیاں !  
 تینوں کا ایک لُحظہ میں قصہ ہوا تمام  
 ماتم کا شور ہند میں ہر سوسپا ہوا  
 تاروں نے آنکھوں آنکھوں میں ہی اُٹلی عام  
 گم ہے ہلالِ شام !  
 گشتا ہے عضو عضو شہیدانِ زیرِ دام  
 ہوتا ہے آہِ آن کے ٹھکانے کا استمام  
 رہنا گواہ بنیاس کی موجد کہ کس طرح  
 لاشوں کے نیم سوختہ ٹکڑے ہوئے تمام  
 تو بھی ہلالِ شام !

۱۹۳۱ء

# ایک دوست کی گرفتاری پر

۱۹۳۲ء میں دیوان بھونکام گاندھی (سابق وزیر مالیات صوبہ سرحد) میانوالی میں پہلے تحریک عدم تعاون گرفتار ہو کر سزا پا بہ ہوئے۔ اس موقع پر تنظیم محذوں ہوئی

تجھے زنداں میں دیکھا اور دل غمیدہ بھر آیا  
 جگر کاخوں اُبل کرتا سب ہر گان تر آیا  
 میانوالی کی گرمی اور مئی کے آخری دن ہیں  
 ہواؤں کو سکھاتے آگ برسانا یہی دن ہیں  
 ہوا صحرائے آتی ہے مٹوم جاں گزا، ہو کر  
 جوڑک جائے، فضا رہ جاتی ہے دام بلا ہو کر  
 کوئی پروردہ آغوشِ زیبائے تن آسانی!  
 غضب ہے، ایسے موسم میں اگر ہو جاؤ زندانی!  
 وطن کے پیار کو تزیج دے کر عیش و عشرت پر  
 کڑی تو نے اٹھائی، آفریں ہے تیری ہمت پر

بلا سے اپنی راحت اور اپنے چین کو کھویا  
 میاں والی میں تو نے حریت کا بیج تو بویا  
 یہ تخم حریت پھوٹے گا اک دن اور شجر ہوگا  
 خدا کے فضل سے پروان چڑھ کر بارور ہوگا  
 یہی منظور ہے شاید رضائے پاکِ یزدان کو  
 ہمارے بہترین انساں کریں آباد زندان کو  
 پکارے جائیں قیدی مجرموں میں ہو شمار ان کا  
 بڑھے مانند یوسف بن کے زندانی وقار ان کا  
 رہے گی اے وطن! آخر تری حالت ہو نکب  
 بہائیں گے تری حالت یہ کیسے اشکِ خونِ نکب  
 نظر آئے گا کب تک ہر طرف منظرِ غلامی کا  
 رہے گا داغ کب تک تیرے ماتھے پر غلامی کا  
 رہے گی تابہ کے دار و رسن کی گرم بازاری  
 رہیں حلقہ زنجیر کب تک ہوگی خود داری  
 دُعا ہے خالقِ ارض و سماں خستہ جانوں کی  
 تری رحمت سے حل ہو جائے مشکل ناتوانوں کی

# ہری کشن کے پھول

ہری کشن ضلع ہزارہ کا ایک محب وطن نوجوان لاہور میں زیر تعلیم تھا۔  
 ۱۹۴۷ء کے نوکیشن میں ہونیوڈسٹی ہالی میں اُس نے گورنر پنجاب پر گولی چلائی  
 گورنر تو بچ گیا، لیکن ہری کشن کو پھانسی کی سزا ہوئی۔ اور میا ٹوالی میں ایک صبح  
 اُس کی لاش کو بہت دور دیر انداز میں سجا کر ”سکاڑھی“ طور پر جلادیا گیا۔ اُدھر  
 جاسٹس کی کرسی کو اجازت نہ تھی۔ اتفاق سے قہر دم اسی دوسری ٹوالی میں تھا۔  
 تمام شہر کی فضا ماتمی نظر آتی تھی۔ یہ افسوس و غمیں سوزوں ہو گئے۔

وہ فضا سب دشت میں پھر کسی کی پیتا کے شعلے بلبند ہیں  
 نہ پہنچ سکا کوئی تفتہ دل کہ تمام راستے بند ہیں  
 نہ صدائے نالہ غم وہاں، نہ نشانِ سوزِ جگر وہاں  
 نہ قریب ہے کوئی آشنا، نہ ہے افسرِ باکا گزر وہاں  
 سر دشت آہ! دمِ سحر یہ کیسی جلتی ہوئی ریت  
 نہ تو الوداع کہی گئی، نہ برائے دید کفن کھلا

نہیں ماتی کوئی خبر سحر کہ ہے سینہ چاک بھی، زرد بھی !  
 اسی غم سے لب پہ ہے بار بار نسیم سے دم مرقہ بھی !  
 نہیں اب وہ شعلوں کی سرکشی، وہ فروغ اب نہیں آگ میں  
 کہ ذرا سی دیر میں جل بھجا وہ شباب، اُس کی وہ حسرتیں  
 یہ نتیجہ سوزِ وطن کا ہے، یہ وطن کے درد کا ہے مسئلہ !  
 کئی نوجوان اسے پائیں گے، کئی نوجوانوں کو بل چکا !  
 انھیں پامال نہ کر صبا، کہ ہری کشن کے یہ پھول ہیں  
 جو وطن کی آن پہ مرثا اُسی بے وطن کے یہ پھول ہیں !



# پیامِ حریت

یہ جو شورِ ماتم داس ہے پسیلِ شیوہ عام ہے  
 یہی موت ورنہ ہے زندگی، یہی شے حیاتِ دوام ہے  
 وہ زباں سے اپنی سُنا گیا، وہ عمل سے اپنے دکھا گیا  
 کہ وفا پرستِ وطن ہے جو خور و خواب اس پر حرام ہے  
 وہ شباب جس کو ہے یہ الم کہ وطن ہے وقفِ ہزارِ غم  
 نہ صریفِ شاہد و نغمہ ہے، نہ حر لیں بادہ و جام ہے  
 اسی کش مکش میں جو مر گیا، وہی دامِ غم سے رہا ہوا  
 جو نہ پھر پھڑائے تو کیا کرے وہ پرندِ جوتہ دام ہے  
 یہ ہیں مکر و حیلہ کے سلسلے، انھیں داس جیسے ہیں توڑتے  
 نہ کوئی ہے وارثِ صاحبی، نہ کوئی کسی کا غلام ہے  
 یہ وطن کا روزِ سیاہ بھی نہ رہے گا دورِ زمانہ میں  
 نہ ہمیشہ جلوۂ بیچ ہے نہ ہمیشہ پر تو شام ہے  
 تلکِ حزن نے جو کچھ کہا، نہیں شاعرانہ مبالغہ  
 سُنو اس کو اہلِ وطن ذرا کہ یہ حریت کا پیام ہے

۵ جتندرناتھ داس جس نے بھوک ہڑتال کے سلسلہ میں جان دی  
 ۵ تلکِ حزن کے نام کا مخففات ہے۔

# مِٹ جائے گا

پنجاب کے ایک اخبار نے لکھا تھا "ایک دن ہندوستان مِٹ جائے گا"  
اس کے جواب میں یہ شعر کہے گئے۔

تو بھی مِٹ جائے گا، جب ہندوستان مِٹ جائے گا  
اس کے مٹنے سے ترانام و نشان مِٹ جائے گا  
جس میں تُو اور تیری فطرت کے ہوں غدا پر وطن!  
قوم وہ مِٹ جائے گی، وہ خاندان مِٹ جائے گا!  
واہ، اے ناماقبت اندیش، مرغِ بے وفا  
تُو بہت خوش ہے کہ تیرا آشیانہ مِٹ جائے گا  
یوں تو ہر اک چیز فانی ہے، مگر پیش از قضا!  
جو وطن دشمن ہے وہ ننگِ جہان مِٹ جائے گا

# ایشیا اور یورپ

درحقیقت ہے یہ خونِ آرزوئے ایشیا  
جامِ یورپ میں جو خیشاں ہے مئے غائبِ تنگ  
رنگِ روئے ایشیائی اُڑ کے جا پہنچا وہاں  
اس قدر رنگیں نہ تھا پہلے خیابانِ فرنگ  
لگ نہیں سکتا کنارے اہلِ مغرب کا جہاز  
اہلِ مشرق ہوں نہ جب تک طعمہ کامِ تنگ  
ایشیا میں آکے بن جاتے ہیں لعلِ بے ہوا  
ساحلِ یورپ کے کنکر بے حقیقتِ سختِ تنگ

روزِ ہجاءِ مشرقی کے واسطے ہے کشت و خوں  
 مغربی ہے اور بزمِ عہدِ پیمایاں بعدِ جنگ  
 بزمِ مغرب میں جو یہ جوشِ شراب و نغمہ ہے  
 اشک و آہِ ایشیا ہے لے کر فیضِ جام و چنگ  
 گھونٹ دیتے ہیں گلا اس کا کسی تدبیر سے  
 ہوتی ہے مشرق کے دل میں جب کوئی پیدائش  
 جب یہ حالت ہو تو مشرق کیوں نہ اب بیدار ہو  
 بے توقف، بے تحاشا، بے تاثر، بے درنگ !

# غدارِ وطن !

ہو کے ہنڈی جو ہے تُو اپنے وطن کا دشمن  
روحِ غدار کی تیرے تنِ ناپاک میں ہے  
وہ شر جس سے دلِ اہلِ وفا ہے روشن  
وائے افسوس کہ افسردہ تری خاک میں ہے  
جاں سپارانِ وطن دیتے ہیں جانیں جس پر  
بہم میں ہے ترے وہ باتِ نادر اک میں ہے  
محفلِ عیش میں تُو مستِ مے بے فکری  
زلزلہ آہِ ستم دیدہ سے افلاک میں ہے  
انقلابات کی اک سیل چلی آتی ہے  
تُو ہے غافل تری تقدیر تری تاک میں ہے  
یہ وہ طوفانِ بکلا ہے کہ نہیں ٹل سکتا  
دیکھ لے گا کہ تو شاملِ خس و خاشاک میں ہے

# چھوت چھات

اوپر نصیب بھارت، پھوٹے نصیب تیرے  
شفقت سے آہ تیری ہیں دُور تیرے بچے  
محروم جن کو رکھتا انسانیت کے حق سے  
جن کو ذلیل سمجھا، تحقیق ساتھ اُن کے  
آخر میں سب کو یکساں ذلت نصیب ہوگی  
یہ چھوت چھات کیسی تو نے روار کھی ہے  
ناراض تجھ سے تیرا خلاق زندگی ہے  
پاکیزگی پہ اپنی یہ ناز ایلہی ہے  
جو پاک ساز تجھ میں ہے اُن میں بھی وہی ہے  
ہرگز تجھے نہ یوں تو عزت نصیب ہوگی

پہلو میں اُن کے دل ہے اور دِلنواز دل میں  
 رکھتے ہیں ساتھ اس کے عجز و نسیا ز دل میں  
 تو وہ کہ بھر کے بیٹھا ہے کسبہ و ناز دل میں  
 یہ اُونچ نیچ کا ہے جو استیاز دل میں  
 اس سے کبھی نہ تجھ کو رفعت نصیب ہوگی  
 مخدوم تو ہے اُن کا خدمت گزار ہیں وہ  
 جاں اور دل اپنے تجھ پر کرتے شارب ہیں وہ  
 وہ تیرے بارکش ہیں، کب تجھ پہ بار ہیں وہ  
 پھر کیوں ذلیل ہیں وہ، کیوں بے وقار ہیں وہ  
 اُن کے بغیر تجھ کو راحت نصیب ہوگی؟  
 جب محرز نہیں ہے اُن سے خدائے برتر  
 چلتا ہے کس لئے تو سائے سے اُن کے سچ کر  
 بخشے ہیں اُن کو اُس نے انسانیت کے جوہر  
 قیمت میں کم نہیں ہے گر خاک میں ہے گوہر  
 جوہر سے اپنے اس کو قیمت نصیب ہوگی

# مثنوی تصویرِ غلامی

ہے مصدِ صدفِ گنہ غلامی	جس سے ہو ذلیل ہر گرامی
افراد ہیں بے وقار اس سے	اقوام ذلیل و خوار اس سے
مجبوری و بے کسی یہی ہے	بے چارگی بندگی یہی ہے
شیروں کو کیا ہے اس نروباہ	جو کوہِ گراں تھے، ہو گئے گاہ
انساں کو، یہ دشمن فضائل	کر دیتی ہے سخت بد خصائل
نارِ استی و ریا و خست	بغض و حسد و فریب و غیبت
پستی خیال و فصل و ہمت	غمازی و سازش و دناوت
پہچیب ہیں اس کے دستِ پُر	ان سے بھی بلکہ آور بد تر



مکمل نہیں، اُن کا نام لیجے	گر شرم و حیا سے کام لیجے
بودیتی ہے تم نخلِ خست	کھودیتی ہے جو ہر شرافت
خوفِ خالق سے رعبِ حاکم	ہو جاتا ہے دل پہ بڑھکے قائم
نایاب تیز خیر و شر ہے	محکومِ بشر جہاں بشر ہے
کرواتی ہے کارِ شیطاں	انساں کے لئے رضا انساں
دب جاتی ہیں صفاتِ علوی	مر جاتے ہیں مدرکاتِ علوی
مکمل نہیں زیرِ بارِ دہشت	بالیدگی قوائے فطرت
رویدگی جس طرح تیرنگ	بہتے ہیں سُکر کے ہوشِ فرنگ
اوصافِ تمام اپنے برباد	کر بیٹھتی ہے سرشتِ آزاد
رہ جاتے ہیں سرسبز مٹ کر	روح و تن و جاں بجاں ابر

ہوں غیرِ کفیلِ حاجتِ نفس

رہ سکتی نہیں ہے عزتِ نفس

قبضے میں فضائے آسمان ہے	شہباز کہ شاہِ طائراں ہے
ہو جاتا ہے بدتر از عصافیر	رہ کر چپکے بدامِ تسخیر
آقا کے ہاتھ سے ہے کھانا	گو خود ہے شکار مار لانا

نادان طفیلِ رعبِ فائق

ہے ماننا اُس کو اپنا رازِ حق

جنگل کا وہ پیل چرخِ پیکر پرست کو ہلائے جس کی ٹمکر

ہوتا ہے جب آدمی کے بس میں آزادی کی چھوڑتا ہے رسمیں

کرتا ہے خلافِ حکمِ فطرت مزدور کی طرح سبِ شقت

کھاتا ہے مرے سے دالِ روٹی

کچھی ہو جسی ہو، خواہ موٹی

جنگل کا بادشاہ ہے شیر کر لیتا ہے جب اسے بشرِ زیر

بلی کی طرح وہ بن کے مسکین سرکس کے نباتا ہے آئین

دب جاتی ہے دُمِ برعبِ قائد

کرتا ہے اشارے پر قواعد

انساں بھی یونہی غلام ہو کر رہ جاتا ہے جو ہر اپنے کھو کر

گر جاتا ہے مرتبہ بشر کا دیتا ہے وہ کام گاؤں خرا کا

ہر بات میں دوسرے کا محتاج کیوں کر رکھے اپنے نفس کی لاج

کرتی ہے اختراع و ایجاد باعزمِ بلند قومِ آزاد

باطحِ فسر وہ قومِ محبور رہتی ہے علوفن سے معذور

تختِ نعل و کھلے خاک پر واز

موجود ہو جب کس نہ انداز

حاکم بے خیر و حکم رانی	محکوم بے فکر جاں فشانی
محکوم کو ہونے نصیب خواری	حاکم کی ہے اس میں کامگاری
حاکم کا یہی ہے خاص مقصود	ہے اس کی متابعت میں بہبود
دم کوئی بھرے نہ خود سری کا	دعوئے نہ کرے برا بری کا
بڑھنے دے کسی کی کیوں ہمت	کمزور پہ سہل ہے حکومت
ظاہر میں کیا کرے مدارات	نیت میں ہے اس کی ایک ہی بات
یعنی کہ سدا ہے یہ مغلوب!	ہر طور ہے اپنا غلبہ مطلوب
کرتا ہے کبھی نمائشِ فر	طاری ہوتا کہ رعب سب پر
تزویر کا پھینک کر کبھی دام	میٹھی باتوں سے کرتا ہے ام
محکوم سے کام گر ذرا سا	سرزد ہو خلافِ طبع والا
گردن زدنی ہے کشتنی ہے	مفقود و محال دم زنی ہے
اچھا کوئی یا کوئی بُرا ہے	اک لاشی سے سب کو ہانکتا ہے

یکساں معقوب ہیں بد و نیک

دونوں کے لئے ہے ہتھکڑی ایک

لکھتے ہیں مورخین یونان  
 پیدا ہوئے تفرقوں کے آثار  
 اک قوم نے گریا مسخ  
 آوساطِ فرنگ سے نکل کر  
 صدیوں رہی اس کی حکم رانی  
 یونان پہ بہ عہدِ پاستانی  
 باروئے شگفتہ، قلبِ تیرہ  
 اس قوم کا یہ رہا طیسرہ  
 اہل یونان کو کر کے خوش کام  
 میسے لگوا کے، دے کے انعام  
 اور رنگ اکھاڑوں کے جاتی  
 کھیلوں کے مقابلے کراتی  
 تحسین کا جھنڈ بہت بے شور  
 پڑتے نظر اس کی جتنے شہ زور  
 بخشش کے خزانے باز کرتی  
 پہلے انھیں سرفراز کرتی

پھر زہر سے، سازش اور فن سے

لے لیتی تھی جان اُن کے تن سے

جس قوم کی مرگ و زندگانی  
 جس قوم کا رنج و شادمانی  
 جس قوم کا ڈوبنا اُبھرنا  
 اور جس کا بگڑنا یا سنوڑنا  
 جس قوم کی سب اُنی نیکی  
 اور جس کا زوال اور ترقی  
 صدیوں سے ہوزیر حکم اغیار  
 اس قوم کا حال کیوں نہ ہوزار

صدیوں سے غلام جو رہی ہو

حالت اس کی نہ کیوں ردی ہو

دنیا میں یہ حالتِ غلامی	یہ ذلت و یاسِ قلعہ کامی
سچ پوچھو تو قہر کس بریا ہے	اعمالِ گزشتہ کی سزا ہے
میرا دگر کے جب سزا کی	رحمت ہوتی ہے پھر خدا کی
غم کی شب تار ہے گزرتی	پھر صبحِ اُمید ہے بھرتی
ہو جاتے ہیں قوم میں نمودار	مردانِ جبری و صاحبِ ایشاد
باغیرت و ہوشمند و اشرف	جاں باز، سرتیاز و برکف
کھوتے ہیں وہ اپنا چینِ آرام	لیتے ہیں وہ جد و جہد سے کام
زندہاں میں ہیں کھینچتے سلاسل	ہو جاتے ہیں موت کے مقابل
انقصہ وطن پہ ہو کے قریاں	ہیں ڈالتے قومِ مردہ میں جاں

ہو جاتی ہے پھر وہ قومِ آزاد

یوں ہوتے ہیں غمِ نصیب پھر شاد

# اپنا وطن

وسعتِ عالم میں اے خاکِ وطن، تیرے سوا  
سرزمین وہ کون سی ہے جس کو میں اپنا کہوں  
تیری عزت سے مغرور، تیری ذلت سے ذلیل  
اپنی ہستی کو مرادفِ تیری ہستی کا کہوں  
جلوہ گر ان میں وہ فلکِ آسماں پمیا ہوئی  
وادیوں کو تیری رشکِ عالمِ بالا کہوں  
رازِ امنِ دہرِ مہر ہے اہنسا میں تری  
کیوں نہ تجھ کو فخرِ دین و نازِ ششِ دنیا کہوں  
بے رنجی تجھ کو دکھا کر، تجھ سے ہو کر بے نیاز  
وہ جو روم و شام کے شیدا ہیں، ان کو کیا کہوں

## ہماری حالت

پہے جاتے ہیں یارانِ وطن سیلابِ مغرب میں  
کہ سوجھی ہے نجات اپنی انھیں آدابِ مغرب میں  
نہ تھی گویا کوئی بہتذیب اپنی روئے عالم پر  
کرم اپنا کیا ہے اہل مغرب نے بڑا ہسم پر  
سکھایا ہے ہمیں دنیا میں انساں کی طرح رہنا  
مہذب بن کے رہنا اور بہت اچھی طرح رہنا  
نظرِ ظاہر پہ رکھنا بھول جانا اپنے باطن کو  
چلانا شب کو گھر میں دور دفتر میں قسم دن کو

تماشا گاہ میں بیوی کو اور بچوں کو لے جانا  
 جو گانا سن کے آئیں، اُن سے سُنا اور خود گانا  
 سُروڑ سنکھوں میں آئے، لڑکیاں ناچیں مجلس میں  
 ترقی آرٹ کی ہے، کیا بُرائی ہے بھلا اس میں  
 سرود و رقص سے ہوتی ہے حاصلِ دل کو فرحت بھی  
 اپنی اشغال سے قائم رہا کرتی ہے صحت بھی  
 تڑپ کر ٹھوک سے ہمسایہ مرتا ہے تو مرنے دو  
 کلب کو جاؤ تم، نیچر کو اپنا کام کرنے دو  
 غرض ہے عشرتِ امروز سے خوش ہیں اسے پا کر  
 نہیں پروا، وہ عزت سے ملے یا گالیاں کھا کر  
 محبت مر چکی، لیکن کہیں ماتم نہیں اس کا  
 جنازہ اٹھ گیا غیرت کا، لیکن غم نہیں اس کا



# داروئے تلخ

تجھے او بابوئے صاحب نما! آتی حیا بھی ہے؟  
کوئی تیرا وطن بھی! کوئی ایماں بھی؟ خدا بھی ہے؟  
یہ سودا تاجا سر میں ترے آراش تن کا  
تری خود بینی و تنحوت کی آخر انتہا بھی ہے؟  
تجھے 'دنیا میں'، او غافل! بجز مشغل خود آرائی  
کسی سے کچھ غرض بھی ہے؟ کسی سے اسطفا بھی ہے؟  
نہیں! پچی صدا درِ وطن کی تیرے کانوں تک  
خلافت کے الم کا جس میں شامل باجرا بھی ہے؟

اسی زمانہ میں وطن کے حال اترے نہیں واقف!  
 کہ ان میں سے ہر اک مظلوم بھی ہے بے خطا بھی!  
 بزعم خویش لے ناواں! تو ہے محفوظ ساحل پر  
 کہ اپنی آپ کشتی بھی ہے، اپنا نا خدا بھی ہے!  
 مگر لے خود غرض ہے جزو ملت یہ تری مستی  
 گئی ملت، تو دل میں سوچ، پھر تیری بقا بھی ہے  
 لپکتی آ رہی ہیں جس کی موجیں تیری ملت پر  
 نظر آخر تجھے آتا وہ طوفانِ بلا بھی ہے  
 نہیں نکٹائی میں پتلون و کالر میں تری عزت  
 اسی میں ہے تری عزت، ہے جس میں قوم کی عزت

# پیامِ صلحِ کل

آہ اے میرے بد نصیب وطن  
کوئی ملک میں نہیں ہے آج  
نہ رہی اتفاق کی صورت  
تجھ پہ روشن ہے حقیقت بھی  
اس سے واقف ہیں میرے خاص اور عام  
اس میں ہرگز نہیں ہے جائے کلام  
اور کہتے ہیں جس کو آزادی  
ہے فقط اتحاد کا انعام

علم و حکمت کی سرزمین تجھ پر  
تیری صبح اُمید کو ہم نے  
فتنہ و شر کا بچھ گیا ہے دام  
کر دیا تیرہ نام صورتِ شام

طاق پر رکھ دیئے صحیفے سب      مئے غفلت کا پنی کے ہم نے جام  
 چھوڑ کر مسلکِ رواداری      اپنے خالق کے توڑ کر احکام  
 نہیں مٹنے میں اب کسرباقی      نظر آتا ہے ہند کا انجام

ہو رہا تھا یونہی پریشاں میں      رو رہا تھا یونہی دلِ ناکام  
 کہ صداغیب سے سنی میں نے      جس میں پنہاں تھا زیست کا پیغام  
 "ہندیو! اب بھی ہو سکو گے تم      بزمِ اقوام میں بلند مقام  
 صدقِ دل سے اگر ہو زیرِ عمل  
 گو رو ناناک کا ضلع کل پیغام"

# پھول برسائو

جن سرافرازوں کی رُو میں آج ہیں افلاک پر  
موت خود حیراں تھی جن کی جُرات بے باک پر  
نقشِ جن کے نام ہیں اب تک دِلِ غمناک پر  
رحمتِ ایزدِ وہودائم اُن کی جانِ پاک پر  
پھول برسائو شہیدانِ وطن کی خاک پر  
پھول برسائو کہ پھولوں میں ہے خوشبوئے وفا  
تھی سرشتِ پاک اُن کی عاشقِ خوئے وفا  
موت پر اُن کی لگے جو روئے در روئے وفا  
کیوں نہ ہوں اہلِ وطن کے اشکِ خوں مجھے وفا  
پھول برسائو شہیدانِ وطن کی خاک پر

پھول برساؤ کہ تھے اُن میں کئی ایسے جواں  
 نوجوانی جن کی ہتی رشک بہارِ بوستاں  
 ہو گیا گلزارِ ہستی جن کا پامالِ خستہاں  
 دے گئے لیکن وطن کو وہ بہارِ جاوداں  
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا  
 پھول برساؤ کہ تھے اُن میں کئی کم سن ابھی  
 تھے جہاں میں کھیلنے بیٹھنے کے اُن کے دن ابھی  
 بے ریا، یکساں تھے اُن کے ظاہرِ باطن ابھی  
 مر گئے بے نام، پائندہ ہیں وہ لیکن ابھی  
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا  
 تھے وہ فخرِ آدمیت، افتخارِ زندگی  
 تھے وہ انسانِ طرہٴ تلج و قارِ زندگی  
 اُن کے دم سے تھا چمن یہ خارزارِ زندگی  
 تھا نفسِ اُن کا نسیمِ نو بہارِ زندگی  
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا

چشمِ ظاہر میں سمجھتی ہے کہ بس وہ مر گئے  
 درحقیقت موت کو فانی وہ ثابت کر گئے  
 جو وطن کے واسطے کٹوا کے اپنا سر گئے  
 خوں سے اپنے رنگ تصویر بقیں بھر گئے  
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر  
 دیکھ لینا خونِ ناحق رنگ اک دن لائے گا  
 خود غرضِ ظالم کئے پر اپنے خود چٹائے گا  
 راہ پر دویرِ زماں آخر کبھی تو آئے گا  
 آسمان اس خاک کی تقدیر کو چمکائے گا  
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر

۱۹۳۲ء

آزادی ملنے کے بعد اس بند کا اضافہ ہوا۔

جن کی قید و بند نے دہرائی آزادی ہمیں!      جن کی بربادی سے ہاتھ آئی ہے آبادی ہمیں  
 جن کے ماتم نے دیا ہے نفسِ شادی ہمیں!      دے کے اپنی جاں جینے کی تمنا دی ہمیں  
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!      (محمود)

# بزرگانِ سلفِ اور ہم

بے جا ہے نازِ عظمتِ دیرینہ پر ہمیں  
نخل کہن سے خاک ملے گا ٹہس ہمیں  
غافل وہ ہیں کہ اتنی نہیں ہے خستہ ہمیں  
اب کھینچ لے چلا ہے زمانہ کدھر ہمیں  
قعرِ زمیں میں ہم ہیں، نظرِ آسماں پہ ہے  
اور رفعتِ سلف کا فسانہ زباں پہ ہے  
اب تک طلسمِ خوابِ شبیہِ نظر میں ہے  
اب تک گرا نی مئے اسلاف سر میں ہے  
خلقتِ تمام جاگ اٹھی دُورِ بحر میں ہے  
غافل ٹپے ہیں ہم، شبِ تاریک گھر میں ہے  
ہر چند اب نہ ہے نہ ساقی نہ جام ہے  
سر میں بھرا اگر وہی سودائے خام ہے  
آقا ہوئے بزرگ ہمارے، غلامِ ہم  
وہ چشمہ فیوضِ حقے اور شہنہ کامِ ہم



ممتاز وہ عمل سے تھے، حُسنِ صفات سے  
 آلودہ ذاتِ پات سے ہم، چھوٹ چھات سے  
 مانا کہ اُن میں تاجور و تاجدار تھے  
 لشکر کش و غنیمت کش و کامگار تھے  
 فخر زمانہ، نازشِ ملک و دیار تھے  
 دانائے رازِ گردشِ لیل و نہار تھے  
 اوصاف اُن کے آہ آتلف کر چکے ہیں ہم  
 تذلیلِ رستگانِ سلف کر چکے ہیں ہم  
 اخلاق اُن کا اور نہ اشار ہم میں ہے  
 باقی نہ اُن کی جرأتِ کردار ہم میں ہے  
 حق سے رہا جو اُن کو نہ وہ پیار ہم میں ہے  
 ذوقِ حیات سے جو ہے بیزار ہم میں ہے  
 ممکن ہے اُن کے نقشِ قدم پر اگر چلیں  
 گزرے گئے زمانہ میں کچھ کام کر چلیں

# مقامِ پست

محکوم زیر دست، زبردست حکمراں  
دائم اسی روش پہ ہے دنیا کا بندہ بست  
گمراہ نارسا ہے مقامِ بندہ تک  
بے سود اس کے واسطے ہے جدِ جدِ حبست  
باطل ہیں دعویٰ ہائے مساوات سر بسر  
مشکل نہیں ہے عہدِ مساوات کی شکست  
یہ کینیا کا فیصلہ کچھ آج کا نہیں !  
کیوں سرنگوں ہیں شاستری و فاطمہ پست  
اپنے وطن میں جب نہ ہوئے سرسرا نہ ہم  
کیوں کر نہ ملکِ غیر میں ملتا مقامِ پست !

لکھنؤ (۲۱) ۱۹۶۱ء ہندوستان میں کو برائیت علاقے میں بسائے کا حکم ہوا۔

# نالہِ غم

مرے بدنِ نصیب وطن! ترا ابھی دُور دورِ سعید ہے  
 شبِ تارِ یاس میں خمیہ زن، ابھی تیری صبحِ اُمید ہے  
 تر تیغِ جو رُڑپ ابھی، اسی طرح اور رُڑپ ابھی  
 کوئی زندگی ہے یہ زندگی کہ نہ زندہ ہے نہ شہید ہے  
 سرِ چرخِ تیری عدو جاں، کئی بے قرار تھیں کجلیاں  
 ترے گھر سے شعلہ کیں اٹھا، یہ وہ فتنہ ہے کہ مزید ہے  
 ہوئی عام رسمِ عناد کی، کہ ہوا چلی ہے فساد کی  
 نہ وہ اختلاط کی مجلسیں نہ وہ لطفِ گفت و شنید ہے  
 وہ ہے سر پہ سایہِ شامِ غم کہ ہلالِ عید ہے تیغِ دم  
 کبھی کہتے تھے اسے دیکھ کر، دیکھ کر وہ کی کلید ہے  
 یہ غضب ہے کیا تلکِ حُزں ہوئی نالہ زار یہ سرِ زمیں  
 نہ کہیں نوائے اُمید ہے، نہ کہیں صدائے نوید ہے

# مہ نوری فتانہ وسک بانگ مہ نند

گاندھی کہ آج حُسنِ عمل سے فرشتہ ہے  
 کہنے لگے ہیں اُس کو کئی بدِ سرشت ، بد  
 وہ غیر خواہشمند ہے اور جاں نثار ہند  
 ہاں دشمنانِ ہند کو لازم ہے اس سے کد  
 گاندھی کے حق میں اس سے نکلتی ہیں گالیاں  
 جو دل کہ خود ہے سوختہ آتشِ حسد  
 دیتے ہیں دردِ ہند و مسلم و عجم اسے  
 کہتے ہیں اُس کو رہبرِ عظیم ہند و ہند  
 اے منکرانِ عظمت و ہندوستان ہنو  
 عیاریاں تمہاری ہیں فعلِ خدا سے رد

یہ بات اگر نہ رسم شرافت سے ہو بعید  
 ہم یہ نقطہ سنائیں تمہیں اور سبے عدد  
 تم جیسے بد زبانوں پہ صادق یہ قول ہے  
 ”سہ نوری فشانہ دسگ بانگسی زندہ“

## قطعہ

گھبرانہ مصیبت میں، نیکے کا قیامت میں  
 ارمان ترے دل کا، انصاف کے لئے خواہاں  
 دنیا میں تو بس اتنا انصاف نظر آیا  
 ڈاکٹر کے لئے پنشن، گاندھی کے لئے زنداں

# ہماتما گاندھی کے ایک نئے پر

سُن کر ہماتما کا یہ سنزم جاں سپاری  
ہر درد مند دل پر اندوہ و غم ہے طاری  
اپنے ہی دل پہ کھایا جس پیکرِ وفائے  
بھارت کے تن پہ آیا جب کوئی زخم کاری  
انسانیت کی خدمت مسک بہا ہے جس کا  
کی جس نے نذرِ انساں عمرِ عزیز ساری  
اُس کے اس امتحاں میں شامل کرم ہو تیرا  
یہ التجا ہماری ہے تجھ سے ذاتِ باری  
یہ ناخدا ہمارا، یا رب رہے سلامت  
نگلی نہیں بھنورے کشتی ابھی ہماری

## قطعہ

اس میں کچھ شک نہیں کہ گاندھی ہے دورِ حاضر میں بے نظیرِ انساں  
عاجی شراسے بہتاتے ہیں کئی ایسے بھی ہیں شیرِ انسان

# گاندھی جی کا فیضِ عام

چھڑا لایا اسیرانِ وطن کو      مبارک ہے یہ تیرا کام گاندھی  
دلِ ہندوستان سے اٹھ رہی تھی      تیرے حق میں 'عائے عام' گاندھی  
تمنائیں تیرے دل کی برائیں      تیرے دشمن رہیں ناکام گاندھی  
ہوئے ممنونِ فیضِ عام ہم بھی      ہمیں بھی مل گیا انعام گاندھی

رہا ہو کر وطن میں اپنے آئے  
فدائے ملک بھجوں ام گاندھی

شعر

اسیرانِ وطن کے رہا ہونے پر!

بہارِ جاں فزا آئی وطن کے گلستانوں میں      قفسِ خالی ہوئے اور جگمگے ہیں آشیانوں میں

---

سہہ دیدانِ بھجودرام گاندھی معتمد کے دیرینہ دوستوں میں ہیں۔ میانوالی میں دکان چھوڑ کر اور  
کاٹنگریں کی عملی تحریک میں شامل ہو کر قید ہوئے۔

دُعا

ہماتما گاندھی کے ۲۱ روزہ برت پر

بگڑی ہوئی بنادے اے بکسیوں کے والی!  
کانٹوں کو پھول کر دے، صحر کو باغ کر دے  
باوقفت کی زد میں جو ٹپٹا رہا ہے  
اپنے کرم سے روشن پھر وہ چراغ کر دے

فضل و کرم کا تیرے رکھتے ہیں اک ہمارا  
پوری امید اپنی اے کار ساز کر دے  
درکار ہے وطن کو طویل حیاتِ گاندھی  
کم بھی اگر ہے باقی اس کو دراز کر دے

باغِ وطن اُجڑ کر ویرانہ ہو گیا ہے  
اس کی خزاں کو یارِ فصلِ بہار کر دے



منجدِ حار میں پھنسا ہے اُمید کا سفینہ  
الطافِ بکیراں سے تُو اس کو پار کر دے

ترکِ غذا پہ گانڈھی عاقل ہے جن کی فیس  
پیدا دلوں میں اُن کے تُو التفات کر دے  
اس امتحاں میں پورا اترے تھے کرم سے  
پانی کو اس کے یارب آبِ حیات کر دے

دل کو ڈرا رہی ہیں پھر یاس کی گھٹائیں !  
اُمید کی شعاعوں کو جلوہ ریز کر دے  
اکیس دن کو یارب اکیس پل بنا دے  
ارض و سما کی گردش کو آدھ تیز کر دے

## رباعی

•      آنوارِ حیات کا ہے پکیرِ گانڈھی      مثلِ خورشیدِ جلوہ گسترِ گانڈھی  
بھارت میں ہے زندہ مستلِ یارب      بھارت کی نجات کا پیسہ گانڈھی

# فرشتہ رحمت

رحمت کے آہ! اگرچہ سزاوار ہم نہیں  
 گانڈھی ہمیں فرشتہ رحمت سے کم نہیں  
 اس بے نصیب ملک کا سرمایہ وقار  
 شان و شکوہ شکر و بیل و عسلم نہیں  
 فخرِ وطن یہ پیکرِ ایثارِ نفس ہے  
 کچھ بھی نہیں وطن میں اگر اس کا دم نہیں

## گانڈھی جی

ذرا جب اٹھ کے قومی ولولوں نے کچھ ہوا باندھی  
 وہیں اُن کے دبانے کو دھواں دھارا اک اٹھی آنڈھی  
 سلامت تیری کشتی کو خدا لے جائے ساحل تک  
 تری کوشش میں شامل ہے غریبوں کی دُعا گانڈھی

# آہ! موتی لال

آہ! اے نامدار موتی لال      نازش روزگار، موتی لال  
 ماتمی ہے ترا چہاں سارا      فخر شہر و دیار، موتی لال  
 لال تھا بد نصیب بھارت کا      باعث افتخار، موتی لال  
 تھا سیر تاج آبروئے وطن      گوشتِ شاہراہ، موتی لال  
 حکم اُس کا رواں لوں پر تھا      گونہ تھا تاجدار، موتی لال  
 بارغِ محبتِ وطن میں آیا تھا      بن کے بادشاہ، موتی لال  
 جوگ تو نے لیا وطن کے لئے      اے صداقت شعار، موتی لال  
 زندگی تو نے اپنے ہاتھوں سے      کی وطن پر نثار، موتی لال  
 چل دیا، اور بد نصیبوں کو      کر گیا اشکبار، موتی لال

مہرِ اعظمِ وطن نہ رہا

آہ! وہ عالمِ وطن نہ رہا

اے محبِ وطن، فرمائے وطن      دُرد میں تُو ہوا دوائے وطن  
 ہو سکا اور کس کی ہمت سے      تُو نے جو کچھ کیا برائے وطن  
 ہلویٰ نزدیک منزلِ مقصود      تُو ہوا جب سے رہنمائے وطن  
 تیری جرأت پہ ناز تھا اس کو      سرنگوں کیوں نہ ہو لوائے وطن  
 ہر نئے مرحلے پہ ماتم تُو      آہ اے سخت نارمائے وطن  
 دیکھئے کب ہو دُورِ عالم میں      ختم دورانِ ابتلائے وطن  
 تیرا جلوہ تھا اک شعاعِ امید      ہو گئی تیرہ پھر فضا ئے وطن  
 کہیں جنت میں تُو نہ ہو مضطر      کہ فلکِ س میں نالہ ہائے وطن  
 وہ جو ہے تیری یاد کا عزیز      اُس کے حق میں یہ دعائے وطن

کہ سلامت رہے جواہرِ لال  
 تا قیامت رہے جواہرِ لال

# مقامِ عبرت

اپنی تقدیر کو پھر اہل وطن روتے ہیں  
پھر جو اہر کی اسیری پہ بے برپا شیون  
رات بھر نیند نہ آئی اسی بیتابی میں  
لے گیا مجھ کو تصور سوئے آئندہ بھون  
رونقِ بزمِ احباب تھا جاں موتی لال!  
وہ مکان جس میں شگفتہ تھے لطیفوں کے چمن  
جس میں رہتا تھا چکا چوند کا عالم شبِ روز  
جلوہ افروز تھی اُمید کی جاں بخش کرن

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ محل ہے عبرت کا مقام  
 شب تاریک کا اوڑھے ہوئے تاریک کفن  
 اک ضعیف ہے وہاں لوحِ گرتہ سائی  
 غمزدہ کا ستہ جاں بخشہ دل و سوختہ تن  
 لب پہ آئی مرے رہ رہ کے یہ فریادِ خرب  
 آہ! اے گردشِ ایام، سنگِ پرُفن  
 دیکھتے دیکھتے گلشن کو بیاہاں کرے  
 اس طرح قصرِ مست کو بنادے دفن  
 وائے بر حالِ وطن، وائے براحوالِ جاں  
 یوں جگر سوز ہوا بختِ بامِ محبتِ بے وطن

# ہندی نوجوان سے

محبت کو، مسرت کو، سُروید مشا دہانی کو  
تنعم کو، تمول کو، تعیش کو، جوانی کو  
وجاہت کو، امارت کو، وقارِ خاندانی کو  
تن آسانی کی خواہش کو نشاطِ زندگانی کو  
وطن پر کر دیا قرباں جواہر لال نہرو نے  
جواہر لال نہرو بھی جواں ہے اور جواں تو بھی  
جواں ہے اور اُمیدِ یادِ رہندوستان تو بھی  
اسی اُجڑے چمن کا ایک ہے سروِ رواں تو بھی  
جوانانِ چمن کے ساتھ ہے وقفِ خزاں تو بھی  
کہ سارے باغ کو ٹھسا دیا ہے پس بھری اُچنے  
تو مُسلم ہے کہ ہندو ہے، غرض اس سے نہیں مجھ کو  
محبت ہے وطن سے تجھ کو اتنا ہے یقیں مجھ کو

تری حالت نہ ہو حسرت فرا، یاس آفریں مجھ کو  
 اگر مل جلے کچھ اس کا جواب دل نشیں مجھ کو  
 کیا ہے کیا وطن کے واسطے نوجواں تونے؟  
 وطن جس کا ہو پابندِ الم وہ شادماں کیوں ہو  
 قفس ہو آشیان جس کا وہ بیلِ نغمہ خواں کیوں ہو  
 غلاموں کا وطن تیرا وطن ہے نوجواں کیوں ہو  
 جہاں آزاد ہے ہندوستان گنگاں کیوں ہو  
 مٹانے کی اسے کیا ٹھان لی چرخِ جفا جو لے؟  
 محبت کا تقاضا ہے کہ ہو کچھ انسداد اس کا  
 خود آرائی، تن آسانی سے عقدہ وا نہیں ہوگا  
 سُدیشی، سادگی، پاکیزگی پر ہو عمل پسیرا  
 جواں مردی وطن کی ہو رہی ہے آج کیوں سوا  
 اسے رسوا کیا آرائشِ رخسار و گیسو نے

۱۹۳۳ء



# گول مینر کا نفر نشین

بھکاری ہیں اور فسد پائے ہوئے ہیں  
جولڈن میں دھوئی راتے ہوئے ہیں  
چھڑائیں وہ اب کس طرح ان سے دامن!  
کہ آخر اُنہی کے بلائے ہوئے ہیں  
نہیں اعتبار ان کو وعدوں پہ اُن کے  
کم دھوکوں پہ دھوکے یہ کھائے ہوئے ہیں  
جو اپنے تھے اپنے وطن کی فضا میں  
وہاں جا کے وہ بھی پرانے ہوئے ہیں  
رکھو دل میں صحرائیں ایسی باتیں  
نہ چھڑو انہیں یہ ستائے ہوئے ہیں  
۱۷ شاعر کا فرضی نام جس سے اکثر نظمیں اخباروں میں شائع ہوئیں۔

# کمیونل اوارڈ

علم و کمال کا نہ لیاقت کا نام لے  
محنت سے کام لے، نہ صداقت کا نام لے  
ذلت اٹھائے وہ جو شرافت کا نام لے  
مطلوب نوکری ہے تو قلت کا نام لے  
ہے دور دورہ آج کمیونل اوارڈ کا  
اس ملک میں ہے راج کمیونل اوارڈ کا  
سارے جہاں میں جو ہر قابل کی قدر ہے  
اہل نظر کے دل میں خصائل کی قدر ہے  
انسان کے دماغ کی اور دل کی قدر ہے  
حق دوست اور دشمن باطل کی قدر ہے  
لیکن یہاں عمل ہے کمیونل اوارڈ کا  
ہر صیف میں عمل ہے کمیونل اوارڈ کا

نالائقوں کا مرتبہ اس نے بڑھا دیا  
سرکردہ فائقوں کو نظر سے گرا دیا

اچھے بُرے کے فرق کو یکسر مٹا دیا  
نبیل کو زراغ، زراغ کو نبیل بنا دیا

ہے طرفہ انقلاب کمیونل اوارڈ کا

ہندی میں اور عذاب کمیونل اوارڈ کا

بھڑکی ہے اس سے فرقہ پرستی کی آگ اور

ہر فرقہ اپنی ڈفلی پہ گاتا ہے راگ اور

ڈھیلی ہوئی سمندِ عداوت کی باگ اور

ٹھنکا رتا ہے آج تعصب کا ناگ اور

ہے اُس کے منہ میں زہر کمیونل اوارڈ کا

ہندی میں اور قہر کمیونل اوارڈ کا

کوئسل میں ہے جو تلخ نوائی اسی سے ہے

ایوانِ معدلت میں بُرائی اسی سے ہے

بازار میں لڑائی بھڑائی اسی سے ہے

شورش ہر ایک سر میں سماتی اسی سے ہے

سب شورشوں میں زور کیونل اوارڈ کا  
 ہر سو محپا ہے شور کیونل اوارڈ کا  
 تعداد میں فریب کی تعلیم، اسی کا شر  
 ناپاک اور پاک کی تقسیم، اسی کا شر  
 ہر فی صدی کے کور کی تنظیم، اسی کا شر  
 گمراہ رہنماؤں کی تقسیم، اسی کا شر  
 ہر ایک شر میں شر ہے کیونل اوارڈ کا  
 ہر عیب میں ہنس رہے کیونل اوارڈ کا  
 ہندوستان کو اس سے الہی نجات ہو

انصاف و حق ہوں جس سے نمایاں بات ہو  
 محتاج رنگِ فرقہ نہ حُسنِ صفات ہو  
 ایسی عروسِ صبح کی خالق یہ رات ہو  
 ہو جس کو عارضہ کیونل اوارڈ کا  
 یارب! اٹھے جتنا زہ کیونل اوارڈ کا!

# کیمینٹل اور اڑ

اعلانوں اور فرمانوں سے پہلے کچھ اور ہی صورت تھی  
بھارت کو خوب ہی جکڑا ہے اب اور طرح سے پکڑا ہے

قیدی کے ہاتھ اور پاؤں میں تھیں تقریروں پر پابندی تھی  
جھوٹے وعدوں کی زنجیریں تحریروں پر تھیں تعذیریں

رتی اب فرقہ داری کی کس طاقت سے کس حیلے سے  
گردن میں اُس کی ڈال ہے یہ پھانسی ٹوٹنے والی ہے

ہیشیا رقلندہ مغرب کا ناچیں گے ہندو اسکھ، مسلم  
جب گڈگی اپنی بجائے گا جو ناچ یہ ان کو سچائے گا

# ہندو مسلمان

ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی	تفریق کیسی، کیسی لڑائی
ہندو ہو کوئی، یا ہو مسلمان	عزت کے قابل ہے پس وہ انسان
نیکی ہو جس کا کارِ نمایاں	ہستی ہو جس کی تصویرِ احسان
اور وہ کی مشکل ہو جس آسمان	جس کا عمل ہو اور جس کا ایمان
ہر اک سے نیکی، سب بھلائی	ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی

ہندو مسلمان، دونوں برابر	دونوں کی خالق وہ ذات بڑ
دونوں اسی کی کہتے ہیں پوجا	در پر اسی کے دونوں جس ما
اک آستان ہے دونوں کا قبلہ	مسجد اُسی کی، مندر اُسی کا
دونوں گھروں میں وہ جلوہ فرما	ہندو نے ایشور اُس کو پکارا

ہندو مسلمان، اللہ اکبر ہندو مسلمان دونوں برابر

ہندو مسلمان، قومیں پرانی  
دونوں کا مسکن ہندوستان ہے  
اک سرزمین ہے، اک آسمان ہے  
دونوں کا یک جاسو و زیاں ہے  
بلِ جبل کے رہنا ہے کامرانی  
ہندو مسلمان قومیں پرانی  
دونوں کی دونوں ہندوستانی  
وہ بلبلیں ہیں، یہ گلستاں ہے  
مدفن وہیں ہے، مولد جہاں ہے  
نا اتفاقی آزارِ جاں ہے  
ہندو مسلمان قومیں پرانی

ہندو مسلمان دونوں مہذب  
دونوں کا ایمان امنِ امان ہے  
لا تفسدوا کما یہ تر جہاں ہے  
مسلم سے ہندو کیوں بگڑاں ہے  
دورِ زمان کا ہے اور مطلب  
ہندو مسلمان دونوں مہذب  
امنِ امان ہے دونوں کا مذہب  
ہنسائے نفرت اُس کو جہاں ہے  
ہندو مسلمان کیوں سرگراں ہے  
دونوں کا دشمن دورِ زماناں ہے  
ہندو مسلمان دونوں مہذب

ہندو مسلمان ہمسائے باہم  
ہمسایہ گر ہو وقفِ اذیت  
ہمسائیگی کا حق ہے مقدم  
ہمسائے کو پھر کیوں کر مباحث

غم دوسرے کا اک کی مصیبت  
 دو دنوں کو لازمِ رسمِ مروت  
 باہم ہوں و نونِ غمخوار و ہجرم  
 راحتِ اس کی، اُس کو سرت  
 دونوں کو زیبا ذوقِ محبت  
 ہندو مسلمان ہمسائے باہم

ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو  
 پھر کس کی خاطر یہ فتنہ و شر  
 آمادگی کیوں باتِ مخبر  
 دونوں کا جب ہندوستان گھر  
 گھر جل گیا، یا گھر گر گیا، تو؟  
 جھگڑوں سے ناراض ہو گا خدا تو  
 کٹتے ہیں سینے، پھٹتے ہیں کیوں سر؟  
 اک دوسرے کی بریادیوں پر؟  
 ہوتا ہے کوئی یوں گھر سے باہر؟  
 ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو!

ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے  
 خاکِ وطن میں، اے ہندو والو!  
 گزری گئی پر اب خاکِ ڈالو  
 حالتِ سنوارو، بگڑی بناو  
 نفرت کے جھنڈے کب تک گریں گے  
 اچھے چمن کے اے فونہالو  
 روٹھے دلوں کو باہم ملاو  
 صدق و صفا سے سینے بسالو

کینوں سے خالی کرنا پڑیں گے  
 ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے



# تضمین

ہند کی تاریخ میں ہم نے پڑھا ہے بارہا  
 رشکِ فردوسِ بریں یہ خطہ شاداب تھا  
 اس کے باشندے تھے حق ہیں رحمل اور باصفا  
 تھا فیضِ قدرتِ ربِ کریم اس ملک کا  
 ”ذرہ مہرِ ادستگا و قطرہ دریا آشنا“  
 اس کی حالت آہ لیکن رحم کے قابل ہے آج  
 ہر بلائے ناگہانی کی یہی منزل ہے آج  
 انقلابِ دہرے موجِ کرم ساحل ہے آج  
 گفتہ غالب کی ہے تصویرِ جانِ دل ہے آج  
 ”عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا“

# حالِ وطن

وطن کا حال ہے ناگفتنی، کہئے تو کیا کہئے  
کسے الزام دیجئے، کس کو اچھا یا بُرا کہئے  
پھنسا اس طرح بے بس ہے ملکیت کے پنچے میں  
کسی نے کس کے گویا باندھ رکھا ہے شکنجے میں  
رہائی کی کوئی تدبیر چلنے میں نہیں آتی  
بُری تقدیر صدیوں سے بدلنے میں نہیں آتی  
غریبی، نصیبی، تلخ کامی بڑھتی جاتی ہے  
وطن کی آہ! مسعودِ غلامی بڑھتی جاتی ہے  
کرن اُمید کی طوفانِ استبداد میں گم ہے  
فغانِ صبح گاہی شورِ برق و باد میں گم ہے

رہا اپنی دعاؤں میں نہ آہوں میں اثر باقی  
 نہیں خاکستر جذبات میں کوئی شہر باقی  
 یہ ماتم انتزاع زندگی کا ہے کہ جینا ہے  
 یہ عالم "ہندگی بیجا رگی" کا ہے کہ جینا ہے  
 رہی خاک شہیدانِ وطن بھی بے نشان ہو کر  
 دلا مٹی میں خونِ بیگناہاں رائیگاں ہو کر  
 کئی قربانیاں بیکار ہو کر رہ گئیں آخر  
 ہزاروں حسرتیں لاچار ہو کر رہ گئیں آخر  
 ہمارے بہتریں انسان کسے زنداں میں مٹتے ہیں  
 جو باہر ہیں وہ ہر اک بات پر باہم جھگڑتے ہیں  
 قفس میں لڑتے ہیں جیسے پرندے دانے دانے پر  
 معیشت آن پہنچی ہے ہماری اس ٹھکانے پر  
 ہمارے تفرقوں سے سنس رہا ہے اک جہاں ہم پر  
 سیاست کا جو عالم ہے معیاں ہے ایک عالم پر  
 غلامی جو ہر انسانیت کو مار دیتی ہے  
 فنا ہوتی ہے خود داری شرافت ہار دیتی ہے

تدبیر ہے ہمارا فرقہ داری، فرقہ آرائی  
 نحوست کا ستارا، فرقہ داری، فرقہ آرائی  
 کوئی کہتا ہے پاکستان ہمیں جب تک نہیں ملتا  
 ہمیں بربادی ہندوستان کی کچھ نہیں پڑا  
 کوئی کہتا ہے تقسیم وطن ہونے نہ دیں گے ہم  
 نزاع دائمی کا تخم لو بونے نہ دیں گے ہم  
 غرض ایسے ہی ہنگاموں کا طاقٹ گھٹتی جاتی ہے  
 جو اصلی کام ہے اسے توجہ ہٹتی جاتی ہے  
 یہی حالات ہیں تو اور بھی بد حال کرنے لگی  
 غلامی ہند کے ہتھیار کو بنگال کرنے لگی

# نوائے وقت

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

مازل سہرا فاق ہوا قہرِ راہی

امن اور اماں سے غم ہو گئے راہی

منزل گہر ہتھاب سے تاسکینِ ماہی

ہیں جو عمل سینکڑوں ارکانِ تباہی

جو ملک ہے برباد ہے بارش سے بہوں کی

دنیا میں جو بستی ہے وہ بستی ہے غموں کی

جاننا زجواں نذر فنا ہو گئے لاکھوں

ماں باپ سے دل بند جدا ہو گئے لاکھوں

معصوم غریبِ الغربا ہو گئے لاکھوں

مظلوم مٹیوں سے سوا ہو گئے لاکھوں

سرترا بقدمِ نالہ و فسر یا دہیں مائیں

بیواؤں کی آہوں سے ہیں معمورِ فضا میں

یہ جنگ نہیں بلکہ خود آتی ہے قیامت  
 پیغامِ وِغاد ہر میں لائی ہے قیامت  
 توپوں کی دنا دن نے بجائی ہے قیامت  
 فولاد کے دیوؤں کی لڑائی ہے قیامت  
 وہ آگ اگلے ہوئے ٹینکوں کی چڑھائی  
 اک آن میں بستے ہوئے شہروں کی صفائی  
 محفوظ نہ خشکی نہ تری ہے نہ فضا ہے  
 بگڑی ہوئی سمورہ عالم کی ہوا ہے  
 بارود کے پھٹنے سے زمیں زلزلہ زبا ہے  
 ہنگامہ محشر سیرِ افلاک بپا ہے  
 منڈلاتے ہیں بمبارِ قضا بن کے جہاں پر  
 برساتے ہیں مینہ آگ کا جائدا کی جاں پر  
 اس آگ نے آرام کسی گھر میں نہ چھوڑا  
 جینے کا سہارا دلِ مضطر میں نہ چھوڑا  
 بے داغ نظارہِ مہِ واختر میں نہ چھوڑا  
 لوہے کے جہازوں کو سمندر میں نہ چھوڑا

ہم پائے فردوسِ بریں تھے جو خیاباں  
 شعلوں کی لپٹ سے ہوئے جل کر وہ بیاہاں  
 اس آگ سے کچھ دُور جو قطعاتِ زمیں ہیں  
 وہ بھی اثرِ جنگ سے محفوظ نہیں ہیں  
 ہے قحط وہاں اور وبائیں بھی وہیں ہیں  
 ویراں ہیں مکاں اور زبوں حال مکیں ہیں  
 اچھے رہے مردانہ جو میدان کو سدھارے  
 کس گنتی میں ہیں مر گئے جو بھوک کے مارے  
 شانِ کرم، اے خالقِ غفار دکھا دے  
 اس آگ کو الطاف کے چھینٹوں سے بچاؤ  
 ہر بانیِ بیدار کی ہستی کو مٹا دے  
 دے امن و اماں دہر کو اور صدق و صفاء  
 اب رحم کہ رحمت کے سزاوار بہت ہیں  
 بندے ہیں ترے گر چہ گنہگار بہت ہیں

# قحط پھند

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں

اے کشورِ ہندوستان اے انتخابِ دو جہاں  
برسا رہا ہے آسمان سارے جہاں پرجلیاں  
محفوظ ہر آسیب سے

لیکن ہے تیرا گلستاں  
اقطارِ عالم بیش و کم ہیں تختہ مشقِ ستم  
پیہم کہیں گرتے ہیں بم پھٹتے ہیں گولے دمدم  
اور آگ برساتے کہیں  
غولانِ آتش ہیں رواں



ہے ہریاں قدرت، مگر اے ہند تیرے حال پر  
گلزارِ عالم بیشتر! آتش بجاں، آتش بہ سر  
لیکن ہے تیری کشت پر

ابرِ کرم گوہرِ فناں  
ہم ندو قدرت بھی یہاں انساں کی محنت بھی یہاں  
زہد و ریاضت بھی یہاں صبر و قناعت بھی یہاں  
ہر سال پھر نازل ہے کیوں

یہ قحط کی لعنت یہاں  
یہ بھوک، یہ رنج و تعب لاکھوں، کروڑوں جاں بلب  
اتنا ستم، ایسا غضب آخر ہے کیا اس کا سبب  
اس کا سبب وہ بے بسی  
مکن نہیں جس کا بیاں

# قحطِ نکال

دوسری جنگِ عظیم کے موقع پر

غلامی میں نہیں ہے ان سے بچنے کا کوئی چارا  
یہ لڑتے ہیں جہاں سے اور ہم پر بوجھ ہے سارا  
بجانے کے لئے اپنی جہانگیری کا نقسارا  
ہماری کھال کھینچا تے ہیں، دکھو تو یہ نظارا  
بظاہر ہیں کرم پرور، باطن ہیں ستم آرا  
یہ اپنی ذات کی خاطر ہیں سب کی جان کے دشمن  
ہیں خوں آشام ہر حیوان کے انسان کے دشمن  
کبھی ہیں چین کے دشمن، کبھی ایران کے دشمن  
ہمارے دوست بھی کب ہیں جو ہیں چان کے دشمن  
اُسے بشدوق سے مارا تو ہم کو مجھوک سے مارا

# قحطِ بنگال

## قطعہ

بارشِ بم سے اے وطن، توجہ بچا تو کیا ہوا  
قحط و وبا کے تیر ہیں تیرے لئے قضا کے پاس  
تیری مصیبتوں کی نذر اشکِ ان و داغِ دل  
اس کے سوا ہے اور کیا شاعرِ بے نوا کے پاس

## اشعار

اے مستِ مئے بے خبری، حالِ جہاں دیکھ  
سرحدِ فنا ہے یہی، پہنچا ہے کہاں دیکھ

خوشخوار بلائیں ہیں ترے سامنے، غافل  
 قحط اور وبائیں ہیں ترے سامنے، غافل  
 کیا اہل وطن کا تجھے غم کچھ بھی نہیں ہے  
 بنگال کے مٹنے کا الم کچھ بھی نہیں ہے  
 افسانہ عبرت ہوئی ویرانی بنگال  
 مذکور کہن ہے چنستانی بنگال  
 سڑتی ہیں پڑی کوچہ و بازاریں لاشیں  
 ہیں نقشِ طرب دیدہ اغیار میں لاشیں  
 سفاک بہت خوش ہیں تباہی پہ ہماری  
 یہ جزیرہ ناکردہ گناہی پہ ہماری  
 بنگم کے ترانوں کا وطن نالہ کُناں ہے  
 نیگور کے لغوں کا چین وقفِ خزاں ہے  
 جس خطے سے اٹھی تھی صدِ احبِ وطن کی  
 ملتی ہے اُسے آج سزا حُبِ وطن کی  
 ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجیرِ غلامی  
 اس سے بھی خطرناک ہے تقدیرِ غلامی

# ہولی

مسترت کا ہولی جولائی پیام  
 چال سن کے اُس کو ہوا شاد کام  
 فلک پر شفق رنگ اُڑانے لگی  
 فضا چار سو سُکرانے لگی  
 ہوا شہر میں حُسن کا اہتمام  
 بھرے لالہ گل کے گلشن میں جام  
 ادھر گھر کے ابر بہا را گیا  
 اُدھر مجھ کو مگر بادہ خوار آ گیا

ہیں چاروں طرف عیش کے رنگ فُھنگ

مگر دل میں دیکھی نہ کوئی اُمنگ

کہا میں نے دل سے کہ اے نعر اُ  
 کبھی تجھ کو پایا نہ پہلو میں شاد  
 نہانے سے ہے تیری خوبوا لگ  
 کہ رہتا ہے ہریش سے تو الگ

خوشی ہو کوئی، کوئی تیرا رہو ہے تصویر حسرت ترے روبرو

بیا آج ہولی کا ہنگامہ ہے کہ ارزانی عشرت عامہ ہے

مگر آج بھی تو ہے خلوت نشیں

ترا را ز غم ہم پہ کھلتا نہیں

گراں دل پہ گزرا یہ میرا خطاب ہوا اور بھی مائل اضطراب

کہا اُس نے یوں کھینچ کر آہ سرد بہ صد حسرت و رنج و افسوس دُر

کہ اے چشم ظاہر سے نظارہ میں حقیقت پہ تیری نظری نہیں

اگر کھوتا تو ذرا چشم و گوش نہ بجاتی تجھے عشرتِ نادوش

یہ آتی ہے جو چنگِ نئے کی صدا ہے دراصل ماتم تری قوم کا

غلامی میں ہولی مناتے ہیں جو اسیری میں یوں چمپاتے ہیں جو

وہ ہیں ماضی و حال سے بخبر نہ آئندہ احوال پر ہے نظر

ہوئے پس کے خاک اور شحال ہیں سرفراز میں گرچہ پامال ہیں

ہوئی عالمِ یاس میں آس گم غلامی کی ذلت کا احساس گم

نہ دیر یہ عظمت کا اُن کو خیال نہ موجودہ ذلت سے دل کو ملال

نہ اندیشہ کچھ اُن کو انجام کا نہ خدشہ انہیں دورِ ایام کا

مناتے ہیں ہولی یہ کاتے ہیں گیت چلاتے ہیں اپنے بزرگوں کی ریت

نہیں ہے مگر ان کو اتنی تمیز  
 وہ آزاد تھے اور دلشاد تھے  
 بزرگوں کی ہوتی تھی کچھ اور چیز  
 مسرت سے دل ان کے آباد تھے  
 وہ حق اور صداقت کے پابند تھے  
 حقیقت میں شاد اور خوش ہوتے  
 انھیں زیب دیتا تھا چنگ و سرود  
 کہ تھے صاحبِ شان و نام و نمود

وہ تھے سُرخ رُو اور عبیر و گلّال

انہی سُرخ رویوں کے تھے حسبِ حال

مگر ہم غلام اور ابنِ غلام  
 اگر ملک و ملت کے حالات پر  
 کریں ان کی تقلید کا اہتمام؟  
 کریں غور تو صاف آئے نظر  
 کہ ہم پر بے عیش و مسرت حرام  
 پیرا سودگی اور راحت حرام  
 کہیں قحط ہے اور وبا ہے کہیں  
 فلک سے نزولِ بلا ہے کہیں  
 فدا بھوک پر جان کتے ہیں لوگ  
 گلی اور کوچوں میں مرتے ہیں لوگ  
 کہیں زبردست اور سرمایہ دار  
 غریبوں کی عصمت پہ کتے ہیں ار  
 وطن کے فدائی جو ہیں درد مند  
 پیسے ہیں وہ محبوبِ زنداں میں بند  
 غضب ہے کہ ہم آبرو ہمارے  
 ہوں زارِ اثر بزرگوں کے تیوہار کے  
 ترانے یہ ہیوقت کے راگ ہیں  
 لنگوٹی میں ہم کھیلتے پھاگ ہیں  
 بزرگوں کی عزت ہے ہم میں نشان  
 نہ وہ زور بازو نہ وہ گیان نہ دھیان

وہ مالک تھے خود اپنے دن ایک      وہ آقا تھے خود اپنے حالات کے  
مگر ننگِ اسلاف ہم آج ہیں      کہ بے دست و پا اور محتاج ہیں  
عمل میں نہیں اُن کی تقلید اگر      تو کیا حق ہمیں اُن کے تیوہار پر

جو ہولی شانے کا ہے تم کو شوق      تو پیدا کر دل میں پہلے یہ ذوق  
رواں ہوں وطن کے لئے اُنکے غم      کہ ہو سرزمینِ وطن لالہ گوں  
نمایاں ہو پھر اس سہولی کا ننگ      ہر اک دل میں پیدا ہو رنگیں اُنکے  
وطن کی محبت، وطن کا وقار  
غلامی سے نفرت، غلامی سے عار

## اشعار

فاتحہ مستی میں یاد ہے کس کو      نئے و مینا و جام کی ہولی  
دل کی نگیں بیاں ہوئیں خیمت      رہ گئی اب تو نام کی ہولی  
دل رُبا ہے شفق کی رنگینی  
خوب ہے صبح و شام کی ہولی



# نیتاجی

## سجھاش چندربوس

غلامی میں ابتر تھی حالت وطن کی      ہوئی روح فرسا اذیت وطن کی  
کہاں چین تجھ سے محبت وطن کو      شیروں نے لٹوئی جوارحت وطن کی  
کیا مضطرب تیری غیرت نے تجھ کو      نہ دیکھی گئی تجھ سے ذلت وطن کی

دل پر حمیت سے پا کر اشارا

کیا رنجِ غربت کو تو نے گوارا

وطن کے لئے بے وطن ہو کے نکلا      سراپا اسیرِ محن ہو کے نکلا  
وقارِ وطن تجھ سے پھلا جہاں میں      چین سے شہمِ محن ہو کے نکلا  
یہیں راحتِ قصرِ والوں کو چھوڑا      طلبِ گارِ گور و کفن ہو کے نکلا

ہوئی کارگر تیری تدبیرِ آخر

کہ لٹوئی غلامی کی زنجیرِ آخر

# آزاد ہند فوج

عزیز مگن نامہ آزاد کی نظم اسی عنوان سے کسی جریدے میں شائع ہوئی۔ ٹیپ کامیٹر  
مجھے بہت پسند آیا۔ اسی کو لے کر یہ چند بند موزوں ہو گئے۔ دونوں نظمیں اس وقت  
کبھی گئیں جب یہ فوج ابھی بنائیں مصروف عمل تھی۔

اے جیشِ سرفروشن جوانانِ خوش نہاد  
سینے پہ تیرے کند ہوئی تیغِ اشتداد  
غربت میں تو نے دی ہے شجاعت کی خوب داد  
اقوامِ دہر کرتی ہیں جرات پہ تیری صداد  
تو کامراں رہے اترے دشمن ہوں نامراد  
”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد“  
دریا و دشت و کوہ میں تیرا بگل بجے  
جس کی صد سے گنبد گردوں بھی گنچ اٹھے

میدان میں موت بھی مجھ سمجھتا ہوں  
 تیرے دلاوروں کے نہ ہوں پست حوصلے  
 ہو بلکہ اُن کا اور بھی جوشِ عمل زیاد  
 "ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد"  
 پردیس میں جو کھیت ہے ہیں جواں ترے  
 ہیں دفن زیرِ خاک خزانے وہاں ترے  
 برناکے جنگلوں میں اُہو کے نشان ترے  
 نقشِ دوام ہیں وہ پتہ آسماں ترے  
 تار و پرحشر اہل وطن کو رہیں گے یاد  
 "ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد"  
 آزادی وطن کی تمنائے دل نواز  
 زنداں میں گھٹ کے رہ گئی یادِ دل میں مثلِ راز  
 کہتے تھے جرمِ جس کو حکومت کے حیلہ ساز  
 تیرے عمل سے اُس کو ملی خلعتِ جواز  
 اب حق ہے جس کا نام رہا "غدر اور فساد"  
 "ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد"

غالب تھا بسکہ ساحرِ آفرنگ کا فسوں  
 دوسو برس سے تھا عظم ہند سسزنگوں  
 تو نے دیا رخیہ میں دکھلا دیا کہ یوں  
 مردانِ کار کرتے ہیں باطل کو غرقِ خوں  
 باطل ہو خواہ کوہِ گراں، خواہ گردِ باد  
 ”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

## حملہ آور

جب کسی ملک کی چھاتی پہ چڑھ آتا ہے غنیم  
دونوں ہاتھوں سے گلا اس کا دباتا ہے غنیم  
بجلیاں قہر کی ششیں مٹیں گے گراتا ہے غنیم  
غرض آٹا رقیامت کے دکھاتا ہے غنیم  
ٹوٹ پڑتا ہے زر و مال پہ ڈاکو بن کر  
ننگ و ناموس پہ گرتا ہے ہلاکو بن کر  
قتل انساں سے نہ جب تک کہ ہو گلزار میں  
حملہ آور کو نہیں ہوتی ہے حاصل تسکین  
اس کو ہر نظر غنیم ہے ہر بار رنگیں  
دامن آز کی کرتا ہے ہو سے تزیں  
اس سے ہو سکتی ہے کیا ہر وفا کی اُمید  
دشمن حق سے ہو کیا صدق و صفا کی اُمید  
ہر قدم پر جو روادار چلنا ہوتا ہے  
وہ کہاں نائل انداز وفا ہوتا ہے

شرمِ خلقت نہ اُسے خوفِ خدا ہوتا ہے  
 خون کا چسکا جوڑ جائے بُرا ہوتا ہے  
 قتل و غارت کے سوا اور اُسے کیا آتا ہے  
 اہلِ عالم کی تباہی میں مزا آتا ہے  
 نذرِ آتش ہوں اگر بیٹے ہوئے شہرِ وہ خوش  
 بندِ پانی کی ہو محصور پر گرنہ سزا وہ خوش  
 آسمانوں سے برستا ہے اگر قبرِ وہ خوش  
 اپنی غیرت سے جو کھاتا ہے کوئی زہرِ وہ خوش  
 بے اثر نالہ و فریاد ہیں اس کے آگے  
 خوش ہے، مظلوم جو ناشاد ہیں اس کے آگے  
 حملہ آور کے لئے خونِ بشرِ پانی ہے!  
 اس کی فطرت میں ہوس اور ستم رانی ہے  
 ماضی و حال میں اک فطرتِ انسانی ہے  
 جو خلاف اس کے ہے اُمید تو نادانی ہے  
 اپنی سرحد سے اسے دُور ہی رکھنا بہتر  
 اس کے اعمالِ زبوں کو نہ پکھنا بہتر

# وطن کے سپاہی

وطن کے سپاہی دلاور بڑے ہیں      تباہی مچادی جہاں جا پڑے ہیں  
یہ جانشاہ جس مورچے پر لڑے ہیں      وہیں ان کی شہر کے جھنڈ گئے ہیں

ازل سے یہ ہیں شوگر سرفروشی

سراپا و فاسپیکر سرفروشی

سبق جو پڑھایا انھیں، پڑھ گئے یہ      کہا ان کو جس ملک پر پڑھ گئے یہ  
بڑھایا جدھر کو، اُدھر پڑھ گئے یہ      گڑھے پھانڈ کر، توڑ کر گڑھ گئے یہ

نہ ہم سے جھکنا، نہ توپوں سے ڈرنا

انھیں کہیں ہے مارنا اور مرنا

کبھی چین میں پسینوں کو دبایا      کبھی دُور سے روسیوں کو ڈرایا  
کبھی جا کے کابل میں سکے بٹھایا      کبھی کر دیا جبر منی کا صفایا

عراق عرب میں کبھی دندنائے

کبھی جا کے افریقہ کو روٹڈ آئے

قد مبوس اُن کی ہوئی خاکِ ایراں      فرامیس اِن کے تہ و تہِ قسباں

کیا اُن کی یورش نے اٹلی کو دیراں      ہوا اُن کی ہیبت چھاپاں لُجھاں

غرض ایک عالم میں ہے دُھوم اِن کی

شنا دفتروں میں ہے مرقوم اِن کی

مگر اِن سے پوچھے کوئی اے یگانوا      زمینِ شجاعت کے اے آسمانوا

کبھی کی ہے کوشش کہ تم یہ بھی جانو      تمہارا وطن کس لئے اے جوانوا

اسیرِ مصیبت ، رہینِ بلا ہے

غلامی کے پھندوں میں جکڑا ہوا ہے



# مبارک باد

دوسری جنگِ عظیم میں انگریزوں کی فتحیابی پر

یہ فتح تم کو مبارک، مگر ہمیں کب تک

رہیں بیم ورجا زیرِ دام رکھنا ہے

فیسخ تم کو مبارک، ہمارے آقاؤ

کہو کہ اب ہمیں کب تک غلام رکھنا ہے

فیسخ تم کو مبارک، مگر بڑھیں نہ کہیں

گھٹائیں جانبِ بنگال پھر خواست کی

فضائے دل میں پہنچتی نہیں، یہ وہ ہرگز

صدائیں کانوں میں آتی ہیں جو مسترت کی

لہ قوط بنگال کی طرف اشارہ ہے

فیض تم کو مبارک، مگر ہمارے دل  
 ہجوم غم میں شکست آشنا ہیں مد سے  
 تمہارے سر سے تو آئی بلا ٹلی، لیکن  
 ادھر بھی دکھو کہ وقف بلا ہیں مد سے

فیض تم کو مبارک، کہ سرفراز ہو تم  
 ہم اس پہ اس لئے خوش ہوں کہ سزگوں میں ہم  
 خستہ کام و طغریاب و کامراں ہو تم  
 خراب خستہ زربوں حال و بدشگوں ہیں ہم

فیض تم کو مبارک کہ جس سے شکر یہ  
 بلا کشوں کا، تمہاری زباں پہ آیا ہے  
 نہیں رہی کشش اب کوئی اس فسانے میں  
 کہ تم نے پہلے کئی بار یہ سنایا ہے

لہ فخر یابی کے بعد انگلستان نے سرکاری طور پر ہندوستان کا شکر یہ ادا کیا تھا۔

# شہابِ اش

برطانیہ کا لکچر ہندوستانی سپاہیوں کے سامنے

میدانِ محاربہ کے شیر و	شہابِ اش، بہادر و دلیر و
باقی ہے ابھی اک اور پُرف	فی النار ہوا ہے ایک دشمن
خوشخوارِ عدوِ امین و آن ہے	اس سے بھی زیادہ سخت جان ہے
دکھلاؤ بہادری کے قم ہاتھ	پہلے سے زیادہ جوش کے بٹا
پہلے سے بہت فزوں شجاعت	پہلے سے زیادہ جرأت
پہلے سے بہت زیادہ انساں	پہلے سے زیادہ ساز و ساماں
مکرو فن و حیلہ و جسارت	پہلے سے زیادہ قتل و غارت
پہلے سے سوا خراب حالی	پہلے سے زیادہ قحط سالی

پہلے سے زیادہ بدگمانی	پہلے سے زیادہ سرگرمی
پہلے سے بہت زیادہ نایاب	نذر رہنے کے جلد اسباب
پہلے سے زیادہ شور و ماحم	پہلے سے زیادہ گریہ و غم
پہلے سے بہت کڑے قوانین	پہلے سے بڑے بڑے قوانین
پہلے سے بہت قیمتی بے بس	پہلے سے زیادہ لوگ بے کس

بعد اس کے تمام خیر سلا!

مارو گے جو دم تو مار سئل لا!

# رِفاقَت

رِفاقَت ہے ہر ضیا بارِ ہستی      رِفاقَت سے روشن شبِ تاریستی  
رِفاقَت سے شاداب گلزارِ ہستی      گل تر رِفاقَت سے ہر خارِ ہستی  
غم و رنج و اندوہ و کُلفت کی دُنیا  
رِفاقَت سے مٹی ہے فرحت کی دُنیا  
رِفاقَت سے ہوتے ہیں افرادِ نامی      رِفاقَت سے ہوتی ہے ملتِ گرامی  
رِفاقَت سے کھلتے ہیں بندِ غلامی      رِفاقَت ہے سرِ پایہ شادِ کامی  
رِفاقَت ہے شیرازہ ہندی وطن کی  
رِفاقَت میں ہے درِ دستِ دی وطن کی

رفاقت نہیں ہے تو رنج و توبہ کی رفاقت نہیں ہے تو غیظ و غضب کی

رفاقت ہمیشہ تبسم بہ لب ہے رفاقت کا عالم جہاں طریق ہے

رفاقت سے صحرا میں صورت چین کی

رفاقت سے غربت میں راحت وطن کی

رفاقت کو اہل وطن نے بھلایا تو پھل اس کا فتنوں کی صورت میں آیا

عجیب آتش کیس سے دل کو بھلایا کوئی ان کو چھے کہ کیا ہاتھ آیا

جہاں میں کہیں اپنی عزت نہیں ہے

زمانے کی نظروں میں وقت نہیں ہے

اگر شاہراہ رفاقت پہ ہو لیں گرہ دل میں جو پڑ گئی اس کو کھولیں

دلوں کے مداوے کے داغوں کو دھو لیں کبھی بھول کر بول کر وانا بولیں

تو ہرگز کٹھن ہو نہ مسنزل ہماری

ہو آسان ہر ایک مشکل ہماری

# راہبرِ راہِ رفاقت

جو نفس کے دیوانے ہیں لڑتے ہیں وہ باہم  
پر خاش کی حال نہیں مذہب کی صداقت  
قائل نہ ہو جس کا دل بیزارِ برہمن  
کس کام کی اے حضرت واعظ وہ طلاق  
دل شیخ کا تاثیر سے جس کی نہ پیچھے  
پنڈت جی ہمارا جکتا ہے وہ حماقت  
اخلاق کے پتلے تھے یہیں مسلم وہ ہندو  
جب تک انھیں ملتی رہی تسلیمِ بیاقت  
اے اہلِ وطن اس سے کوئی کام نکلتا  
آپس کی لڑائی سے جو ضائع ہوئی طاقت  
مکن ہے یہ ہند میں پھر پریم کی گنگا  
پنجاب ہوا راہبرِ راہِ رفاقت

# غزل

## بشت کی تقریب پر

محرّم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا  
سوارِ بشت آئے، دل شاد نہیں ہوتا  
اس باغ کو اے گلچیں تاراج کیا تو نے  
برباد ہوا ایسا، آباد نہیں ہوتا  
مرغانِ چمن گائیں کیا نغمہ آزادی  
نظروں سے نہاں جب تک صیاد نہیں ہوتا  
یہ شامِ غریباں ہے یا صبحِ وطن اپنی  
ہم سا کوئی دنیا میں برباد نہیں ہوتا  
دل شاد نہیں ہوتا ایامِ طرب میں بھی  
محرّم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا



# یادِ اتحاد

کل تک تھے جان و دل سے جو خواہاں اتحاد  
بیٹھے ہیں آج توڑ کے سب جانِ اتحاد  
ہے دل میں اُن کے آج تنہائے افتراق  
کل تک تھے جن کے پہلو میں راہِ اتحاد  
حیرت اس انقلاب پہ ہے دل کو اسے خدا  
شیدائے بغض و کین ہیں محبانِ اتحاد  
شیخ اور برہمن میں کشاکش ہے زور کی  
اور اس سے پُرنے پُرنے ہے امانِ اتحاد  
سینچا گیا تعاؤنِ شہیداں سے جو کبھی !  
تاراج ہو گیا وہ خیابانِ اتحاد  
شامِ فراق کی ہے اُداسی برس رہی  
سو فی پڑی ہے آہِ شبستانِ اتحاد  
تاریک مثلِ کوچہ گیسو ہوا یہ ملک !  
جب سے نہاں ہو اُرخِ تابانِ اتحاد

ہے بڑھتی جا رہی شبِ بختِ سیاہ ہند  
 یارب کدھر ہے نیتِ رخشانِ اتحاد  
 اے اہل ہند کچھ تو کرو ان کا پاس تم  
 جو سرفروش ہو گئے قربانِ اتحاد  
 زندانِ تنگ و تاریں ہیں وقفِ سوزِ غم  
 وہ جن سے تھامو رخِ نمایانِ اتحاد  
 اُن کی شبانہ روز کی محنت سے جو بنا  
 تم نے گرا دیا ہے وہ ایوانِ اتحاد  
 عیار یوں پہ اپنی ہیں دلشاد راہزن  
 اور تم لٹاکے بیٹھے ہو سامانِ اتحاد  
 ہاں اتحاد ہے سببِ شوکتِ وطن  
 لبتہ پھر دکھا دو وہی شانِ اتحاد  
 کیے بھلا کے ہندو و مسلم گلے ملیں  
 پھر کاش آئے ہند میں دورانِ اتحاد  
 محروم ہم بھی کس تم میں اہل وطن کی نذر  
 یہ چند شعر لکھ کے بہ عنوانِ اتحاد

# خیر مقدم

آزاد ہند فوج کے جنرل شاہنواز اور چند اور افسر جنوری ۱۹۴۷ء میں راولپنڈی  
تشریف لائے۔ ان کے اعزاز میں یہ نظم موزوں ہوئی۔ (مقدم)

مرحبا اے سرفروشانِ وطن، صدمِ حربا  
اے فروغِ چشمِ حیرانِ وطن، صدمِ حربا  
فرش اپنے دیدہ و دل ہیں تمہاری راہ میں  
آج تم آنکھوں میں ہو، تم دل کی خلوت گاہ میں  
دیکھ کر تم کو وطن مسرور ہے، دل شاد ہے  
حلقہ طوقِ غلامی اب کہاں؟ آزاد ہے!  
اک اُجالا سا نظر آتا ہے جب آئے ہو!  
شمعِ روشنِ بزمِ تاریکِ وطن میں لائے ہو

ہر گروپے میں تمھارے سوڑا دل کا ہے اثر  
 شعلہ محبت وطن بھڑکا ہے تم کو دیکھ کر  
 ہر زبان پر نعرہ مستانہ ہے "جے ہند" کا  
 رُوح پر نعرہ مستانہ ہے "جے ہند" کا  
 ہند کے چھوٹے بڑے "جے ہند" کے دلدادہ ہیں  
 جنگ آزادی میں جاں دینے پہ سب آمادہ ہیں  
 پھر شررافشاں ہوئی ہے ہند کی افسردہ خاک  
 جگمگا اٹھی ہے مقدم سے تمھارے مردہ خاک  
 آگئی ہے لوٹ کر صدیوں کے بے جانوں میں جان  
 ڈال دی ہے تم نے آزادی کے اسانوں میں جان  
 جو محبتان وطن مارے گئے یا مر گئے  
 حسرتِ آزادی ہندوستان لے کر گئے  
 شہاد ہوں گی اُن کی روصیں عالم بالا میں آج  
 آرزو ہوگی کہ واپس آئیں پھر دنیا میں آج  
 واپس آئیں اور بارشِ تم پہ پھولوں کی کریں  
 گیتِ آزادی کے گائیں جشنِ استقبال میں

اے شجاعو! اے دلیرو! اے جوانو! مرجا  
 اے وطن کی آبرو کے پاس بانو! مرجا  
 اے بہارِ رفتہ کے رنگیں فسانو! مرجا  
 مرجا! جڑے چمن کے باغبانو! مرجا  
 تیاگِ بدھ کا، گیانِ ارجن کا تھیں حق نے دیا  
 عزمِ حیدر اور ایثارِ شہیدِ کربلا  
 ولولے پر تپ کے، دل اور جگر و شمشیر کا  
 الغرض ہر وصفِ احرارِ صداقت کش کا  
 ورنہ ایسی آگ میں پڑنا کوئی آساں نہ تھا  
 انقلابِ دور کا اس دور میں امکان نہ تھا  
 ذہن پر دل پر غلامی کی پٹری زنجیر تھی  
 تم نے توڑا ہے جسے شیر و اکڑی زنجیر تھی  
 آگ میں گودے ہو تم اور بن کے کندن آئے ہو  
 موت سے لڑ کر وطن کی زندگانی لائے ہو  
 ہندو رہ سکتا نہیں ہے اب غلاموں کا وطن  
 نامرادوں، نصیبوں، تلخ کاموں کا وطن

پیٹ کے بل ہم بہت رینگے ہیں کیڑوں کی طرح  
 لاشیاں بھی، گویاں بھی کھائی ہیں اچھی طرح  
 ہم رہیں گے کیا ہمیشہ کے لئے خوار و ذلیل  
 اور سمجھے جائیں گے اقطارِ عالم میں رذیل  
 اب تو ہم اس ذلت افزا زندگی سے تنگ ہیں  
 جھٹکے احساسِ غلامی کے جنوں آہنگ ہیں  
 اب اگر جینا ہے تو جینا ہے آزادی کے ساتھ  
 جنگ ہے اپنی غلامی اور بربادی کے ساتھ  
 یا غلامی اور بربادی کا ہو گا خاتمہ  
 یا ہماری بے محبت زندگی کا خاتمہ

# پنجاب ہمارا

۱۹۴۷ء میں تقسیم وطن سے کچھ پہلے لکھی گئی

ہو تم ہے وطن یوں تو ہر اک شخص کو پیارا  
لیکن ہے حقیقت میں دل آویز و دل آرا

پنجاب ہمارا

دریائے رواں، سبزہ و گل، فادری و کھسار  
ایسے ہی نظاروں سے ہے فردوسِ نظارا

پنجاب ہمارا

کھیتوں کی یہ وسعت، یہ کسانوں کی کسائی  
ان دونوں سے ہے ہند کے چینے کا سہارا

پنجاب ہمارا

جو ہر میں یہاں حسن و شجاعت کے درخشاں

ہے رشکِ صفا ہاں و مرقنہ و بخارا

پنجاب ہمارا

ہیں گلشنِ آفاق میں گر چوں ممالک

لا ریب ہے خوش رنگ و سرا فر از ہزارا

پنجاب ہمارا



# بگڑے ہوئے پنجاب سے

آدمیت کے لباس برتری کو بھاڑ کر

شوقِ عرفانی میں یہ قہر جنوں اے فتنہ گرا

تو نے اپنی بربریت کے دکھائے وہ ہنر

خاک میں جن سے ملی توقیرِ انساں سر پہ سر

آسمانوں سے صدا آئے گی یہ شام و سحر

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

شب کی تاریکی میں بن کر مہوت اور خانہ خراب

شیطن کی پی کے نکلا گھر سے تو اپنے شراب

لوٹ مار آتش زنی میں ہو کے آخر کامیاب

کر دیا جلتے مکانوں میں کینوں کو کباب

بن گئے اپنے کینوں کے لئے شمشان گھر

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

الامان دیہات میں منظرِ قتل عام کا

لوٹ سے تیری نہ عصمت اور نہ مال و زہر چا

رحم تو نے عورتوں پر اور نہ بچوں پر کیا  
 تشنہ غلوں کب سے تھا اے سنگدل خنجر ترا  
 کر دیا تو نے نظام زندگی زیر و زبر  
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر  
 آج تک دیکھی سنی ہے کس نے اسی سرزمین  
 بیگناہوں، امن خواہوں کو اماں جس میں نہیں  
 چیر ڈالیں شیرخواروں کے جگر بابا بکس  
 بھون ڈالے جائیں یوں اپنے مکانوں میں کہیں  
 اس شقاوت کو شجاعت نام دیں ازراہ شر  
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر  
 کیا اسی مصرف کو تھے یہ خنجر و تیغ و تفنگ  
 گھر میں چوری سے ترا رکھا ہوا سامان جنگ  
 تو نے میدان زندگی کا اپنے ہمسایوں تنگ  
 اپنی نیت سے کیا ہے یا بہ ایمائے فرنگ  
 لائق نفیس بہ صورت ہے قصہ مختصر  
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب

راولپنڈی - مارچ ۱۹۷۷ء

# اہل وطن کی خدمت میں

ہند کے ہندو، مسلمانو!	عقل سے کام لو، کہا مانو
فرض ہمسائیگی کو مت بھولو	اپنی کم مائیگی کو مت بھولو
یوں نہ اک دوسرے پہ وار کرو	فائدہ کیا کہ مارو اور مرد
ستم ناروا سے کام لیا	اور مذہب کا اس میں نام لیا
اس سے مذہب بھی ہو گیا بدم	اور ہوئے تم بھی مورد الزام
ساری دنیا میں ہو گئے رسوا	ہے مقدر یہی غلاموں کا
نہ یہ مذہب، نہ سیاست	بربریت ہے اور وحشت
گھر سے نکلو، گھروں کو الگ گھاؤ	بیکسوں، بے بسوں کو اس میں لٹاؤ

بے گناہوں کو راہ چلتوں کو گھیر لو اور ذبح کر ڈالو  
 چھٹی عورتوں پہ واد کرو نیزے بچوں کے دل سے پار کرو  
 کیا یہی چیز آدمیت ہے؟ یہی مذہب؟ یہی شرافت ہے؟

کیا اپنسا کی ہے یہی تعبیر؟  
 یہی "لا افسدوا" کی ہے تعبیر؟

ختم اک دوسرے کو کرنے کا غم بے جا اگر ہے تم نے کیا  
 تو یہ سمجھو کہ وہم ہے نیک سر غلّ عقل و ہنس ہے نیک سر  
 ختم ہوگی نہ ملت اسلام اور نہ ہندو کا مٹ سکے گا نام  
 مگر اس کا آل یہ ہوگا بیچ بویا ہوا عداوت کا  
 پھوٹ کر ہوگا باعثِ آزار اک تناور درختِ آخر کار  
 کہ نہ و بغض کا شر دے گا زندگی سب کی تلخ کر دے گا

کھاؤ گے اس شجر کا پھل برسوں

اور پاؤ گے تم نہ کل برسوں

راوی پٹری مارچ ۱۹۶۶ء

# پنجاب کی آبرو

افسوس! وطن کی سرزمین پر	نازل ہے عذابِ آسمانی
نایاب ہوا ہے، بلکہ موہوم	اس دور میں لطفِ زندگانی
کیا ہوتے ہیں بلکہ معدوم	اوقاتِ عزیزِ شادمانی
خالی ہوئے اعتماد سے دل	نظر میں رہیں بدگمانی
معمور ہوئے فساد سے دل	اجاب ہیں وقفِ سرگرمی
ہر بات میں نہ ہر کی بلاوٹ	ہر گھات میں مرگِ ناگہانی
ہر راہ میں اک نئی ٹکاوٹ	ہر گام اسیہِ پاسبانی

کیا صدق و وفا کے اپنے دعوے      سب لاف و گزاف تھے زبانی؟  
 کیا بہر و وفا کے اپنے وعدے      تھے مکر و ریا کی ترجمانی؟  
 کیا نطف و کرم کی ہر روایت      جھوٹا قصہ تھی یا کہسانی؟  
 اخلاصِ بہم کی ہر حکایت      تھی بغض و عناد کی نشانی؟  
 اے خاکِ وطن ہوں اس پندام      کی میں نے جو تیری مدح خوانی  
 حیرت ترے حال پر ہے دل کو      رخصت ہوئی طبع کی روانی  
 آتا ہے زباں پہ اب تو یہ شعر      اُسی شکوہِ ہنسانی

پنجاب کی آبرو پہ پھیرا  
 آپس کی لڑائیوں نے پانی

راولپنڈی جنوری ۱۹۸۷ء

# انگریز کے ارادے

ہندوستان چھوڑنے سے پہلے

ابھی ہے اس میں جاں، گو نیم جاں ہے  
ابھی اس کی زبان شکوہ جو  
ابھی یہ صاحبِ تاب و توالا ہے  
جو کھلتی ہے تو کھل جاتی ہے بے پروا  
نہ ہوتا خوں اگر اس کے جگر میں  
ہو اے حریت ہوتی نہ سیریں  
ابھی تک یہ ہوا سر میں بھری ہے  
ابھی اس کو جسنوں برتری ہے  
زباں پر نالہ و فسر یاد بھی ہے  
پُرانی عظمتوں کی یاد بھی ہے

ابھی باقی ہے خوں اس میں، نہ چھوڑوا

نچوڑو، اور بھی اس کو نچوڑو

# جہ ہند

پیدا افق ہند سے ہیں صبح کے ستار  
ہے منزلِ آخر میں غلامی کی شبِ ستار  
آمدِ تحریک کی مبارک ہو وطن کو  
پامالِ محن کو!  
مشرق میں ضیاء یز ہو صبح کا تارا  
فرخندہ و تاب شدہ و جاں بخش و دل آرا  
روشن ہوئے جاتے ہیں درو با وطن کے  
زند ان گہن کے!



”جے ہند“ کے نعروں سے فضا گونج رہی ہے  
جے ہند کی عالم میں صدا گونج رہی ہے  
یہ وں کہ یہ جوش یہ طوفان مبارک  
ہر آن مبارک!

اہل وطن! آپس میں اُٹھنے کا نہیں وقت  
ایسا نہ ہو غفلت میں گزر جائے کہیں وقت  
لازم ہے کہ منزل کے نشان پر ہوں نگاہیں  
پُر توجہ ہیں راہیں!

وہ سامنے آزادی کا بل کا نشان ہے  
مقصود وہی ہے، وہی منزل کا نشان ہے  
درکار ہے ہمت کا سہارا کوئی دم اور  
دو چار قدم اور!

# دُعائیہ گیت

توفیق مجھ کو میرے خدا ہو عطا کہ میں  
جان اور دل سے خدمتِ اہل وطن کروں  
جب آئے کوئی تازہ مصیبت تو جھیل لوں  
ہرگز نہ میں شکایت چرخِ کائنات کروں  
جس پر ہونا میرے وطن، میری قوم کو  
شیوہ وہ اختیار کروں، وہ چلن کروں  
خونِ جگر سے نخلِ وفا کو کروں ہنسال  
پھولوں سے اُس کے اپنے وطن کو چھن کروں  
تھکانا دش جہاں کبھی پیارا وطن مرا  
اب کیوں نہیں ہے پھر لے فخرِ زمیں کروں!

# قَطَعَاتُ

## قوم اور وطن

ہر ایک قوم ہے اپنے وطن سے وابستہ  
ہیں جس طرح گل و ٹبل چین سے وابستہ  
وطن بغیر خیالی ہے قوم کی ہستی  
ظہورِ جان گرامی ہے تن سے وابستہ  
گفتار و کردار

بابو سریندر و ناتھ گرجتے تھے مثل شیر  
جس دور میں تھی حُبِ وطن اک زباں کی بات  
ٹوٹے فصاحت اور بلاغت کے سبب  
گاندھی نے آکے چھڑ دی جب امتہاں کی بات

## اکسٹریٹ اور ماڈریٹ

کچھ عرصہ پہلے اکسٹریٹ تھے جو لوگ  
اب گردشِ زمانہ سے وہ ماڈریٹ ہیں  
فطرت کے برخلاف ہے یہ ارتقا، مگر  
پہلے وطن کا دل تھے وہ اب محض پیٹ ہیں

## نیا دور

ہر عہد میں حرام رہی نئی کشتی، مگر  
اس عہد میں مانعتِ نئے حرام ہے  
مقصدِ حضور کا نہیں آتا سمجھ میں کچھ  
حامی اُسی کے آپ ہیں جو شے حرام ہے

## محبانِ وطن کی گرفتاری پر

سرزمینِ ہند میں اب شہر و ویرانہ ہے ایک  
فخر آبادی جو تھے نظروں سے پنہاں ہو گئے  
انقلابِ دہر نے کیسا دکھایا ہے یہ دور  
شہر ویراں ہو گئے، آباد زنداں ہو گئے

## شہیدانِ جلیا ٹوالہ

سیتم کشانِ وطن اب وہ وقت آ پہنچا  
کہ دل ہو وقفِ الم، لب رہیں نالہ رہے  
نصیبِ گل کو ہو جب تک کہ چاکِ امانی  
چمن میں سوختہ جب تک درونِ لالہ رہے  
دلوں میں یاد رہے کشتگانِ ہجرت کی  
جگر میں داغِ شہیدانِ جلیا ٹوالہ رہے

## شہیدانِ وطن

سُحر و شام دکھاتا ہے فلک رنگِ شفق  
 کہ تجھے خونِ شہیدانِ وطن یاد رہے  
 فرحت افشاں وہ سب کُوج رہے مثلِ شمیم  
 گرچہ غوغا کشنِ آفاق میں برباد رہے  
 حلقہٴ دام سے مرغانِ ہوا چھوٹ گئے  
 ہاتھ ملتے غم و اندوہ میں صیاد رہے

## سنگٹنِ اترِ عظیم

سنگٹنِ اترِ عظیم اُدھر سے ہو رہی ہے  
 بھارتِ ماتا، غریب بیکس  
 سنگٹنِ اترِ عظیم اُدھر سے ہو رہی ہے  
 اپنی قسمت کو رو رہی ہے

## قفسِ یا وطن

آفسردہ ہے دل پہاڑیں بھی      تمارے خزاں چمن ہے اپنا  
تنبہل ہے ترانہ سنج تو کیا      نالاں ہر موم بہن ہے اپنا  
اے ابر بہار تو بھی رو لے      ہمدردِ غم و محن ہے اپنا  
دم گھٹنے میں کیا کسے ہے باقی  
مانندِ قفسِ وطن ہے اپنا

# بزرگانِ سلفِ اہم

(ترجمہ از انگریزی)

ہمارے آجداد جو بد بخت تھے اور مالک تھے بحر و بر کے  
زمانے بھر میں وہ مقتدر تھے، جہاں میں تھا حکم عام ان کا  
جسے وہ جب چاہتے اٹھاتے جسے جہاں چاہتے گراتے  
آہم فرائض ہے نام جن کا، وہ کرتے خود انتظام ان کا  
مگر یہ ہم ہیں کہ کر چکے ہیں حقوقِ خاکِ وطن کو زائل  
کریں گی کیا فخر اپنی نسلیں، ڈوب دیا ہم نے نام ان کا  
ہوئے ہیں اہل وطن گداگر نہیں ہے پوشیدہ حالِ اہل  
ابھی مگر جستجوئے تفریح میں ہے سودائے خام ان کا



## ایضاً

ہمارے ہی بزرگانِ سلف تھے بلاکش، نفس کش، ایثار پیکر  
 ہوئے ہم تنگ ملت، دوائے افسوس تن آساں، خود غرض اور نفس پُر  
 جہاں انوار سے تھا اُن کے روشن  
 ہمارا حال ہے روشن جہاں ہما

## بھگت سنگھ زندہ باد

باب قبول بند رہا، اہل ہند نے  
 نانگی بہت دعا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد  
 مایوس بارگاہِ رعونت سے آگئی  
 گناہی کی التجا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد |  
 پنجاب کی فضاؤں سے محروم آج تک  
 آتی ہے یہ صدا کہ بھگت سنگھ زندہ باد

## دل اور زبان

گل میکدے میں پوچھا پیرنیاں سے مین نے  
بُت خانہ اور مسجد نزدیک ہیں یہاں سے  
گلاباگ میکشوں کی، رتدوں کا شور و غوغا  
ہے گو نجات فضا میں ٹکرا کے آسمان سے  
مسجد کے مسجدہ آراء، بُت خانے کے پجاری  
چڑتے نہیں ذرا بھی غوغائے میکشان سے  
ہو جاتے ہیں وہ لیکن باہم چھری کٹاری  
ناقوس کی صدا سے، آوازہ اذان سے

”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا“  
 یہ خود سُنا ہے میں نے اقبالِ خوش بیان سے  
 یہ لوگ اس حقیقت سے آشنا نہیں ہیں  
 یا سہو ہو گئی ہے فطرت کے ترجمان سے  
 رُودادُ سن کے میری وہ سپر مرد بولا  
 آئینِ وعظ و حکمت ہے دُور اس مکان سے  
 کہتا ہوں تجھ سے لیکن رندوں کا ایک نکتہ  
 جو سر بہ سر ہے عاری آرائشِ بیان سے  
 دل میں ہو غیل میں، مذہب ہے اہنِ عالم  
 یکسر فساد، اگر ہو ظاہر فقط زبان سے

مَنَزِل

حُصُولِ آزادی کے بعد



# پاکستان کو الوداع

رباعی

آج اپنے وطن سے جا رہا ہے محروم  
ماں میں نظر نہ منزل معلوم  
ہنگام وداع ہم نے دیکھا اس کو  
حسرت زدہ دل شکستہ حیران منہم

منظم

اے مرے پیارے وطن، میرے بزرگوں کے وطن  
اے مری راحت کی دنیا، اے مرے اچھے وطن  
عمر بھرتی وفا داری کا دم بھرتا رہا  
مدح تیسری شعر میں زیب رقم کرتا رہا  
مشغلہ میرا علم و ادب شعر و سخن  
اور سمجھا میں اسی کو خدمتِ اہل وطن  
حرص دنیا سے رہا یک سو دل دانش پذیر  
نگہ تن میرے لئے تھا ذوقِ دیبا و حریر

تو نے لیکن اے وطن، مجھ کو دیا انعامِ خوب  
 زندگی کے دو آخر میں ہوا اُنحسامِ خوب  
 آہٹ آزادی کی پا کر ہو گیا دیوانہ تو  
 آدمیت کی فضیلت سے ہوا بیگانہ تو  
 ہو گیا قصِ حبسوں میں آہ! کتنا بے خبر  
 جامہ تہذیب پھینکا تن سے اپنے پھاڑ کر  
 لیگ کا یومِ عمل بنگال سے آیا یہاں  
 ساتھ اپنے محشرستانِ ستم لایا یہاں  
 نام پر مذہب کے فہرسل زبوں ہوئے لگا  
 گرم بازارِ فساد و گوشت و مچھل ہوئے لگا  
 یک بہ یک آبادیوں سے آگ کے شعلے اُٹھے  
 خون کے پیاسوں سے لشکرِ قریہ قریہ سے اُٹھے  
 جو تصور میں نہ تھے، فتنے وہ برپا ہو گئے  
 چار سو شمشیر و خنجر کا فرسہ رہا ہو گئے  
 حق سے بے رُخ کر دیا انگریز کی تدبیر نے  
 آدمی سے آدمیت چھین لی تقدیر نے

نام کیا بدلاتا، بدلائط سامِ زندگی  
 غیر مسلم ہو گئے آتشِ سببِ سامِ زندگی  
 آگ دکھلا دی اُنھیں، بننے لگیوں پاک  
 اپنے سنگم میں اُنھیں سمجھا خس و خاشاک  
 کدوچہ و بازار سب ویران ہو کر رہ گئے  
 گھر مکینوں کے لئے دشمنان ہو کر رہ گئے  
 عورتوں کی عصمت اور بچوں کی جانِ پاک  
 وہ ستم ٹوٹے کہ فریادیں گئیں اخلاک پر  
 محشر آرائی سے تیری جہنم کش بچ گئے  
 بے سرو ساماں وہ نکلے ڈھونڈنے کو گھر سے  
 اُن میں شامل ہے مرانورِ نظرِ آزاد بھی  
 تجھ سے کوسوں دُورِ پٹی میں ماں جس کو ملی  
 اس کے نغمے بھی ہوئے تیری فضاؤں پر گراں  
 کس لئے تو ہو گیا اس رُجہ ہم سے سرگراں  
 ہم نے یہ مانا ترے اپنے سخنور کم نہیں  
 اپنے جانے سے تری بزمِ سخنِ مفسدِ ہم نہیں



ہم بھی تیرے ہی نواسخ چمن تھے اے وطن  
 عندلیبِ نغمہ محبتِ وطن تھے اے وطن  
 اتحادِ ہندو مسلم کے ہم خواہاں رہے

تیری بے انصافیوں پر بھی وفا پیمیاں رہے  
 تیری آزادی کے صدقے میں ہمیں ہجرت ملی  
 جذبہٴ ذوقِ وفا کی ہم کو یہ قیمت ملی  
 الوداع اے ارضِ پاکستان ہمیشہ کے لئے  
 یاد رکھتیں گے ترے احساں ہمیشہ کے لئے

اجائے سامانِ معیشت دارغِ حسرت لے چلے  
 سبزہٴ بیگانہ تھے ہم تیرے گلشن سے چلے  
 دیکھئے کیا رنگ ہو آگے تری تاریخ کا  
 خونِ ناحق سے بے پہلا باب تو لکھا گیا  
 تو پھلے پھولے رہے تجھ پر کرم اللہ کا

خام چار چار پوائنٹ کر رہے ہیں  
 تو ہوا دشمن ہمارا ہم ترے دشمن نہ تھے  
 تو ہوا کیوں ہم سے بدظن تجھ سے ہم بدظن نہ تھے  
 خراجِ مائوسی رہا یہ  
 نہ رہا

آب بھی ہیں آباد تجھ میں اپنے پیارے سینکڑوں  
 جاننے پہچاننے والے ہمارے سینکڑوں  
 جو مسلمان ہیں مگر کہتے نہ تھے کافر ہمیں  
 اپنی مجلس میں بٹھاتے تھے وہ آنکھوں پر ہمیں  
 آہ! ایسے مخلصوں سے بھی جدا ہونا پڑا

وہ وفا پر ور تھے، ہم کو بے وفا ہونا پڑا  
 داغ ہیں اُن کی جدائی کے دلِ غمناک میں  
 بعدِ مَرَدَن بھی رہیں گے جو ہماری خاک میں  
 ہم بُرا چاہیں تو امکان نہیں، ممکن نہیں!  
 تیرے حق میں بددعا ممکن نہیں، ممکن نہیں!  
 یہ دُعا مانگا کریں گے ہم خدائے پاک سے

جو ہر انسانیت چمکائے تیری خاک سے

نار و اداری کا کاٹنا تیرے گلشن میں نہ ہو  
 اور تعصب کی سجاست تیرے دامن میں نہ ہو  
 خیر سے تجھ کو محبت اور شر سے عاری ہو  
 تاکہ پاکستان کہلانے کا تو حقدار ہو

# عقابِ وطن

ہوئی خشکیں آریں پاکِ وطن      لگی کہنے یوں مجھ سے خاکِ وطن  
 کہ اے نغمہ پردازِ دورِ کہن      شکستہ ہو اسانِ دُورِ کہن  
 نہیں ہے ضرورت تری اب یہاں      روانہ ہو تو سوئے ہندوستان  
 نہ بقی مجھ کو ہرگز امیدِ عقاب      دیا سر جھکا کر یہ میں نے جواب  
 ”چو بدل تو کر دم جوانی خویش

یہ ہنگامِ پیری مرا غم نہ پیش“  
 یمن کر ہوئی نرم، ادیبوں کہا      کہ اے شاعرِ نکستہ رس، خوشنوا  
 تری ذات مجھ پر نہیں کچھ گراں      مگر اک قیامت ہے برپا یہاں  
 ہے منظور مجھ کو حفاظت تری  
 بچائے گی اب تجھ کو ہجرت تری!

# صوفی اللہ داد خان

اگست اور ستمبر کے مہینوں میں جب مغربی پنجاب چینم کا شعلہ دار بنا ہوا تھا کئی ایسے واقعات  
 بھی دیکھنے اور سننے میں آئے جو تو سے ظاہر ہوتا تھا کہ کہیں کہیں انسانی ہمدردی اور شفقت کے پودے  
 اس جلتے ہوئے باغ میں ابھی تک پہلے سے ہیں۔ میں بخیل دیا نے سندھ کے مغربی کنارے میں میانوالی  
 کی تحصیل ہے۔ اور پنجاب کا آخری قصبہ ہے۔ ایک ایم، ایل، اے نے اس تحصیل میں اپنی آتشیں قزیر کا  
 سے کئی ماہ تک نفرت کی آگ بھڑکائی۔ اول اول تو اس کا کچھ اثر نہ ہوا لیکن تین سو ساڑھے ہزار  
 اس پسند مطاقوں پر غالب آگیا اور پستیر کو صبح ۱۰ بجے غنڈوں نے بازار کو آگ لگا دی اور لوٹ مار  
 کا بازار گرم کر دیا۔ آدھا بازار جل گیا۔ جامع مسجد کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ صوفی اللہ داد خان میرے  
 کی حالت کا جائزہ لینے آئے۔ کچھ ہندو اُن سے غالب امداد ہوئے۔ انھوں نے نہایت فرائض کی  
 امداد کا وعدہ کیا اور قریباً ایک سو مزر و حمورتوں اور بچوں کو اسی وقت اپنے مکان پر لے گئے اور  
 ان کے کھانے پینے کا سامان قیا کر دیا۔ جب تک ہندو سرکار کی طرف سے میں بخیل کے ہندوؤں کو کچھ  
 کا ہندو بہت نہ ہو صوفی صاحب پر طرح سے اُن کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ چنانچہ اور غلام داؤد  
 راجن خیالی مسلمان بھی اس کا خیر میں اُن کے مدد ہے۔ جن میں شرفیام محمد ہاشمی اور خان خانان داؤد خان بیٹا  
 ڈوٹی کشن کے نام قابل ذکر ہیں۔ میں بخیل سے آنے والوں میں جالندھر و روہلی میں محمد سے جو بھی ملا  
 اُس کی زبان پر صوفی اللہ داد خان کا نام تھا۔ میرا دل بھی وطنی کے تعلق سے صوفی صاحب سے متعلق  
 شکر گزاری کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ ان چند اشعار میں اسی شکر گزاری کا ناکافی اظہار ہے۔

بے بسوں کی جو تونے کی امداد      عمر بیکر گیت تیرے گامیں گے  
 یا د تیری بسائیں گے دل میں      خانہ ویراں جہاں بھی تائیں گے

بے گناہوں کے خون کی پیاسی      گولیاں، بھجرا، آگ، تلواں  
بے مددگار رویار، اقلیت      اکثریت کی اُس پہیلناریں

نظر آتی تھیں صاف انہیں اپنی      گلی کو چوں میں بے کفن لاشیں  
سچ اگر پوچھے تو جیتے جی      بن رہے تھے وہ خستہ تن لاشیں

گھر رہے حشر تک ترا آباد      جس میں اُن کو پناہ دی تُو نے  
جُراتِ بیہ پناہ سے بخشی      مرنے والوں کو زندگی تُو نے

اس سے بڑھ کر ثواب کیا ہوگا      خوش رکھے رب دو جہاں تجھ کو  
اجردے گا وہی کریم اس کا      صوفی اللہ دادِ خاں تجھ کو

# پاکستان

پروفیسر تلوک چند محروم راولپنڈی سے نقل مکانی کر کے دہلی پہنچ چکے ہیں اور  
"نیچ" دہلی کے ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ دہلی پہنچ کر آپ نے پاکستان  
پر ایک استغناء سید نظم کہی ہے۔ جسے ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ پاکستانی عوام  
اور رہنماؤں کو سوچنا چاہیے کہ اس نظم کا جواب کیا ہے؟ (ادارہ)

ساکنانِ دیارِ پاکستان	مجھ کو تیرا وار و ایماں
کیا وہاں کوئی بھی گناہ نہیں؟	ہرگز اس میں بدی کو راہ نہیں؟
جھوٹ ہے اس میں اور چوری؟	جبر ہے اور نہ سینہ زوری ہے؟
نہ ہنس ہے نہ زبردستی ہے؟	میکدے میں ہاں نہ ہستی ہے؟
اٹھ گیا واں سے خشن بازاری؟	بند ہے اس کی یا خریداری؟
تنگ ناموس ہے وہاں محفوظ؟	ہر خطر سے ہے ناں و جاں محفوظ؟
قتل و غارت گاہِ نشان ہی نہیں؟	وہ زمیں اور وہ آسمان ہی نہیں؟
کوئی دھوکا وہاں نہیں ہوتا؟	کچھ کسی کا زیاں نہیں ہوتا؟

ہے نہ غیبت وہاں نہ بدگوئی؟      فتنہ ہوتا نہیں بسپا کوئی؟  
 بدزبانی ہے اور نہ بدکاری؟      مکر و حیلہ ہے اور نہ عیاری؟  
 بدیرگالی ہے اور نہ بدبوسی؟      نہ عمل میں کوئی بد آنوسی؟  
 دل میں بغض و حسد سب غالی؟      مرتبہ ہے ضمیر کا عالی؟  
 پاک کینوں سے ہو گئے سینے؟      جتنے پتھر تھے سب ہیں آئینے؟  
 لینا دینا ہے بند رشوت کا؟      مٹ گیا نام کبر و نفوت کا؟  
 نہیں ابلیس کا گزرا اس میں؟      خود ہے اللہ وا دگرا اس میں؟  
 یوں اگر ہے تو ہے وہ پاکستا      بلکہ اس سے بھی برتر اس کی ثنا

ورنہ سارا جہاں کہے گا ضرور  
 ایک زنگی کا نام تھا کافور

”احسان“ لاہور

۲۱ جنوری ۱۹۷۲ء

# سَلام

بھارت ماما! تجھ پہ سلام  
 کرتے ہیں جھک کر پُرتنام  
 تیری شوکت، تیرا مان اپنا دھرم، اپنا ایمان  
 تیری عزت پر قربان اپنا تن من، اپنی حبان  
 بھارت ماما! تجھ پہ سلام  
 کرتے ہیں جھک کر پُرتنام

امن و اماں پیغام ترا اُمرت سے پُر جام ترا  
 سرجائے، ہو کام ترا روشن کر لیں نام ترا



بھارت ماما، تجھ پہ سلام  
 کرتے ہیں جھبک کر پزنام  
 دریا اور کہسار ترے جنگل اور گلزار ترے  
 بادل گوہر بار ترے راحت کے انبار ترے

بھارت ماما تجھ پہ سلام  
 کرتے ہیں جھبک کر پزنام  
 کٹ تو گئی زنجیر تری اور بڑھے توقیر تری  
 چکی ہے تقدیر تری پھیلے گی تنویر تری

بھارت ماما تجھ پہ سلام  
 کرتے ہیں جھبک کر پزنام

# نور و زہد

گل بداماں ہے چمن زار نظامِ نوکا  
کشورِ بہند کا نور و زہد ہے یہ روزِ سعید  
آنکھیں پُر نور ہیں، دل اہلِ وطن کے سرور  
کہ ہوئی صبحِ وطنِ مطہرِ انوارِ اُمید  
جس نے نعمت ہمیں بخشی ہے یہ آزادی کی  
اُس کے الطافِ کریمانہ سے کب ہے یغید  
کہ رو راست پہ لے آئے وہ گمراہوں کو  
ہیں جو باطبع ابھی پیرِ کلیسا کے مرید

فرقہ داری پہ ہیں دل آج بھی جن کے نائل  
 یا جو کرتے ہیں تشدد کے عمل کی تائید  
 میکشوں کو وہ ہی جام رکھے گا کب تک  
 جس نے دی ہے درمیانہ عشرت کی کلید  
 نئی تقدیر کا سانچہ ہو ترا صد روزہ  
 ہو مبارک تجھے اسے خاک وطن دور جدید  
 آرزو ان کی برائی پس مردن افسوس  
 آبرو پر جو تری ہو گئے مردانہ شہید  
 دل پر شوق ہوا فال کا جو یا تو وہیں  
 گوش مشتاق میں آئی یہ فرح بخش نوید  
 "لِلّٰہِ التَّحْنِیْدُ ہر آن چیز کہ خاطر میخواست  
 آخر آمد ز سر پرودہ اسرار پدید"

# آزادی

فضا کی آبرو ہے پرچم گردوں وقار اپنا  
کہ ہے اس دور کی آزاد قوموں میں شمار اپنا  
غلامی اور ناکامی کا دورِ ابست لاگزرا

مساعِدِ نجات ہے اب اور حامیِ روزگار اپنا  
چٹے دامن سے اپنے داغائے تنگ بھگونی

وطن اپنا ہے، اپنی سلطنت ہے، اقتدار اپنا  
نہ گلچیںِ غیر ہے کوئی، نہ ہے صیاد کا ٹھکانا

چمن اپنا ہے، اپنے باغباں، لطفِ بہار اپنا  
اب، اے اہلِ وطن! اس کو بگاڑیں یا بنائیں ہم  
مقدّر پر ہے اپنے ہم کو حاصل اختیار اپنا

# کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

تھا فرنگی کا احتشام بڑا      وہ شکاری تھا بانظام بڑا  
ہندو تھا صیدِ زیرِ دام بڑا      اب ہے آزاد وہ غلام بڑا

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا

توڑ کر دامِ شوکتِ انگریز      ختم کر دی حکومتِ انگریز  
ہوئی کافور دہشتِ انگریز      عیدِ بھتی اپنی رخصتِ انگریز

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا

ملک دوسو برس سے تھا محکوم دستِ مہربانہ عاجز و مظلوم  
کانگریس نے بدل دیا قسم کیوں آفاق میں ہو اس کی قسم

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا

تھا سچ حریف کیسے شعار اور اہنسا کی یہ علم بردار  
جنگ کرتی رہی ہے بے ہتھیار حق نے دی اس کو فتح آخر کار

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا

راہ رو بھی رہی ہے رہبر بھی مثلِ انجم تھی نورِ گستر بھی  
خستہ جاں، درِ زند و مضطر بھی چارہ ساز و غریب پرور بھی

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا

# آہنسا کے سپاہی

کشورِ ہند کو آزاد کرانے والے  
پلٹنوں کے تھے سپاہی، نہ رسالوں کے سوار  
تھے وہ پابندِ اہنسا کے، نہ تھے انساں  
دوست ہر ایک کے اور دشمنِ رسمِ آزار  
گامزن اس پہ رہے صبر و تحمل کے ساتھ  
اُن کو گاندھی نے دکھائی تھی جو راہِ دشوار  
شیوہِ امن و امان، مسلکِ سلیم و رضا  
کارِ بند اس پہ رہے اور نہ جھجکے زہار  
چین لینے نہ دیا اُن کو زمانے نے کبھی  
قبرِ انگریز کا ہوتے رہے اکثر وہ شکار

پایہ زنجیر کبھی تا دیر زنداں پہنچے  
 اور کبھی گھر میں نظر بند محکم سرکار  
 گولیوں کی کبھی سر پر ہوئی اُن کے بارش  
 گالیوں میں کبھی نکلا دلِ حاکم کا غبار  
 رفقا اُن کے وہ جانناز، شہیدانِ وطن  
 جو ہوئے دار و رسن سے دمِ تعزیر و چار  
 پھر غضب یہ کہ شریکِ ستم و جور رہے  
 اپنے ہی اہلِ وطن، یعنی وطن کے غدار  
 مترِ نزل نہ ہوئے اُن کے قدمِ صورتِ کوہ  
 حملے گویا و حوادث نے کئے سلسلہ وار  
 شمعِ حقِ حبِ وطن کی جو وطن میں روشن  
 اُس پہ ہوتے ہی رہے صورتِ پروانہ نثار  
 آخر کار ہوئی فسخ و ظفر اُن کو نصیب  
 مان لی شوکتِ شاہانہ انگریز نے ہار  
 اُن کی جاں کاہِ ریاضت ہی کا ثمر ہے یہ  
 کہ پھر اس اُجڑے ہوئے باغ میں آئی ہے بہار

مئی ۱۹۴۸ء



# ہمارے سپاہی

کم نوش، سرفروش، سلیم پوش، سخت کوش  
ان ساہیاں میں اور سپاہی نہیں کوئی  
آکر بہ عزم جنگ صف آرا ہو سامنے  
دشمن کی اس سے بڑھ کے تباہی نہیں کوئی

جس معرکے میں جاتیں گے لے کر خدا کام  
دشمن کو خاک و غول میں ملا کر ہی آئیں گے  
کوہ گراں بھی راہ میں آجائے گا اگر  
گرد آس کی ٹھوکروں سے اڑا کر دکھائیں گے

ہر چنڈ کشت و غول سے انھیں احتراز ہے  
بزدل نہ جانئے گا جو اناں ہند کو  
ہیں مادرِ وطن کے فیہر زند جاں نثار  
جان سے عزیز جانتے ہیں شانِ ہند کو

# صبرِ مارا جیت گیا

اُس وقت کو یاد نہ کر ہم دم، جب دُور ہماری منزل تھی  
تو ایک تھیں جب راہیں ساری، بے نور ہماری منزل تھی  
جب قافلہٴ ابنائے وطن سو بار گھرا طوفانوں میں  
پر عزمِ صمیم سے اپنے وہ ہرگز نہ پھرا طوفانوں میں  
دامانِ ابد سے وابستہ پُرچِ غلامی کی وادی  
تھے دُور تصور کی حد سے انوارِ فضائے آزادی  
سالار ہوئے قرباں کتنے اس محکومی کی گھاٹی میں  
کتنے ہی نسل ملے اپنے اس منکومی کی ماٹی میں  
گزرے ہر اوگھٹ گھاٹی سے ہر سنگِ گراں کو چور کیا  
جب راہ میں خون کے دریا بھی آئے تو اُن کو عبور کیا

کیا اونچی کالی سر بہ فلک دیواریں تھیں زندانوں کی  
 سائے میں جن کے نکلتی تھی جاں گھٹ گھٹ کر امانوں کی  
 اُف سناٹے میں راتوں کے وہ جھنکاریں بزمیروں کی  
 وہ آویج فلک پر جا جا کر جو یا آہیں تاشیروں کی  
 پُر ہول غلامی کی وادی اور پیٹھ پہ کوڑے آقا کے  
 گلزار تھی راہ شوق اپنی چھینٹوں سے خون تانکے  
 گود اور سن کے ہنگاموں کا گرم بہت بازار رہا  
 اور آقائی کے زور میں آقا مائل صد آزار رہا  
 پُر ذوق رستم نے اس کے آخر خود اس کو بدنام کیا  
 بے کار گئی تدبیر اس کی تقدیر نے اپنا کام کیا  
 اس وقت کو ہم یاد نہ کر، وہ دور غلامی بیت گیا  
 جب جو رستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا چیت گیا  
 لیکن اس بات کو بھول نہ جا اے ساکن منزل آزادی  
 غفلت سے تری نذر طوفاں ہو جائے نہ ساحل آزادی

# جشنِ آزادی

صبحا پھر لے کے آئی ہے پیامِ جشنِ آزادی  
ہے گلزارِ وطن میں اہتمامِ جشنِ آزادی  
یہ جلسے، یہ چراغاں، یہ سرور و نور کا عالم  
ہے صبحِ جنتِ الفردوس، شامِ جشنِ آزادی  
ہوئی سامانِ تسکینِ معبودوں میں وہ دعا بن کر  
جو رونقِ میکدوں میں ہے بنامِ جشنِ آزادی  
نظامِ جشنِ آزادی سے اے مٹھے ہوؤ، دیکھو  
ہے دستِ خاصِ بہر میں نظامِ جشنِ آزادی  
اسی دن کے لئے قرباں کئے بیٹھے تھے جو کچھ  
دلِ احرار سے پوچھو مقامِ جشنِ آزادی  
کہاں خوشنودیِ اغیار کے محبوبِ تنہا گئے  
کہاں جمہوریت کا احتشامِ جشنِ آزادی  
وطن کے تشنہ کاموں کو صلائے عام سے ساقی  
کہ پھر گردش میں ہے کاسِ الکرامِ جشنِ آزادی

# شاعر اور آزادی

شاعر

کر کے طے ہر فتوحانِ امتحانِ تیرے لئے  
مضطرب تھے کب لے جانِ جہانِ تیرے لئے  
اے وقارِ زندگی، اے نو بہارِ زندگی  
ہم نے دیکھے ہیں بہت جو رُخسانِ تیرے لئے  
سرکھنڈ تھے، جاں بلب تھے، پیکرِ ایشار تھے  
ساکنانِ کشورِ مہندستانِ تیرے لئے

وقفِ زنداں بھی ہوئے، دار و سرین کی نذر بھی  
 ہو گئے برباد کتنے خاندان تیرے لئے  
 نو عروسانِ وطن کے لٹ گئے کتنے سہاگ  
 مر گئے بے وقت کتنے نوجوان تیرے لئے  
 دل بھی پھلنی ہیں، جگر بھی آج تک ہاں باپ کے  
 بے زباں بچوں نے کھائیں گولیاں تیرے لئے  
 شاعرانِ خوشنوا کے نغمہ ہائے دل نواز  
 لب تک آتے تھے بے اندازِ وفاں تیرے لئے  
 آگئی آخر یہاں تو، گرچہ بعدِ انتظار  
 دل ترے مقدم پہ قرباں نذر جاں تیرے لئے  
 تجھ پہ، لیکن اسے شبِ تارِ جوانی کی سحر  
 کس لئے ہے آج تک غالبِ مُسند لکوں کا اثر

## آزادی

ٹھو کریں کھاتی بجاں زارِ مضطرا ئی ہوں  
 کیا کہوں کن مشکلوں سے میں گزر کر آئی ہوں

زخم جو کھائے تھے تم نے، اوہ مرے تن پر لگے ۔  
 خارزاروں سے یہاں مثلِ گلِ تر آئی ہوں  
 سو برس پہلے کیا تھا عزم جو تم نے اسے  
 راہِ راہِ اپنا ہر رنگ و نوبت کر آئی ہوں  
 تم نے استقبال میرا قتل و غارت سے کیا  
 گرچہ میں بے منت شمشیر و خنجر آئی ہوں  
 مانتے ہو کس قدر دشوار تھا آنا مسرا  
 جانتے ہو تم کہ کس حیلے سے کیوں کر آئی ہوں  
 برکتیں اپنی نہیں لائی ہوں اپنے ساتھ میں  
 اس لئے گویا نہ آنے کے برابر آئی ہوں  
 کیا ہی کم ہے کہ میں نے پایا ہے پھر تمہیں  
 کیا یہ منہم ہے کہ میں تم کو میسر آئی ہوں  
 دولتِ جاوید ہوں میں مجھ کو اپنا و اگر  
 کب یہ کہتی ہوں کہ لے کر لعل و گوہر آئی ہوں  
 مالک و مختار اب اپنے مقدر کے ہو تم  
 شکوہ کس کا ہے تمہیں کس کا گلہ کرتے ہو تم؟



# زلزلے اور طوفان

زلزلوں سے اور طوفانوں سے ہمیں بت ناک تر  
معا غلامی کا سفر ہم جس کو کر آئے ہیں طے  
قطرہ اشکِ فلک ہے، جس کو طوفان کہہ دیا  
ہے زمیں کے دل کی دھڑکن، زلزلہ کیا چیز ہے  
ہاں، مگر کیوں آسمان روتا ہے یوں زار و قطار  
کس لئے چھاتی دھڑکتی ہے زمیں کی پے بہ پے  
شاعرانہ ہے جواب اس کا، مگر شایانِ غور!  
لب نہیں کھلتے ہیں شاعر کے کبھی بے عیلم شے  
آسمان روئے گا ہم پر اور لرزے گی زمیں  
دل میں جب تک ٹھٹھ ہے اور لہجہ ہے بھارت کی بجے  
خود غرض کے فعرہ "جے ہند" میں ہو کیا اثر  
کرشن کی منسی نہیں ہوتی ہر اک بوسیدہ نے!

# مقامِ شکر

تنگی کا شانہ کیوں ہے باعثِ افسردگی  
یہ زمیں تیرے لئے، یہ آسمان تیرے لئے  
رو و جہنا کے کناروں کی فضائے دلنشین  
محوِ قص ناز ہر موجِ روان تیرے لئے  
تیری خاطر ہے بیاہر گنج میں بزمِ نشاط  
وقفِ زیروم طیورِ لغمِ خوان تیرے لئے  
دُھوپِ غربت کی اگر ہے باعثِ آزر دگی  
ہر شجر تانے ہوئے ہے سائبان تیرے لئے  
ہے اگر تیرے مقدّر میں بلندیِ غم کی  
جادۂ روشن ہے نقشِ ہمکشان تیرے لئے  
اور اگر تُو ہے رہیں پستیِ ہمت، تو ہے  
فرشِ راحت بمنزۂ دامنِ کشان تیرے لئے  
آئے دلِ ناداں! مقامِ شکر ہے شکوون کو چھوڑ  
مل نہیں سکتا جو دہلی میں مکان تیرے لئے!

# دوستوں کی موت پر شادمانی

ماترچ سینٹائٹس سے پہلے جو اپنے مہرباں  
ہو گئے رخصت جہاں سے جانبِ دارالاماں  
بسکہ تھی اُن کی جدائی باعثِ دردِ نہاں!  
فرطِ غم سے اُن کے مرنے پر ہوئے ہم نوحہ خواں  
لیکن اب اُن دوستوں کی موت پر شاداں ہیں ہم  
اور اپنے زندہ رہ جانے پہ اشک افشاں ہیں ہم  
اپنی آنکھوں نے جو دیکھے فتنہ ہائے انقلاب  
اپنے کانوں نے سنا جو ماجرائے انقلاب  
آہ! جو نازل ہوئی ہم پر بلائے انقلاب  
جس طرح ہم پر ہوئی مشقِ جلائے انقلاب  
مرنے والے جان دے کر اس سے مٹوں ہو گئے  
زندگی سے کیا بلا زندوں کے دل خوں ہو گئے!

# بیچ گئی کشتی

پھونک کر زہری فسوں، پھیلا گیا خونی جنوں  
جاتے جاتے ساحرِ برطانیہ کیا کر گیا  
آخری ٹھوکر سے ٹکڑے کر دئے اس ملک کے  
یا اُسی برتن کے، جس برتن میں خود کھا کر گیا  
پھوٹ کی "کل" سے حکومت کی دیا پیہنڈی  
جب چلا تو اور بھی کچھ اُس کو چلتا کر گیا  
تھی محبانِ وطن سے لاگ، اُن کے واسطے  
گیتھیاں اُٹھاکے درِ دُسرہیتا کر گیا  
چار جانب آتش کین و خند بھڑکا گیا  
محشرِ جور و ستم ہر سمت برپا کر گیا  
ہند کی کشتی کو چھوڑا ورطہ آفات میں  
ناخدائے بے مروت خود کتارا کر گیا  
جُز امیدِ رحمتِ باری دھراتھا کیا یہاں  
بیچ گئی کشتی کہ نہر دسا کھوٹا تھا یہاں!

اہنسا کا پیغمبر

مہاتما گاندھی

تجھے پیدا کیا دورِ زوالِ آدمیت میں  
کہ تجھ کو دیکھ کر انسان پہچانے مقام اپنا  
عمل کی زندگی کو جب نہ دیکھا اہل غفلت نے  
دیا اُن کو متاعِ زندگی دے کر پیام اپنا

ترا پیغام پیغامِ ازل تھا، یعنی انسان کو  
کدورت اور نفرت ناسروا ہے نوعِ انسان  
یہی پیغام عیسیٰ اور گوتھم نے کہے تھے  
لیا قرآنِ ناک نے اسی کا اہل ایمان سے

ابٹسا سسک اہل صفا ہے روزِ اول سے  
 رہا ہے مشرق و مغرب کو دائم اتفاق اس پر  
 دکھائی راہ سیدھی کج روان و حسرت کو تو نے  
 ہوئے مائل بہ لیکن عاشقانِ افتراق اس پر

بھٹکتا پھر رہا ہے دشتِ آتشاک میں انسان  
 لپک کر ہر طرف شعلوں سے شعلے آن ملتے ہیں  
 جہاں تُو نے کے جانا چاہتا تھا آدمیت کو  
 وہاں صدق و صفا، ہر وفا کے پھول کھلتے ہیں

ترے خونیں فسانے کو ہوا رنگِ بقا حاصل  
 رہے گا رہتی دنیا تک ترے ایثار کا چرچا  
 صفا کیشانِ عالم کے لئے تسکینِ فزا ہو گا  
 تری جانِ وفا پرورہ دلِ غمخوار کا چرچا

# ہما متا گاندھی

ہادیٰ امن و امان تھا، سپکراپٹا تھا  
بہند کی پیشینہ عظمت کا عہد بردار تھا  
گو فقیر بے نوا تھا عالم اسباب میں  
سینہ تانے رُوبروئے سطوتِ اعیان تھا  
جھک گئی انگریز کی شوکت بھی اس کے سامنے  
تھا اگر حربہ کوئی، پیکار بے آزار تھا  
بہتریں انسان دنیا کا نہ یوں مانا گیا  
فخرِ شانِ آدمیت، سرورِ ابرار تھا  
عالمِ گیتا کروڑوں میں نہیں اس سا کوئی  
ترک دنیا پر بھی وہ دنیا کا خدمتگار تھا  
حق پسند و حق شعار و حق شناس و حق گزار  
عمر کے ہر مرحلے پر اس کو حق سے پیار تھا

رہنمائی قوم کی درمائیگی میں اُس نے کی

خود شناسی سے شناسائے رو و دشوار تھا

منزل مقصود آزادی پہ لے آیا اسے

یلت مجبور کا وہ کارواں سالار تھا

کیوں نہ جاگ اٹھتی تری تقدیر اسے ہندوستان

جبکہ تیرا راہبر اکھر و شب بیدار تھا

رہبروں کو روشنی ملتی تھی اُس کی ذات سے

ہند میں گاندھی منارِ جلوہ انوار تھا

وہ اہنسا کا پیمبرِ شانتی کا دیوتا

یا سیح اس دور کا، گنہگار یا اوتار تھا

مار کر اس کو کسی کے ہاتھ آخر کیا لگا

قوم کے ملتے پہ کالا داغ ہستیا کا لگا

تیرا ہونٹیک کڑبھس خاک پر گرا ہے

نعلِ دگر سے اُس کا ہر ذرہ اب سوا ہے



# انعامِ امن

راج گھاٹ سے واپس آتے ہوئے

آسماں پر تُو ہے اے امن واماں کے دیوتا

سُج رہے ہیں عالمِ فانی میں تیرے نقشِ پا

زندگی از بس کہ بھتی تیری ضیا گیسروفا

بعدِ مردن خاک سے پیدا ہے تنویرِ وفا

فاتحہ آ آ کے قدسی پڑھتے ہیں اس خاک پر

روزِ گلہائے عقیدت چڑھتے ہیں اس خاک پر

مشرق و مغرب کی قوموں کے نمائندے تمام

پیش کرتے ہیں تجھے اپنا خراجِ احترام

سر جھکائے، ہاتھ جوڑے، آنکھ میں آنسوئے

امنِ عالم کا دلوں میں جذبہٴ دلجوئے

دل کو یاں عجز آشنا کرتے ہیں دنیا کے امیر

شاہزادے ہوں کہ شاہوں کے جہاننیدہ سفیر

بٹ رہا ہے ساحلِ جہنا سے آج انعامِ امن

بھیلتا جاتا ہے دنیا میں ترا پیغامِ امن!

# وہ شہید آیا

ہمارے حق میں جس کی صبح نور و سعادت تھی  
 زبے قسمت! کہ پھر بھارت میں وہ روزِ سعید آیا  
 ہماری عید ہے، یا جنم دن ہے آج گانڈھی کا  
 وہ گانڈھی بابِ آزادی کی جوئے کرکٹ آیا  
 مسیحائے جس نے رُوح پھونکی مُردہ ملت میں  
 جو خود بن کر محبِم زندگانی کی نوید آیا  
 اہنسا سے کیا مغلوب استبداد کو جس نے  
 جو بن کر شافی آزارِ تہذیبِ جدید آیا  
 شبِ تاریکِ غلامی یا س خیز و دہشت افزا تھی  
 وہ اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے شمعِ اُمید آیا  
 تصویر میں مرے محسوسِ اک تصویر ہے گویا  
 دوبارہ لوٹ کر اپنے وطن میں وہ شہید آیا

# خیر مقدم

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں سردار دلچھ بھائی پٹیل کی خدمت میں اہل دہلی نے  
ایڈریس پیش کیا۔ یہ نظم اس تقریب میں پڑھی گئی۔

مَرَحَبَا، صَدِّ مَرَحَبَا، اے کارواں سالارِ قوم  
اے عزیزِ قوم، فخرِ قوم، اے سردارِ قوم  
نام تیرا باعثِ تحبذِ اقبالِ وطن  
ذاتِ تیری دافعِ ہر صورتِ ادبارِ قوم  
سر بلندیِ غم سے تیرے ملی ہے قوم کو  
واقعی سردار ہے تو اے غمِ بردارِ قوم  
چارہ فرمائی سے تیری ناپیدِ آخرِ ہوا  
وہ غلامی کا مرض، صدیوں کا وہ آزارِ قوم

تیری تدبیروں نے کافی ظلمتِ شب ہائے تار  
 تیری تنویروں سے اُبھر مطلق انوارِ قوم  
 تو وطن کی شان و شوکت، تو وطن کی آبرو  
 ہے ریاضت سے تری گنگِ محبت کی آبرو  
 اے کہ تیری ہر گرج میں ہیبتِ ضرغام ہے  
 نام تیرا سن کے دشمن لرزہ برائندام ہے  
 تیرے عزمِ آہنیں کے سامنے اے ذی ہم  
 گھاس کے تنکے سے کم تر تیغِ خوں آشام ہے  
 حق شعاروں کے لئے تو زندگانی کی نوید  
 ہرزہ کاروں کے لئے تو موت کا پیغام ہے  
 ٹوٹا پھوٹا وہ پڑا ہے حلقہٴ دامِ فتنہ  
 کارِ دواں دنیا کے کہتے ہیں یہ تیرا کام ہے  
 حامیِ امن و امان ہے، پیروِ گاندھی ہے تو  
 تیرے حق میں حق پسندوں کی دعائے عام ہے  
 سر پہ اپنی قوم کے سایہ تنابرسوں رہے  
 کاروانِ ہنشد کا تو رہنما برسوں رہے!

# ریاست یا ملک؟

حیدرآباد میں پولس ایکشن کے بعد غیر مالک میں حیدرآباد کا ذکر کرتے ہوئے  
میر لائق علی اس کو ریاست کے بجائے ملک کہتے رہے۔ اس پر قلعہ مندوں ہوا

حیدرآباد اک ریاست ہے اس حقیقت کو جانتا ہے ملک  
جا کے پیرس میں اس ریاست کو فرقہ داروں نے کہہ دیا ہے ملک  
ہے چیخہرافینہ کوئی ملک کے بیچ آگھسا ہے ملک  
تھی سخن گسترانہ بات اگر سخت بعد اقبال ہے ملک  
زندہ ہوتے امیر و داغ اگر جن کی جاگیر شعر کا ہے ملک  
وہ بھی کہتے کہ اس قصیدے میں ناروا بلکہ ناسزا ہے ملک

کیوں نہ عیش بریں کہا اس کو  
مجھ کو حیرت ہے کیوں کہا ہے ملک

# ایشیا

جنوری ۱۹۵۷ء میں نئی دہلی میں ایشیائی کانفرنس کے انعقاد کی تقریب میں یہ شعر موزوں ہوئے

ہوگا بلند پھر علم شانِ ایشیا  
آئے ہیں ٹھان کر یہ محبتِ ایشیا  
باز گیارہ فرنگ رہا ہے جو تہ توں!

اب صاف ہو رہا ہے وہ میدانِ ایشیا  
وہ دن نہیں ہے دور کہ ہو جائے پاک صاف

محکومیوں کے وارغ سے داماںِ ایشیا  
صدیوں کے بعد سوزِ دلِ اہل ہند سے

روشن ہوئی ہے شمعِ شبستانِ ایشیا  
پھیلے گی اس سے روشنی عالم میں امن کی

ہوگا ظہورِ مہرِ درخشانِ ایشیا  
اب ایشیائیوں کا یہی عزم ہے کہ ہو

ماضی کی بات قصہٴ حرمانِ ایشیا  
گو تم مسیحؑ اور محمدؐ کے باوجود!

دنیا میں کیوں ذلیل ہو انسانِ ایشیا

# سَیْفِرانِ ایشیا

گلِ صِیّی قزنگ سے بے آبرو رہی  
 ہر فصل میں بہارِ گلستانِ ایشیا  
 مدت کے بعد گل ہی گئی باغیاں کی آنکھ  
 چمکی کچھ ایسی صبحِ دُخشانِ ایشیا  
 نہرونے کی بلند صدا احتجاج کی  
 دیکھا گیا نہ حالِ پریشانِ ایشیا  
 دہلی میں سر بلند ہوا چاہتا ہے پھر  
 صدیوں کا سرنگوں علمِ شانِ ایشیا  
 برکتِ نئی تمھارے عزائم کو دے خدا!  
 صدِ مرحبا! اگر وہ سفیرانِ ایشیا

# خیر مقدم

اخبار نویسانِ پاکستان کے وفدِ غیر نکالی کی آمد پر

اے صحافت کی زمیں کے آسمانوں، مرحبا

منزلِ امن و اماں کے اے نشانوں، مرحبا

گلشنِ تہذیب کے اے باغبانوں، مرحبا

عالمِ جمہور کے اے ترجمانوں، مرحبا

اے معزز میہمانوں، مرحبا، صد مرحبا!

نکتہ سخنو، نکتہ دانو، مرحبا، صد مرحبا!

آسشتی، آرام کالے کرپیام جاں فزا

آئے ہو ہمد و شتاں میں از رہِ صدق و وفا

ذرہ ذرہ ہے یہاں کا طالبِ مہر و وفا

گامزن ہیں راہِ گاندھی پر ہمارے رہنما

معتقدِ یعنی اہنسا کے جوان و پیر ہیں

آیۃ لا تُفْسِدُوا فِی الْأَرْضِ کی تفسیر ہیں

آپ کی سچی مبارک بار و رہو گی ضرور

شاخِ نخلِ خیر خواہی پُر ثمر ہو گی ضرور



دونوں ملکوں کو تیسرے خیر و شر ہوگی ضرور  
امن کی منزل پہ دونوں کی نظر ہوگی ضرور

اب کریں پرہیز دونوں کشت و خون کی یاد  
کیا ملے گا ہم کو اُس دو جُسنوں کی یاد

اس حقیقت کا مگر ہے ناگزیر اظہار بھی

تھے جنوں انگیزیوں میں پیش پیش اخبار بھی

شامل اس گھسان میں شاعر بھی تھے، نثار بھی،

نثر بھی تیغِ رواں تھی، نظم کے اشعار بھی

اب یہ لازم ہے کہ سب کو راستی منظور ہو

خار زارِ فتنہ و شر سے صحافت دور ہو

فتنہ و شر نے کیا ہے ہم کو دُنیا میں ذلیل

اندھا ل زخمِ ذلت کی کوئی سوچیں سبیل

یوں نہ ہوتا، گر نہ ہوتی غیر کی نیتِ خسیل

خیر اب تو آپ ہم ہیں اپنی عزت کے کفیل

کیوں نہ لیں اپنی روایاتِ وادارستی کام

جس سے ہو دُنیا میں روشن ہندوستان کا نام

# ہماری بُرائیاں

انگریز سے منسوب کیا کرتے تھے اُس کو  
آتی تھی نظر ہم کو وطن میں جو بُرائی  
کہتے تھے کہ لاچار ہے، مجبور ہے محکوم  
محکوم کے نقصان میں ہے حاکم کی بھلائی

دو سال ہوئے دُور غلامی کو سدھار  
اب حاکم و محکوم کا جھگڑا نہیں باقی  
کوئی یہ بتائے کہ ہے وہ کون بُرائی  
وِسیا ہی وجود آج بھی جس کا نہیں باقی

۱۹۴۹ء

# آگ لگانے والے

چَہین پائیں گے کہاں آگ لگانے والے  
خود ہی جل جائیں گے ادروں کو جلائے والے  
بھولیں طاقت پہ نہ شوکت کی زبانتے والے  
اور بھی زیرِ فلک دُور ہیں آنے والے  
رستم و جور کی قائم نہ رہیں گی گھاتیں  
دن کبھی کے ہیں بڑے اور کبھی کی راتیں  
ہے اگر کوئی خدا اور خدا ہے بھی ضرور  
اُس کے انصاف کا ٹوٹے گا نہ ہرگز دستور  
جن کے اعمال سے ہے امن کی دنیا میں فتور  
ایک دن اپنی رعونت سے وہ ہوں گے مقہور  
کسی قانون پہ چلتا ہے نظامِ عالم  
زیرِ انصاف بدلتا ہے نظامِ عالم

# پیامِ صلح

کہ ہونی ختم شورشِ کشمیر	لائی پیغامِ موجِ بادِ بہار
ہے یہ گاندھی کے خواب کی تعبیر	دل ہوئے شاد امنِ کیشوں کے
کاش ہوتی نہ اس قدر تاخیر	صلح جوئی میں، امنِ کوشی میں
اور ہوتی نہ دہریں تشریر	تاکہ ہوتا نہ اس قدر نقصاں
جن کو مردِ دادِ یا بہ صرفِ کثیر	بچ گئے ہوتے نوجواں کتنے
ان بچاؤں کی تھی یہی تقدیر	ذکر کیا اس کا جو ہوا سوچو
دونوں ملکوں کے مٹا تبیر	کام لیں اب ذرا تحمل سے
اور ہو جائیں مائلِ تمسیر	دل سے تخریب کا خیال ہو دور

کچھ رہی ہے جو اس کی تصویر	جنگ اس میں خلوص کا بھرپور
اُن کی تکمیل میں نہ ہو تقصیر	حمد و چایاں ہوں وقفِ اشتعال
قانع دوستی نہ ہو تحسیر	اہلِ اختیار ہوں و فسادِ آموز
ہو مودتِ فروزِ ہر تقصیر	پیشوا یاں ملک و ملت کی
کسی عنوانِ اشتعال پذیر	عامتِ الناس ہوں ادھر بناد
نہ زونِ نیامِ شمشیر	خودِ اسشتی بلند رہتے
ہیں جو محبوبِ قیدِ بے تحسیر	ہر دو جانب کی میناں بنیں
ان کا کیا جرم؟ کیوں ہیں ہا ہر	جس قدر جلد ہو رہا ہوں
دونوں ملکوں کی اس میں تو قیر	ہے تقدیرِ شرافت کا
تیری رحمت سے اے خداوند	بہیہ و دہن و پاکستان

خانن پرداز ہو چکا محترم  
 بیکہیں کچھ تحفیظ اور تاشیر

# آزاد ہندوستان

دہلی میں پیپیشن جمہوریت کی تقریب پر

بلندی پہ ہے آج اپنا ستارا، وہ پستی، جو تھی تنگ سستی، کہاں ہے  
کہ لطفِ خدا نے جہاں آفریں سے، زمین و وطن رُکش آسماں ہے  
گیا وہ زمانہ کہ محکوم تھے ہم، مستبدیدہ، بد حال، مظلوم تھے ہم  
اب آزاد ہیں اور ولشاد میں ہم، کہ آزاد و آباد ہندوستان ہے  
یہ مشرق اہنسا کے خورشید کا ہے، یہ مرکزِ زمانے کی امید کا ہے  
پایم ہے انصاف و امن و اماں کا، ولِ ایشیا اور فخرِ جہاں ہے  
ہمالہ کا سفرِ فخر سے اور بھی آج اُنچا ہوا ہے بعدِ شان و شوکت  
نیا آج گنگا کی ہر موج میں ہے نئی خوش خرامی سے جہاں رواں ہے  
نہ جو رزمین کی شکایت ہے باقی، نہ دورِ کہن کی حکایت ہے باقی  
غلامی ہے اک بھولی بسری کہانی، نئی بزم ہے اور نئی داستان ہے  
یہ گلچیں کے ہاتھوں زیاں گلِ ترنہ صیاد کی ہے نظرِ آشیاں پر  
غرض عہدِ امن و اماں ہے سرِ سرِ نوارِ نیلبل، چمنِ گلستاں ہے  
ہر اک فرقہ آسودہ ہے اس وطن میں گل و سبزہ و خار جیسے چمن میں  
ترنگا جو لہرا رہا ہے فلک پر، علمِ اپنی جمہوریت کا نشاں ہے

## ۲۶ جنوری

روزِ سعید آیا چھتیس جنوری کا  
دورِ حبید لایا بھارت کی برتری کا!

یہ دورِ نومبارک فرخندہ خستری کا  
جمہوریت کا آغاز، انجامِ قیصری کا  
کیا جائز ہے جلوہ خورشیدِ خاوری کا  
ہر اک شعاعِ رقصاں مصرع ہے انوری کا

جہوریت نے پرچم لہرا کے سروری کا  
 توڑا طلسم باطل شاہوں کی خود سری کا  
 دکھلا دیا جہاں کو انتخاب قیصری کا  
 جہور کو مبارک یہ دور داوری کا

اے شاعر! دکھاؤ جو ہر سخنوری کا  
 اے مطرب! جگاؤ جادو نو اگر ہی کا  
 ہے یہ اثر وطن کی فرخندہ خستری کا  
 ذروں نے اوج پایا تاروں کی ہم سری کا

بھارت کی برتری میں کس کو کلام ہے اب  
 تھا جو رہیں لپٹی گردوں مقام ہے اب  
 جہوریت پہ قائم سارا نظام ہے اب  
 اعلیٰ ہے یا ہے ادنیٰ با احترام ہے اب



صدیوں کے بند ٹوٹے، آزاد ہو گئے ہم  
 قید گراں سے چھوٹے، دل شاد ہو گئے ہم  
 بے خوف، بے نیاز صیاد ہو گئے ہم  
 پھر بس گیا نشین، آباد ہو گئے ہم

مضطرب تھی دلوں میں وہ آرزو برائی  
 تکمیل آرزو نے دل کی خلش مٹائی  
 جس ملک پر غلامی بن بن کے شام چھپائی  
 صبح مسرت اُس کو اللہ نے دکھائی

تعبیر خواب گاندھی، تفسیر حال نہرو  
 آزاد کی ریاضت، سردار کی تگاپو  
 رخشاں ہے حریت کا زیب نگار و تجو  
 تسکین قلبِ مسلم، آرامِ جانِ ہندو

قرباں ہوئے جو اس پر رُوحیں ہیں شاداُن کی  
 ہم جس سے پہرہ ور ہیں وہ ہے مُراد اُن کی  
 ہے بسکہ سرفروشی شایانِ داد اُن کی  
 بھارت کی اس خوشی میں شال ہے یاد اُن کی

آزاد ہو گیا جب ہندوستان ہمارا  
 ہے سود کے برابر ہر اک زیاں ہمارا  
 منزل پہ آن پہنچا جب کارواں ہمارا  
 کیوں ہو غبار منزل خاطر نشان ہمارا

ایوانِ فسخی کی تعمیرِ نو مبارک  
 آئینِ زندگی کی تدبیرِ نو مبارک  
 ہر ذرّہ وطن کو تنویرِ نو مبارک  
 بھارک کے ہر بشر کو توقیرِ نو مبارک

ہر صبح دُورِ نوکی ٹھو را تب سام ہوگی  
 مثلِ سوادِ گیسو ہر ایک شام ہوگی  
 جہنوریت ہمارا جی جسمِ آتشِ شام ہوگی  
 ارض و سما کی گردش اب دُورِ پیام ہوگی

یہ روزِ نرِ سعادت نورِ روزِ بہتد کا ہے  
 سرمایہٴ مسرت، جاں بخش، دل فزا ہے  
 جلوؤں میں اس کے شاملِ گاندھی کی ہر دنیا  
 ہندو کے ولولوں نے اس کو شرف دیا ہے

بھارت کا غم ہے یہ، توفیقِ اسے خدا دے  
 دُنیا سے امن و آں کی تفریق کو مٹا دے  
 امن و اماں سے رہنا ہر ملک کو سکھا دے  
 ہر قومِ شکرِ پیے میں ہر سال یہ صدا دے  
 روزِ سعید آیا چھبیس جنوری کا  
 دُورِ جدید لایا بھارت کی برتری کا!

# مولانا ابوالکلام آزاد

تحسین کے مستحق ہیں وہ احرارِ ملکِ ہند  
روشن ہوئی ہے جن سے شبِ تاریکِ ہند  
بے اسلحہ جو شوکتِ انگریز سے لڑے  
مردانہ حادثاتِ بلاخیز سے لڑے  
جو بے نیازِ راحت و آرام سے رہے  
زندانیِ فتنہ گ جو برسوں بنے رہے  
جن کے جہاد سے وطن آزاد ہو گیا  
قلبِ حزمینِ اہلِ وطن شاد ہو گیا

نام بلند حضرت آزاد اہنی میں ہے  
 نازاں ہے جس پہ عالم ایجاد اہنی میں ہے  
 آزاد راہِ راست پہ گاندھی کا ہم قدم  
 نقشِ وقارِ ہند ہے جس کا قدم قدم  
 آزاد ہے وہ مردِ مجاہد کہ جس کا نام  
 رخشان رہے گاہند کی تاریخ میں بدم  
 سر منزلِ وفا پہ روانِ سر بھر رہا  
 جو رستم کے سامنے سینہ سپر رہا  
 علم و ادب کا چشمہ جاری ہے جس کی ذات  
 ہے دھوم جس کے فضل کی تادجلہ و فرات  
 یارب یہ چشمہ ہند میں برسوں روان ہے  
 یہ سر پرستِ علم و ادب جاوداں ہے!

۱۹۵۴ء

# آہ! سرتیج بہادر سپرو

سرتیج بہادر بھی گئے بزمِ وطن سے  
رخصت ہوئی یا نکبت گلِ صحنِ چمن سے  
فریاد ہے اے موت، تری رسم کھن سے  
فارغ نہ ہوا ہند کھی رنج و محن سے  
گریاں ہے ادب، حُبِ وطن نالہ کنال ہے  
لب پر جو سخن ہے وہ بہ اندازِ فعال ہے  
بے مثل تھا وہ ماہرِ آئینِ سیاست  
زیبا اسے پیغمبرِ دینِ سیاست  
وہ پیکرِ سنجیدہ، تمکینِ سیاست  
استادِ ولستانِ قوانینِ سیاست  
ذات اُس کی نمائندہ تہذیب کھن تھی  
جوبات تھی سرمایہ اعزازِ وطن تھی!

# آہ سرِ جانی نیدو

لالہ وگل کی کمی ہرگز نہ تھی، پھر کس لئے  
فصلِ گل میں ٹونفشاں ہے دیدہ خوبا بہند  
یہ سنائی لے کے آہیں بھرتی آئی ہے صبا  
اٹھ گئی اپنے چمن سے بلبلِ گلزار بہند  
فخر جن پر بہند کو تھا، اٹھتے جاتے ہیں وہی  
آساں ہے آہ اکب سے دہپے آزار بہند  
شانِ مردانِ وطن تھی ذاتِ اسے نید و تری  
جنگِ آزادی میں تھی تو رہبرِ احرار بہند  
نازِ نسوانِ وطن تھی نغمہ آرائی تری  
تیرے دم سے شگرافشاں تھا لبِ گفتار بہند  
گر می سوزِ وطن سے پھونک ڈالے تو نے دل  
تیرے دل سے ہو کے نکلی آہ آتشبار بہند  
نام تیرا لکشمی اور پدمینی کے ساتھ ساتھ  
صبحِ محشر تک رہے گا شاملِ اذکار بہند

# سروجی نیڈو کی موت پر

رُخِ اہل ہند سے ہے عیاں اثرِ ملالِ سروجی  
 کہ وطن کو حادثہ عظیم ہے انتقالِ سروجی  
 ہیں سکوتِ مرگ کے سائے میں گلِ غنچہ بک کہن میں اب  
 کوئی عندلیبِ نوا طراز نہیں مثالِ سروجی  
 وہ سرورِ لطفِ سخن کہاں، وہ نوائے توشیکن کہاں  
 کہ فضا ہے ہند سے اُڑ گیا نشہِ میقالِ سروجی  
 جو گلِ اُس میں جلوہ طراز ہیں، وہ امینِ نکبتِ از ہیں  
 ہے خزاں کی زد سے بہت پرے چمنِ کمالِ سروجی  
 ہیں سخنورِ آج اگر خریں تو ملول اہلِ غسل بھی ہیں  
 عملِ دشمن پہ ہے چھارہا غمِ ارتحالِ سروجی



# اظہارِ شکر

رفیع احمد قدوائی وزیر خوراک کی خدمت میں

یاس کی ظلمت وطن پر جب کہ تھی چھائی ہوئی  
گوشہ عزت میں تھی اُمید گھبرائی ہوئی  
گرچہ آزادی پہاڑ جاں فزا ہے فی المثل  
اس جہن کی ہر کلی لیکن تھی مرجھائی ہوئی  
دشمن صبر و سکون تھی فکرِ قوتِ لاموت  
یعنی ہر دل پر سلطانِ شکیبائی ہوئی  
قحط بن کر جان لیوا تھی وہ بے دسانِ بلا  
سرے ملتے ہی نہ تھی انگریز کی لائی ہوئی  
ایک مخلص درویشِ قوم کی سعیِ بلیغ  
مرنے والی قوم کے حق میں سیجائی ہوئی  
جستجوئے صادق و غمِ مصمم کے طفیل  
چیز جو کھوئی ہوئی تھی بن گئی پائی ہوئی  
مشکلیں سب ہو گئیں آساں خدا کے فضل سے  
شاملِ تقدیرِ جب تدبیرِ قدوائی ہوئی!

# یادِ قدائی

منزل کو ہم رواں تھے بصد شوق اور رقیع  
ہمت فزائے قسا فلہ رہ لوڑ دتھا  
ہر مرحلے کو اُس نے تدبیر سے طے کیا  
جرات میں ہمیشاں، ذہانت میں فردتھا  
جو مشکل آئی سامنے، ٹھکرا دیا اُسے  
ہر سنگ راہ ایک ہی ٹھوکر میں گروٹھا  
اے آہ! کام اُس کا اُسی نے کیا تمام  
اہل وطن کے واسطے جودل میں درودتھا  
ہندوستان میں کون ہے اب اس کا جانشین  
”حق مغفرت کرے عجب آزاد مر دتھا“

# لالہ لاجپت رائے کی یادیں

ہم سا جہاں میں دُرو کا مارا نہیں کوئی  
یعنی ہمارے دُرو کا چہرا نہیں کوئی  
ویران دیارِ دل ہے، دل آرا نہیں کوئی  
پُرساںِ حالِ زارِ ہمارا نہیں کوئی  
جب سے وطن چھٹا ہے، سہارا نہیں کوئی  
کیا انتقام ہم سے لیا انقلاب نے  
خوں ایک ایک رگ سے پیا انقلاب نے  
غرقِ اضطراب کیا انقلاب نے  
جس میں ہمیں دھکیل دیا انقلاب نے  
اُس بھر پکراں کا کٹرا نہیں کوئی

دشمن زمیں ہے اور ہے بدخواہ آسمان  
 مجبور ہو کر پستے ہیں دونوں کے درمیان  
 اب کوئی مرحلہ ہے نہ منزل کا ہے نشان  
 گٹ پٹ کے قافلہ ہے شب تار میں دان  
 رہبر بنائیں جس کو مستارا نہیں کوئی  
 جانِ حزیں ہے منزل غمبائے بے قیاس  
 آئی ہوا نہ شامِ غریباں کی ہم کو اس  
 ہمدرد ہر ایک راہ میں حرمان ہے یا ہراس  
 آنکھیں دکھا رہی ہے ہمیں ہر قدم پر پیاس  
 اُمید کا کہیں سے اشارا نہیں کوئی  
 وہ گل کہاں ہیں جن سے تھی روشن چمن کی آگ  
 بلب کا دل ہے اور ہے سچ و محن کی آگ  
 حرص و ہوا بھڑک اٹھے، جیسے ہو جن کی آگ  
 افسردہ ہو گئی غمِ اہلِ وطن کی آگ  
 رختاں کسی کے دل میں شرارا نہیں کوئی

آتی ہے باغِ دہر میں آزار کو خزاں  
 کب چھوڑتی ہے سبزہ و اشجار کو خزاں  
 یکسر گئی لتاڑ گئی و خسار کو خزاں  
 تاراج کر گئی ترے گلزار کو خزاں  
 اے لاجپت! یہاں چمن آرا نہیں کوئی  
 اس سبکی میں آتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
 پنجاب لے کے جاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
 نقشے وہی دکھاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
 ہم کو لہو رلاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
 موجود تو نہیں تو ہمارا نہیں کوئی

# کشمیر سے خطاب

صُورِ تگرِ ازل نے صبحِ ازل دکھایا  
اپنا کمالِ صنعت، کر کے تجھے نمایاں  
تجھ سے نظر نہ آیا دنیا میں اور کوئی  
گلِ پوش، گلِ بدایاں، سترِ تاقِ گلستان  
اے انتخابِ عالم، اے اختیارِ دوراں  
اے وادیِ گلِ افشاں؛  
وہ نقشِ نازِ تو ہے دنیا کے رنگِ بُو میں  
بے رنگِ جس سے رونقِ شبنمِ فرنگ کی ہے  
دنیا کے اہلِ ایماں کہتے ہیں جس کو جنت  
شرِ منہ ہو کے تجھ سے روپوش ہو گئی ہے  
ورنہ کہیں تو ہوتے آئنا رِباغِ ضواں  
اے وادیِ گلِ افشاں!

کس کو نصیب ہے یوں اس زندگی میں جنت  
 جنت کی زندگی ہے جینا فضا میں تیری  
 موج ہوا یہاں ہے رشکِ دمِ سیجا  
 غنی نے سچ کہا تھا، آب و ہوا میں تیری  
 مرغِ کباب آکر ہو جائے مرغِ پرائ  
 اے وادیِ گل افشاں!  
 شاہوں کے قصر و ایوان اس کو ترس رہے ہیں  
 جو فینِ حسنِ فطرت ہے تیرے جھوٹروں میں  
 تو ریشمی دوشالے دنیا کو دے رہا ہے  
 تیرا جمال رنگیں رخشاں ہے چٹیمروں میں  
 دورِ خزاں بھی تیرا ہے رشکِ صد بہاراں  
 اے وادیِ گل افشاں!  
 دریا دلی سے اپنی قدرت نے تمہے کو بچھے  
 یہ چشمہ ہائے سیمیں، یہ آبشار تیرے

شہِ عرفی کا مشہور شعر ہے۔  
 ہر سوختہ جانے کے پیشمیر درآید  
 اگر مرغِ کباب است کہ با بال و پر آید

جان بہار تیرے باغات اور بگل  
 بھر کو پر سیم و زر سے یہ کوہسار تیرے  
 کیا تجھ کو احتیاجِ ظلِ ہوس پناہاں!  
 اے وادیِ گل افشاں!  
 نذریہ ہوس پناہاں اب ہوں گے تیرے دشمن  
 عزمِ صہیم ہے یہ تیرے فدا یوں کا  
 اللہ کے کرم سے دن پھر چکے ہیں تیرے  
 تجھ کو وصلہ لے گا درِ دُشانیوں کا  
 اس پر تلے ہوئے ہیں ہندو ہیں یا مسلمان  
 اے وادیِ گل افشاں!  
 گزری مصیبتوں پر یہ گہرے کے مُطہرین ہو  
 سرمایہٴ سعادت ہے درِ دُشند ہونا  
 آئے ہیں خاتمے پر ایامِ نامساعد  
 تقدیر میں تری ہے اب سر بلبل ہونا  
 دھو ڈال اپنے دل سے داغِ ملالِ حراں  
 اے وادیِ گل افشاں!



# پیکرِ انبیا

## جواہر لال نہرو

شبابِ زندگی کو، زندگی کی بہتیا کو  
جہانِ نطفہِ راحت کو، خیالِ عیشِ دنیا کو  
ایمیری اور اس کے ذوقِ نیرنگِ تماشا کو  
دل آرا شاہدِ ان رنگ و بو کے حسنِ نیا کو  
وطن پر کر دیا قرباں جواہر لال نہرو نے  
کیا کتنا بڑا احساں جواہر لال نہرو نے

نثر آخر ملا ہندوستان کو اس ریاضت کا  
 کہ آخر خاتمہ ہو کر ریا و دور مصیبت کا  
 جنازہ ہند سے نکلا تشدد کی حکومت کا  
 گئے اہل غرض ہر چند بکر بیج نفرت کا  
 کیا اس بیج کو بے جاں جو اہر لال نہرو نے  
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے  
 ملی فرصت نہ اُس کو اک گھڑی آرام پانے کی  
 غلامی میں رہی اکثر صعوبت قید خانے کی  
 ہے آزادی میں دھن اُجڑے وطن کو پھر تسکین کی  
 غرض ہر دور میں ہر ذمہ داری اک زمانے کی  
 اُٹھائی بارِ بخشتاں جو اہر لال نہرو نے  
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے!

# جواہر لال

گرچہ اسے ہم نشیں، وطن اپنا  
غم نہیں ہے، کہ ہے یہاں موجوں  
یہ سیم و زینت سے نہیں ہے مالامال  
گوہر بے بہا جواہر لال

ہم نے مانا کہ ہے ابھی دھندلا  
نیکو کیا ہے، کہ جلوہ آرا ہے  
مشرقِ آفتاب جاہ و جلال  
نیرِ خساوراں، جواہر لال

اس میں بھی شک نہیں کہ ہیں ایک  
یہ بھی دیکھیں کہ ہے سترِ پاش  
ہم وطن بیشتر اسیرِ مال  
پیکرِ حسرت، جواہر لال

سست رہو گو ہے کاواں اپنا  
غم نہیں ہے کہ کارواں سالار  
ہے پُرانی روش پہ اس کی چال  
مل گیا ہے ہمیں جواہر لال

عاشقِ آرزوئے امن و اماں  
جانِ ایثار و سپردِ گماندگی  
آبروِ بخشِ غم و استقلال  
دولتِ ہند ہے، جواہر لال

# مبارک اے وطن تجھ کو

جواہر لال نہرو کی امریکہ اور یورپ سے واپسی پر

مبارک اے وطن تجھ کو کہ نہرو کا مگرا آیا

وطن میں خیریت سے نازش شہر و دیار آیا

عزیز این و آل، جان وطن، فخر جہاں نہرو

خدا کا شکر بصد شوکت و عزت و وقار آیا

دل و جاں سے زبانوں پر یہی آوازیں آتی ہیں

دلوں کا تاجدار آیا، وطن کا جاں نثار آیا

ہوئی ہر خطہ میں عزت فرائی بارشِ گل سے

جہاں پہنچا، صد اُنٹھی کہ پیغامِ پیارا آیا

رہا خطرے میں جن سے امنِ عالم، امنِ عالم کا

اُنہی سے، شیرِ اینا اے کے جہدِ استوار آیا

بنا د و خلد اس اُبڑی ہوئی دنیا کو اے لوگو!

فرشتہ امن کا اقصائے عالم میں پکار آیا

پیام امن جا کر مشرق و مغرب میں پہنچا آیا

جو تھابند مستان پر قرضِ گاندھی کا اُتار آیا

# دبب مالا کے چراغ

چراغ پھر ہوئے روشن جو دبب مالا کے  
فلک پہ رہ گئی بزم نجوم شرما کے  
ازل کے نور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں  
چراغ طور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں  
جھلک ہے غمت ہندوستان کی آج ان میں  
چمک ہے روشنی جاوداں کی آج ان میں  
مرے خیال کا پرتو ہے ان کی طلعت میں  
امیدِ زندگی تو ہے ان کی طلعت میں  
فنائیں ہند کی ہیں آج پربہار ان سے  
کہ ہو گئے ہیں دروہام لالہ زار ان سے  
نہ کیوں ہو جشن چراغاں کہ رام راج آیا  
تھی آرزو ہمیں جس کی وہ روز آج آیا

---

لہ رام راج سے عدل و انصاف کی حکومت مرا ہے۔ نہ کہ کسی قوم یا فرقہ کی

## دِیپ مالا

کٹی ہے عمرِ اسلامی میں ہم تو امیری  
اگر رہا ہوں میں غمگین تو کیا خطا میری  
مرے کلام میں ہے رنج و غم کا گراں ہمار  
صدائے قلبِ تم دیدہ تھے مرے اشعار  
وطن میں آئی مسرت کی جب کوئی تقریب  
إضافہ کر گئی غم میں مرے وہی تقریب  
چراغِ گھر میں جلاتا تھا دِیپ مالا پر  
تو اُن کی نو سے بھڑکتا تھا اور سوزِ جگر  
ہو اُنہ دل سے کبھی مائل چراغِ غم میں  
کہ یوں سخن میں دکھاتا تھا سوزِ پنہاں میں

نگاہِ دیدہ ظاہر میں گو چراغ ہیں یہ  
 چراغ ان کو نہ کہئے جگر کے داغ ہیں یہ  
 خدا کا شکر ہے، وہ دورِ استلا گزرا  
 ہمارے مچن سے گو کھلتا ہوا گزرا  
 خدا کا شکر کہ آزاد ہے وطن اپنا  
 ہوا کبھی تو بہارِ آشنا چمن اپنا  
 چراغ گلی کے جلائیں تو ہے سجا اب کے  
 ٹھوکرِ شامِ دو الی ہے جاں فزا اب کے  
 چراغ اب کے بصد کر و فرجلائیں گے  
 مکاں نہیں تو سریرہ گزر جلائیں گے

یہ شعر دیپالاکے عنوان سے لکھی ہوئی ایک پرانی نظم کا ہے۔

# پساہی

زمیں کی شکل بدلی اور رنگ آسماں بدلا  
 کہ فصل گوئی ہے ہندوستان میں جلوہ فرمائی  
 بھلائی ہو گئے میدان زعفران پوش تھے جتنے  
 دل دہقان میں امید حیات تانہ لہرائی  
 دلوں میں اس نے برپا کر دیے یادوں کے ہنگامے  
 پساہی آج اپنے ساتھ اک طوفان آئی  
 یہی تیوہار تھا، ڈار نے جس دن جلیا تو امیں  
 سر ایل وطن پر گولیوں کی آگ بر سائی  
 یہی دن تھا کہا تھا جب علی الاعلان گاتھری نے  
 کہ اب جہاں ہے یہ دورِ تم رانی و خود رانی  
 جن آنکھوں نے درازی دستِ شہنشاہ کی دیکھی  
 انہی آنکھوں نے استبداد کی دیکھی ہے پساہی



# گوا کے ستم شعار

گھوڑوں پہ ہیں سوار ہوا کے ستم شعار  
 قائل نہیں ہیں روزِ جزا کے ستم شعار  
 کیا سامنے نہ ہوں گے خدا کے ستم شعار؟  
 ٹھہریں گے مستحقِ سزا کے ستم شعار؟  
 دشمن ہیں گرچہ صدق و صفا کے ستم شعار  
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار  
 چھپ چھپ کے جھاڑیوں سے چنیے چلائیں جو  
 عورت کو آہِ اجامِ شہادت پلائیں جو  
 سگالی بغیر باتِ زباں پر نہ لائیں جو!  
 انسانیت کا اپنی جنازہ اٹھائیں جو  
 ظالم غضب کے اور بلا کے ستم شعار  
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار  
 کب تک رہیں گے خونِ شہیداں سے سرخرو  
 سارا جہان اُن پہ کرے گا تَفْو، تَفْو

ہندوستان پر یہ حکومت کی آرزو  
 ہو کر ذلیل کھوئے گی مغرب کی آبرو  
 جائیں گے عزت اپنی گنوا کے ستم شعار  
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار  
 غاصب کو زیرِ چرخِ ملی ہے اماں کبھی؟  
 کیا رک گئی ہے گردشِ مہفت آسماں کبھی؟  
 آئے گا ان کو راس نہ دو ہر زماں کبھی  
 مٹ جائیں گے یہ دشمنِ امن و اماں کبھی  
 کب تک کہیں گے خود کو چھپا کے ستم شعار  
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار  
 برساتی ہیں انھوں نے ہتھوں پہ گولیاں  
 ڈانر کی طرح خود کو سمجھتے ہیں کامران  
 لیتے ہیں اہل ہند کی غیرت کا امتحان  
 اک آگ بھی ہے سحرِ منسا کے دریاں  
 سن لیں یہ بات کان لگا کے ستم شعار  
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

# صوبائی حد بندی

تخریب پسندوں کی سرگرمیوں کے پیش نظر

کمیشن نے برپا ستم کر دیا      بڑھایا یہ صوبہ ، وہ کم کر دیا  
اُٹھاڑے درختوں کے مانند شہر      انھیں دُور جا کر بسایا ، یہ ہر  
وہاں اب وہ برباد ہو جائیں گے      یکسُ اُن کے ناشاد ہو جائیں گے  
اُٹھو اور اُٹھ کر بغاوت کرو      حکومت کو مغلوب و دہشت کرو  
سیکمیوں ترقی کی سب سے فضول      کریں گے ہم اُن کو نہ ہرگز قبول  
ہم اپنے ہی صوبے بسائیں گے خود  
وہیں اپنی قبریں بنائیں گے خود

# سرخ پینار

ریج روڈ، سبزی منڈی کے قریب - انگریز کی فتح دہلی کی یادگار

یادگارِ محشر دہلی ہے یہ سینا سرخ  
یعنی دہلی پر یہیں سے آگ برساتی گئی  
بڑھ گئی بھارت کی میعادِ غلامی سو برس  
پھر نئے سرے سے زنجیر پہنائی گئی

ثبوت اس مینار کے پہلو میں اُن کے نام ہیں  
جو سنگروں کو جانے والے تھے اس زنجیر کے  
آخر اس بستی میں خود فی النار ہو کر رہ گئے  
بس چلا اُن کا نہ کچھ بھی سامنے تقدیر کے

سڑٹٹائے ہے پہاڑی پر کلیسا کی طرح  
 اور قرباں ہو رہی ہے سر پہ تقدیس صلیب  
 مدعا یہ ہے کہ عیسیٰ کی طرح معصوم تھے  
 ہند کی آئندہ صد سالہ غلامی کے نقیب

دیوِ استعمار کے کارندگانِ سنگدل  
 کوئی دیکھے تو ذرا کیا کر گئے، کیا بھر گئے  
 قتل و غارت کو سمجھ کر زندگی کا تدعا  
 چھوڑ کر دہلی میں اپنے نام کے پتھر گئے

دیکھ کر ان یا دگاروں کو دل اہل وطن  
 شمعِ آزادی کے پروانوں پہ ہے ماتم کُنان  
 وہ محبانِ وطن کرتا رہے گاجن کو پیش  
 ہدیہ اشکِ عقیدت دیدہ ہندوستان

لکشی بائی وہ جھانسی کی مہارانی جسے  
شیر کا دل جسم عورت کا مقدر نے دیا  
اُس شہیدِ حریت کو، حیف ہے اُسے چیخِ دو  
تُو نے بعدِ قتل بخشی غار اور خس کی چیتا

ذکر سے اس کے جگر پھٹتا ہے، کیوں کر ہو گیا  
جنگِ آزادی میں جو گزری بہادر شاہ پر  
خوان لے کر آئے ہیں سفاک اک ڈھانپا ہوا  
جب اُسے کھولا تو نکلتے آہ بہنِ رادوں کے سر

تھے ہزاروں جاں فروشانِ وطن، اک دن نہیں  
کا زمانے جن کے ہیں تڑپیں تاریخِ وطن  
سینہ دہلی پہ اس مینارِ سنگیں کا قیام  
کچھ نہیں ہے اور جُز تو ہیں تاریخِ وطن

# بھومی دان

## خیراتِ زمین

مانا کہ ہے آناج کی خیرات بھی سجا  
کپڑے کا دان درخورِ اوقات بھی سجا  
دنیا میں سیم و زر کی کرامات بھی سجا  
لعل و گہر میں قیمتی یہ بات بھی سجا  
پھل پھول میں لطیف یہ سوغات بھی سجا  
خیرات کے لئے ہیں فلزات بھی سجا  
لیکن زمین کے دان کی عظمت ہی اور ہے  
بخشندهٔ زمین کی سعادت ہی اور ہے

ہر خدفاک ہے تو پائے بشر زمیں  
 لیکن ہے ہر و ماہ سے تابندہ تر زمیں  
 جان پہاڑ مادہ گر گھٹائے تر زمیں  
 آبستنی جو برعزل و گہر زمیں  
 آجناس اور کپاس سے ہے بارور زمیں  
 ہے کون حامل زرویم و شہر زمیں  
 سائل کو بخشتا ہے جو اپنی زمیں کوئی  
 اس سے بڑا ثواب جہاں میں نہیں کوئی



# مبارک انسان

گریں گی خرمین امن و اماں پر جلیاں کب تک  
کہ باذلِ فتنہ و شر کے سرِ عالم کوڑکتے ہیں  
زمین ہے لرزہ برائندامِ اٹیم بم کی ہیبت سے  
زمین کیا آسماں پر دل ستاروں کے دھڑکتے ہیں  
ملا یا خاک و خوں میں اُس فتنے لاکھوں فوجوانوں کو  
ابھی تک دیواستبداد کے بازو پھڑکتے ہیں  
یہی چرچا ہے دنیا میں، یہی سُنے میں آتا ہے  
کہ شعلے آتشِ جنگ و جدل کے پھر بھڑکتے ہیں  
مبارک ہیں وہ انسان، فخر ہیں وہ نوعِ انسان  
جوان شعلوں پہ صلح و امن کا پانی چھڑکتے ہیں

# ماہنامہ آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال پر ملال پر

گاندھی کے بعد ہند میں میسنار روشنی  
تھی تیری ایک ذات جو طلعت فشاں رہی  
جانے سے تیرے آہ! اندھیرا سا چھا گیا  
آزاد! اب وہ نور کی بارش کہاں رہی  
ہاتھوں میں تھا ترے علمِ اتحادِ ملک  
سائے میں جس کے قوم بہ امنِ اماں رہی  
توڑا طلسم جس نے فریبِ فرنگ کا  
تیری رفاقت اُس کے لئے حوزِ جاں رہی  
برسا کیا جو میٹھ ترے فضل و کمال کا  
شاخِ امید اہلِ وطن گُلِ فشاں رہی

ہندوستان کے مشرق و مغرب میں جا بجا  
 وابستہ تجھ سے عظمت ہندوستان رہی  
 نقشِ دوام بن گئی نغمہ سیرِ دل نشیں  
 تقریر تیری ماحلِ حُسنِ بسیاں رہی  
 خاک اُڑ رہی ہے آج رنگِ اُید و رُڈ و ڈپر  
 جو آب و تاب میں صفتِ کہکشاں رہی  
 ایامِ فصلِ گل میں تُو ہم سے جدا ہوا  
 گویا بہارِ اب کے ہماری خسراں رہی  
 آزاد ہو کے بھی نہ ہوئے غم سے ہمسما  
 اپنے لئے وہی روشِ آسماں رہی  
 محرومِ ابتدا سے ہمارے نصیب میں  
 نوحہ گری وہی، وہی طرزِ فساں رہی  
 قطعہ تاریخ

چوں رفتِ زدمسیرِ آں یگانہ      گنجِ خورِ آدب، سیاستِ استاد  
 حیراں بُودم بہ فکرِ تاریخ      ہائِ ف زفلکِ چنیں نداداد  
 گویا سیرِ ہائے یا زردہ بار      اے وائے اَبوالکلامِ آزاد  
 ۶۱۹۵۸ = ۱۱ × (۵ + ۱۰۳)

# نفسِ سیر

## رباعیات

کیا حادثہ شدید پیش آیا ہے      جس نے اہل وطن کو تڑپایا ہے  
ہے زلزلہ عظیمِ آزاد کی موت      جس سے بھارت تمام تھرایا ہے

گو قلبِ صمیم کا ہے حایلِ نہر      بے طوراً منڈائے ہیں اُس کے آنسو  
ہمد ہمراز، ہم سفر تھا اُس کا      آزاد گیا کہ اس کا دایاں بازو

اُردو کی بڑھائی جس سے تونے توغیر      کانوں میں ہے گونجتی ابھی وہ تقریر  
اسے آہ، ابوالکلام یہ خاموشی      اُردو کی سو گئی ہے گویا تقدیر!

# قطعات

## تقسیمِ وطن

اکتوبر ۱۹۴۷ء بمقام راولپنڈی

کچھ غم نہیں جو نام وطن کا بدل گیا  
بدلا کوئی مقام، نہ راہیں بدل گئیں  
صدیوں سے تھے جو ہدم و مہسا یہ ہم وطن  
غم ہے تو یہ کہ اُن کی نگاہیں بدل گئیں!

## ایضاً

کس درجہ ہو گئی ہے کٹھن منزلِ حیات  
مشکل سے قطعِ راہ کئے جا رہا ہوں میں  
خنجر چھپا ہوا نہ کسی آستین میں ہو  
ہر شخص پر نگاہ کئے جا رہا ہوں میں!

## تعمیرِ مہند

سچی بہیم سے تری منزل پہ پہنچا کارواں  
 کانگریس! تیرا علم ہے باعثِ توقیرِ مہند  
 تجھ سے وابستہ ہیں مستقبل کی امیدیں تمام  
 تیری مہبونِ عمل ماضی میں ہستی تعمیرِ مہند

## لارڈ مونت پیٹن کے دہلی سے جانے پر

سایہ فگن جو راہ نشینوں کے سر پہ تھے  
 طوفانِ ابرو بادیں وہ ٹاٹ بھی گئے  
 گھر گھاٹ، ٹاٹ کھاٹ کا محروم ذکر کیا  
 اس انقلاب میں تو بڑے لاٹ بھی گئے

## وطن اور پاسدارِ وطن

جو داغ کھائے تھے دل پر وطن پرتوں نے  
اسی سے ہو گئی فلک ہر نئی بہارِ وطن  
اپنی کے فین سے، اے دوست، خوں ہو جو دل  
بہارِ تازہ دکھاتا ہے لالہ زارِ وطن  
بہارِ ان کو مبارک ہو سرورِ حیاں کی  
جو پاسدارِ وطن ہیں، جو میں نثارِ وطن

## انقلاب

چشمِ ہر وہماہ نے پہلے کبھی دیکھا نہ تھا  
دورِ گردوں نے دکھایا ہے جو ہم کو انقلاب  
جاں فزا جن کیلئے تھی جوشِ دریائے سندھ  
ریگ زارِ راجپوتانہ میں ہیں وقفِ عذاب  
ساحلِ جہنا کے نظاروں سے جن کو عشق تھا  
سندھ کے صحراؤں میں ہیں وہ رہیں اضطراب  
مہرِ خاموشی ہے اُن کے لب پہ چلا تے تھے جو  
انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب

## تقدیر ہمیشہ

ہاتھ میں شعل اہنسا کی اٹھا کر جائیں گے  
مشرق و مغرب میں پھیلائیں گے ہم تنویر ہمیشہ  
کوئی دن میں پھر حکمتا ہے ستارہ ہند کا  
اے جہان تیرہ اب روشن ہوئی تقدیر ہمیشہ

## نیا سال اور بارانِ رحمت

جہاں خاک اُٹتی تھی ہوگی وہاں سبزہ و گل کی اب جلوہ کاری نمایاں  
نیا سال آتے ہی ساتھ اپنے لایا ہے بارانِ رحمت مبارک مبارک  
نئے سال کو دی سلامی جو توپوں کے ہندوستان نے تو اوجِ فلک سے  
گھٹا کی زباں میں گرچ کہہا سال تو نے یہ ساعت مبارک مبارک



## پہلی بہار

غالب فضاے نخل پہ ابھی خازن رہے  
اُجڑے ہوئے چین کی یہ پہلی بہار ہے  
دلو! فصلِ گل بھی کبھی آہی جائے گی  
مائلِ کرم پہ رحمتِ پروردگار ہے

## مشورہ

یہ بھی مثلِ جاہلانِ خطہٴ پنجاب کیوں  
اپنے ہاتھوں، اپنے گھر کو وقفِ یرانی کریں  
دلی والوں سے ہماری تو یہی ہے التجا  
مشورہ آصف کا مانیں اور سلیمانی کریں

---

۱۔ آصف علی مرحوم۔ سلیمان بادشاہ کے وزیر کا نام بھی آصف تھا  
۲۔ یعنی بادشاہی کریں۔ مرے میں رہیں۔

## مقام غور

(ہماتا گا ندھی کے سرن برت پر)

اہل وطن! خدا کے لئے غور تو کرو  
کیا کر رہے ہو دورِ غلامی گزار کے  
منزل پہلے کے آیا ہے جو رہنما تھیں  
دم لوگے کیا تم اب اُسی محسن کو مار کے؟

## تنبیہ

ہماتا گا ندھی کے آخری برت پر

دنیا نے تسلیم کیا ہے سب بڑا انسان جسے  
اپنے جینے سے پیاری ہے نوبہ بشر کی آن جسے  
فیضِ ریاضت سے حاصل ہے ہستی کا عرفان جسے  
جس کے عمل کا آئینہ ہے کہتے ہیں ایمان جسے  
ہاتھ سے اپنے اُس کو گنوا کر آخر ہم کیا پائیں گے  
ہاتھ ملیں گے، روئیں گے، شرمائیں گے، پچھتائیں گے

## مرن برت

استحاد ہندو مسلم کی خاطر آج پھر  
جان کی بازی لگا دی تو نے اے جانِ وطن  
دل دھڑکتے ہیں، پریشاں ترنہ ہو جائے کہیں  
تیرے اس ایثار سے حال پریشانِ وطن

## قتل گاندھی

آہ! کیا ہولناک شام ہے یہ شوِ محشر بپا ہے دہلی میں  
عمر بھر جو نثارِ ہند رہا قتل وہ ہو گیا ہے دہلی میں

## ہما مہاجی کی شہادت پر

یہ وقتِ دُعا جانِ بزمِ وطن پر  
وہ انساں نہیں جس نے حملہ کیا ہے  
تشدد کا مقابلہ کہہ بدخواہ گاندھی  
تشدد نے خود آکے بدلہ لیا ہے

## ایضاً

جان دے دی فرقہ داری کو مٹانے کے لئے  
 کاش پوری آرزوئے دل ہو یہ مر کر تری  
 اتحادِ ملک کا حامی رہا تو عمر بھنسر  
 کیوں نہ شگم میں بہانی جائے خاکستر تری

## ہما تاجی کے پھول

شیم اُنس، خوشبوئے وفا ہے تیرے پھولوں میں  
 ترے دل کی طرح صدق و صفا ہے تیرے پھولوں میں  
 ہوائے قدس، جنت کی فضا ہے تیرے پھولوں میں  
 بہارِ جاوداں، رنگِ بقا ہے تیرے پھولوں میں  
 بسے گا عالم فانی ترے پھولوں کی خوشبو سے  
 کہ شادابی ملی ہے ان کو اشکِ چشمِ ہنر و سے

## ہمات گاندھی

عالم تمام اُداس ہوا، تُو جو ہو گیا  
اے انِ عاشقی کے ہمیز، خموش آج  
ہل چل سی ایک شوقِ مغرب میں ہے بیا  
اقوام ٹھپکے چپکے ہیں پیکارِ کوش آج

## ہمات گاندھی کا مجرہ

اس میں کیا شک ہے کہ گاندھی تھا فقیرِ کامل  
تھا وہ کلجک میں بھی احکامِ خُدا کا عامل  
دیکھ لیں، کشفِ کرامات کے ہیں جو قائل  
ہند سے رخصتِ انگریز ہے سب کا عامل  
چل دیا ہند سے انگریز لڑائی کے بغیر  
کیا یہ آسان تھا اعجازِ نبی کے بغیر

## ۲۶ جنوری

ایسی دن وہ صدرا گونجی تھی راوی کے کنارے پر  
 دل دارائی انگریز کو دہلا دیا جس نے  
 یہی یوم مبارک تھا شبِ تاغِ اسلامی میں  
 طلوعِ صبحِ آزادی کا شرودہ لا دیا جس نے  
 یہی چھبیسویں تاریخِ ماہِ جنوری کی تھی  
 نشاںِ آزادیِ کامل کی منزل کا دیا جس نے  
 سردارِ پٹیل کا غمِ پنجاب  
 سردار نے پنجاب کا جس وقت کیا غمِ  
 "جائے ہیں کدھر؟ آپ سے اک شخص نے پوچھا  
 فرمایا کہ "جانا ہے مجھے جانبِ پنجاب  
 جلسہ ہے وہاں کانگریسی کارکنوں کا  
 یوں اُس نے کہا "کون ہیں وہ کارکن آخر  
 ہے آپ کے دیدار کی اب جن کو تنہا  
 یہ ابتری ہرگز نہ دکھائی اُسے تقدیر  
 پنجاب میں گر کارکنِ انساں کوئی ہوتا"

# پھر زندگی ملی

(سردار پٹیل کے ہوائی جہاز کا حادثہ)

بجے پور سے خبر جو نہ آئی پٹیل کی  
دہلی کا دل دھڑکنے لگا اضطراب سے  
دم اس طرح فضاؤں کا گھٹ گھٹے رہ گیا  
طاری ہو جیسے خوف کسی انقلاب سے  
سر جھک گئے بے شک، کہ پھر زندگی ملی  
سردارِ ذمہ میسم کو خدا کی جنا ہے  
سال گرہ مبارک

(پنڈت جواہر لال نہرو کے جنم دن پر)

جنم دن تجھ کو مبارک اے جواہر لال ہو  
حایلِ مین و سعادت، باعثِ اقبال ہو  
ملک و ملت کے لئے یہ روزِ فرخِ فال ہو  
تو بلندِ اقبال ہو، دشمنِ ترا پا مال ہو  
خوش بزمی، تا دیرِ باش، اے جانِ جاہلِ شادِ باش  
شادِ باش، اے یوسفِ کنعانِ جاہلِ شادِ باش!

## جواہر لال نہرو

نازراں نہیں ہے تجھ پہ فقط آبروئے ہند  
قائم ہے تجھ سے جراتِ اسرارِ ایشیا  
چشمِ امید کا ہے اشارہ کہ تُو ہے آج  
نورِ نگاہِ دیدہ بیدارِ ایشیا

## کشمیر میں سرفین کا یلاپ

وقت آہی گیا رخصتِ ایامِ خسراں کا  
نخل پوش ہوئی جاتی ہے پھر وادیِ کشمیر  
اک دوسرے پہ کرتے تھے گولوں کی جواہر  
آپس میں بعدِ شوق لے ہوئے بغل گیر



# انصاف

جواہر لال نہرو کے ایک اعلان پر

ہر اک ملت کو ملت سے، ہر اک کشور کو کشور سے  
ہر اک انسان کو انسان سے انصاف لازم ہے  
میں حیراں ہوں خموشی چھا گئی کیوں اہل محفل پر  
کہا نہرو نے جب جاپان سے انصاف لازم ہے

## لالہ لاجپت رائے کی برسی پر

کالا خود اپنا نامہ اعمال کر لیا  
دے دے کے جرمِ حب وطن کی سزا تجھے  
آخر وطن سے تیرے نکالی گئی وہ قوم  
دو بار جس نے دیس بکا لادیا تجھے

## بھگوان تنک کی یاد میں

اے رہبرِ ذی شان ترے اہلِ وطن آج  
گمہائے عقیدت ترے قدموں پہ چڑھاتے  
صیاد ہے اب اپنے بچن میں نہ ہے گلچیں  
مرفانِ جمن پھسرتے ہیں آنہ ادی سے گاتے  
ہر شخص ہے دل شاد کہ آزاد ہے بھارت  
ہم گیت ترے شکر یہ کہ تجھ کو سنا تے  
افسوس کہ تو وقت سے پہلے ہوا راہی  
بھگوان تنک ہم تری برسی میں مناتے!

## لالہ لاجپت رائے کی یاد میں

ہمیں جس حال میں رکھے مقتدر جس طرح چاہے  
زمین فتنے اٹھائے، آسماں نیزنگ دکھلائے  
نہ بھولے ہیں، نہ بھولیں گے کبھی ہم روزِ محشر تک  
محبانِ وطن کو، رزمِ قومی میں جو کام آئے  
شہیدانِ وفا پر و مقیم خلوتِ دل میں  
مقامِ برتری پر ہے انہی میں لاجپت رائے!

## ایضاً

موہوم تھی آزادیِ انسانِ وطن جب  
جب قوم تھی پابستہ زنجیرِ غلامی  
اے لاجپت رائے فخرِ وطن، نازِ شہادت  
تھی آبروئے قوم تری ذاتِ گرامی

# گوا کی پولیٹیکل کانفرنس کا فیصلہ

ڈیرہ اٹھاؤ ہند سے اسے پرتگالیوں  
گنجائش اب نہیں ہے کسی قسمل و قال کی  
ہالینڈ کو گیا کوئی انگلینڈ کو گیا  
اب راہ تم بھی خیر سے لو پرتگال کی!

## ہندوستان اور جنوبی افریقہ

جب اک جماعت عزت نشاں کے ممبر ہیں  
نشاں میں نہ ملے کیوں برادری ہم کو  
زبان پہ حرفِ وفا اور آستین میں چھری  
کبھی نہ بھائے گی ایسی برادری ہم کو

## امتیازِ رنگ

چہرہ جو ہے سفید تو کیا، دل سیاہ ہے  
 یہودگی سے کم نہیں گورے کا نازِ رنگ  
 قائم نہ رہ سکے گی حکومتِ ملان کی !  
 اک روز رنگ لائے گا یہ امتیازِ رنگ

## ہند اور ایران کا معاہدہ دوستی

### تضمین

سنا ہے کہ ایران اور ہند میں      ہے تجویزِ الفت کے پیمان کی  
 یقیناً یہ ہے مردہ جالِ فترا      نہیں جھوٹ کہتے ہیں ایمان کی  
 اسی پر ہمارا بھی ہے اعتقاد      یہ تعلیم ہے شیخِ ایران کی  
 ”بنی آدم اعضائے یک دیگر اند“  
 کہ در آفرینش نزدیک جو ہر اند“

## فرقہ واری

ہند میں جس کو نہیں منظور جمہوری نظام  
ہند سے کیا اُس کو مطلب ہند سے کیا اُس کو کام  
خواہ ہندو، خواہ مسلم ہو تعصب کا غلام  
ڈھونڈ لے وہ ہند سے یا ہر کہیں جا کر مقام  
فرقہ واری سے ہے بالاتر ہماری سرزمین  
تنگ ہوگی فرقہ داروں پر ہماری سرزمین

## جشن جمہوریت اور فرقہ واریڈر

نظر آتی ہے فرقہ واری میں      ایک لیڈر کو اپنی سرداری  
اہل بنیش پہ ہے مگر روشن      فرقہ واری کا زہر ہے کاری  
فرقہ واری سے جو ملا ہم کو      آج تک اُس پہ شک ہیں جاری  
دشمنی مادرِ وطن سے ہے  
جشن جمہوریت سے بیزاری

## فرقہ پرستی

اب ہم یہ کرم چاہئے اسے فرقہ پرستی  
کہ بیٹھے ہیں تیرے لئے لاکھوں کا صفایا  
جا، اور کہیں جا، تری خاطر ترے ہاتھوں  
گناہی سارتر، ہاتھ سے خود ہم نے گنوا یا

## ہڑتال

عجمو انگریز میں ہڑتال کا مقصد یہ تھا  
کہ ہو برہم کسی حیلے سے حکومت کا نظام  
اب کہ اپنا ہے نظام اور حکومت اپنی  
کس لئے اہل وطن لیتے ہیں ہڑتال سے کام  
وقت تعمیر ہے تخریب کا وہ دور گیا  
اب تو ہڑتال کے بدلے ہو تعاون کا پیام

## قطعہ

بعض روپ و معاری مجاہدِ وطن کی خود غرضی کو دیکھ کر

فکرِ تعمیرِ نشیمن ہو گئے اے ہم سنا

جب نہ ہو شاخِ چین سے گلِ فشان کی اُمید

و اے قسمت ہو گئے صیاد اور پھیں وہی

جن سے تھی اہلِ چین کو باغبانی کی اُمید

## ابوالکلام آزاد

بادِ سُموم جس پہ اثر کچھ نہ کر سکی

اُس نخلِ پرہیزگار کے سائے میں کیوں نہیں

اسلامیائے ہند کو کہتے ہیں جو غلام

وہ اپنی ملکیت میں اک آزاد تو دکھائیں



## مشرق کی بیداری

ہوئی باطل شکن لہات میں مشرق کی بیداری  
چلے گی ساحرِ افترنگ کی اب کیا فسوں کا ری  
شبِ غفلت گئی، جب خواب تھی آزادیِ مشرق  
ہے اب خواب کہنِ مشرق پر مغرب کی عملداری  
پیامِ امن پھر روحانیت کی سرزمین دے گی  
رہے گی اب نہ زیرِ آسماں رسمِ شہنشاہی  
جو پہنچائے گی پیغامِ وفا اقصائے عالم میں  
کرے گا اس مہم کی ایشیا دہلی میں تیاری







**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

1